



SVEUČILIŠTE U SPLITU
UMJETNIČKA AKADEMIJA
ZAGREBAČKA 3, 21000 SPLIT
tel. : 344 043 fax: 348 620
office@umas.hr www.umas.hr
MB 1321358 OIB: 38960125358

Split, 21.05.2013; Ur.br. 990/13

Temeljem članka 43.Statuta Umjetničke akademija u Splitu, Akademijsko vijeće na svojoj 218. sjednici od 21. svibnja 2013. godine, donijelo je Odluku kojom je usvojen dokument

**MISIJA, VIZIJA I STRATEŠKI PRAVCI RAZVOJA
UMJETNIČKE AKADEMIJE U SPLITU
(2013.-2018.)**

Split, svibanj, 2013.



U izradi ovog dokumenta sudjelovali su članovi povjerenstva za izradu Misije, vizije i strateških pravaca Umjetničke akademije u Splitu temeljem odluke donesene na 205. sjednici Vijeća Umjetničke akademije od 20.11.2012. godine.

dr.sc. Branko Matulić, izv. prof., dekan

prof. dr. sc. Mirjana Sirišćević, prodekanica za nastavu Odjela za glazbenu umjetnost

Mateo Perasović, izv. prof., prodekan za nastavu Odjela za likovne umjetnosti

Goran Golovko, izv. prof., prodekan za umjetnost, znanost i međunarodnu suradnju, Odjel za kazališnu umjetnost

prof. dr. sc. Nikola Buble, Odjel za glazbenu umjetnost

red. prof. Gorki Žuvela, Odjel za glazbenu umjetnost

dr. sc. Davorka Radica, docentica, Odjel za glazbenu umjetnost

Ana Domančić Krstulović, izv. prof., Odjel za glazbenu umjetnost

dr. sc. Dunja Pivac, docentica, Odjel za likovne umjetnosti

Jadranka Garin Borovi docentica, Odjel za glazbenu umjetnost

dr. sc. Ivica Mitrović, docent, Odjel za likovne umjetnosti

Veljko Popović, docent, Odjel za likovne umjetnosti



Uvodne napomene

Visokoškolsko umjetničko obrazovanje u Splitu proizašlo je iz tradicije pedagoških studija likovne i glazbene kulture u okviru prijašnjih nastavničkih studija. Povijesni događaj za splitsko Sveučilište na području umjetnosti, zbio se 1997. godine osnivanjem Umjetničke akademije u Splitu, Sveučilišta u Splitu. Tada su ustrojeni novi umjetnički studiji, kojima su namijenjeni novi, doduše neadekvatni prostori i zaposlen je određen broj novih nastavnika. S preustojem cijelog visokoškolskog obrazovanja prema bolonjskom sustavu, Umjetnička akademija u Splitu organizacijski je još više narasla, pa je nakon deset godina djelovanja, točnije 2005. godine ustrojila i Odjel za kazališnu umjetnost sa studijem Glume. Poslije petnaest godina rada, Umjetnička akademija u Splitu danas broji 3 Odjela (Likovni, Glazbeni i Kazališni) koji se opet dijele na 13 zasebnih Odsjeka sa 18 preddiplomskih i 18 diplomskih sveučilišnih studijskih programa. U akademskoj godini 2011.-12. napravljen je povijesni iskorak ustrojem i početkom izvođenja sveučilišnog poslijediplomskog studija Etnomuzikologije s kojim Umjetnička akademija u Splitu zaokružuje broj preddiplomskih i diplomskih, integriranih preddiplomskih i diplomskih i poslijediplomskih studija na ukupno 37. Na Umjetničkoj akademiji u Splitu u trenutku donošenja ovog dokumenta radi 109 zaposlenika od čega u nastavi sudjeluje 88 nastavnika sa zvanjima kako slijedi: 2 laboranta, 1 viši laborant, 6 asistenata, 2 asitenta-novaka, 2 korepetitora, 1 viši umjetnički suradnik, 7 predavača, 6viših predavača, 26 docenata, 20 izvanrednih profesora, 11 redovitih profesora i 4 redovita profesora u trajnom zvanju. Od toga je 17 nastavnika iz znanstvenog, a 71 iz umjetničkog područja s 13 doktorata znanosti i 1 magisterijem znanosti. Nenastavnog osoblja je ukupno 21.

Bitne opće odrednice koje utječu na strategiju budućeg razvoja Umjetničke akademije u Splitu su:

1. Vrijeme djelovanja i organizacijsko ustrojstvo Umjetničke akademije
2. Individualan pristup u nastavi
3. Kadrovska i prostorna realnost u kojoj Umjetnička akademija sada djeluje
4. Razvojna strategija prema sveučilišnim poslijediplomskim umjetničkim, znanstvenim i interdisciplinarnim studijima

1.



Mada je utemeljena na prethodnoj višegodišnjoj tradiciji pedagoško-umjetničkih studija, petnaestogodišnje djelovanje Umjetničke akademije u Splitu daje strateške pravce njena budućeg djelovanja. Ustrojstveno ona zajedno sadrži Odjele koji inače u svijetu imaju gotovo u pravilu vlastite entitete, pa nije pretjerano reći kako se u našoj ustanovi u stvari radi o tri akademije u jednoj. Taj čimbenik bitno utječe i objašnjava velike kadrovske i prostorne potrebe, jer je vrlo teško uskladiti standardizirane uvjete za istovremeni rad pod jednim krovom primjerice kiparskog ili restauratorskog odsjeka sa odsjekom solo pjevanja, gitare ili glume te osigurati potrebnu mirnoću i koncentraciju znanstveno-istraživačkih projekata na području znanosti.

2.

Visokoškolsko umjetničko obrazovanje zasniva se na načelu individualnog pristupa, rada u malim grupama i u pravilu mentorskog rada od početka do kraja studija. Prema proklamiranim načelima bolonjskoga procesa, a sve u svrhu kvalitetnog održavanja nastave i razvoja individualnih vještina, znanja i sposobnosti, potrebno je i nadalje osiguravati kadrovske i prostorne potrebe s posebnim uvjetima rada i napose razvijati vlastiti znanstvenu infrastrukturu u okviru koje se umjetnost može poučavati, ali ne manje važno i proučavati.

3.

Umjetnička akademija u Splitu trebala bi optimalno centralizirati nastavu kako bi se izbjegla dosadašnja rascjepkanost prostora koja studentima i nastavnicima predstavlja ozbiljnu poteškoću u kvalitetnoj realizaciji nastave. Naravno da centralizacija prostornosti mora voditi računa o već spomenutoj raznorodnosti studija uvažavajući nasušnu potrebu posebnih uvjeta umjetničkog i znanstvenog obrazovanja i stvaralačke kreativnosti. Sadašnja kadrovska ekipiranost ni izdaleka ne pokriva zahtjeve individualne nastave, a omjer zaposlenih nastavnika i vanjskih suradnika potrebno je preokrenuti u korist onih prvih. Zapošljavanjem dostatnog broja administrativno-tehničkog i nadasve kvalitetnog nastavnog osoblja s odgovarajućim zvanjima, nužan su preduvjet održavanja i unaprjeđenja sadašnje



kvalitete nastave kao i organizacije budućih poslijediplomskih sveučilišnih studija.

4.

Cilj svakog obrazovnog procesa je podizanje razine studija na višu razinu znanja, vještina i sposobnosti. Ništa drugačije nije ni sa umjetničkim studijima čiji krajnji doseg znanstvenog i umjetničkog promišljanja i stvaranja novih umjetničkih vrijednosti počiva upravo na osnivanju i izvođenju sveučilišnih poslijediplomskih studija. Planirani razvoj Umjetničke akademije u Splitu kroz osnivanje poslijediplomskih studija, mora biti popraćen i odgovarajućim materijalnim uvjetima za njihovo izvođenje. Ustroj sveučilišnog poslijediplomskog studija Etnomuzikologije je značajan iskorak u tom pravcu i predstavlja jedinstveni studij takve vrste u čitavoj regiji gdje se upravo u znanstvenom okviru daje podloga za poučavanje i proučavanje područja umjetnosti.

Sažimajući navedene razvojne pretpostavke i realne mogućnosti u zadanim okvirima prostora i vremena, Umjetnička akademija u Splitu podastire svoju misiju, viziju i strategiju razvoja kao početak puta ka ostvarenju potrebitih uvjeta proizišlih iz uvodno spomenute četiri bitne pretpostavke, rješivih u budućim trajnim nastojanjima dosizanja najvišeg mogućeg standarda obrazovanja u okviru interdisciplinarnog prožimanja interesnih područja Umjetničke akademije u Splitu na područjima umjetnosti i znanosti.



MISIJA

Glavno poslanje Umjetničke akademija u Splitu jest čuvanje i razvijanje akademskih sloboda i načela kao temeljne pretpostavke za neovisan, neuvjetovan i samostalan razvoj umjetničkog i znanstvenog stvaralaštva i istraživanja koji su temeljni razvojni i vrijednosni dio cjelokupne nacionalne i opće kulture kao najvišeg civilizacijskog dosega u okviru javnog i općeg dobra.

VIZIJA

Umjetnička akademija ima težnju postati prepoznatljiva visokoobrazovna umjetnička i znanstvena sveučilišna institucija koja bi kvalitetnim djelovanjem prema standardima nacionalnog i europskog visokoobrazovnog umjetničkog i znanstvenog stvaralaštva i razvoja, a u okviru istraživačkog multidisciplinarnog i interaktivnog prostora, svojom izvrsnošću reflektirala na prostor hrvatskoga priobalja s otocima i dubljega zaleđa te ostvarila strateški upliv na susjedne države izvan prostora Europske unije kao i dobru suradnju unutar Europske unije.



STRATEGIJA

Preduvjet za ispravni odabir strategije je analiza stanja. Pod tim se podrazumijeva sagledavanje vanjskih i unutarnjih čimbenika kako bi se utvrdio najbolji način za ostvarenje željenoga cilja.

SWOT analiza je kvalitativna analitička metoda koja kroz četiri mjerna čimbenika nastoji prikazati određene pojave ili situacije (hrv. snage/prednosti, slabosti/nedostatke, mogućnosti/prilike i prijetnje/strahove; engl. Strengths, Weaknesses, Opportunities, Threats). Pritom Umjetnička akademija u Splitu treba voditi računa o svim unutarnjim i vanjskim okolnostima kao izvorštima u Uvodnim napomenama spomenutim općim odrednicama koje utječu na strategiju budućeg razvoja Umjetničke akademije u Splitu.

U tom se kontekstu ovu analizu treba razumjeti kao iskrenu i istinitu prosudbu i prikaz unutarnjih snaga i slabosti svekolikog ustroja Umjetničke akademije u Splitu te vanjskih prilika i prijetnji s kojima se danas ili će se u budućnosti suočavati.

Snage/Prednosti:

- Ljudski potencijal, uglavnom mladi i perspektivni djelatnici – nastavnici (45g.prosjek)
- Likovni i Glazbeni odjeli dobro pokriveni višim zvanjima (37/53+19/30)
- Izvrsnost i prepoznatljivost pojedinih umjetnika i znanstvenika , visoko kvalificirani i kvalitetni djelatnici
- Visoko motivirani studenti koji upisuju Akademiju
- Različiti vidovi umjetničkih izražaja na likovnom, glazbenom i kazališnom polju
- Vlastita znanstvena infrastruktura
- Potencijali za interdisciplinarna istraživanja između znanosti i umjetnosti
- Potencijal za osnivanje interdisciplinarnih doktorskih studija (znanost-umjetnost)
- Suvremeni programi usklađeni s institucijama u RH i EU
- Visoka razina kvalitete nastavnog procesa i sustava studiranja
- Usklađenost i razmjer teorije i prakse
- Individualni-mentorski pristup u nastavi
- Rad u malim grupama u duhu bolonjskih načela
- Izvrstan omjer studenata i nastavnika (3 do10 studenata na 1 nastavnika)
- Veliki postotak prolaznosti i završetka studiranja u roku
- Ugovori o suradnji sa svim akademijama u Hrvatskoj
- Uhodana suradnja s nekim fondovima financiranja (državni,županijski, gradski)
- Značajni napredak na izradi internih propisa kojima se uređuje promicanje i praćenje kvalitete nastave te ustroj i nadležnost tijela koja su nositelji tih aktivnosti, kao i na usklađivanju postojećih propisa sa relevantnim zakonima, podzakonskim aktima i sveučilišnim propisima.



Slabosti/Nedostaci:

- Nedostatak nastavnog kadra na pojedinim odjelima-odsjecima
- Nedostatak administrativnog i pomoćnog osoblja
- Nepostojanje profesionalne službe za međunarodnu suradnju, projektnu i znanstvenu aktivnost i odnose s javnošću
- Prekovremeni rad financijski se ne nagrađuje
- Preopterećenost umjetničko-nastavnih i znanstveno-nastavnih djelatnika nastavom i administracijom
- Nedostatak mehanizama za objektivnije vrednovanje kvalitete rada, te načina poticanja izvrsnosti nastavnika i studenata
- Nedovoljna međunarodna mobilnost studenata i djelatnika
- Nizak broj usavršavanja u inozemstvu
- Prostor: rascjepkanost postojećih kapaciteta (pet različitih lokacija) koji su uz to neprikladni i nadasve nedostatni
- Oprema: stara, dotrajala, neprikladna, nedostatna
- Javno informiranje i interna komunikacija nisu dovoljno razvijeni
- Visoki troškovi vanjske suradnje
- Gotovo stopostotni postotak financiranja iz državnog proračuna
- Djelatnost knjižnice nije razmjerna veličini i značaju Akademije
- Nepostojanje većih nacionalnih i međunarodnih projekata i kolaborativnih interdisciplinarnih istraživanja
- Nedostatak interdisciplinarnih istraživanja, naročito na relaciji znanost-umjetnost
- Premala povezanost među Odjelima, fragmentiranost resursa otežava uvođenje zajedničkih standarda, kriterija i indikatora učinka (kvalitete)
- Nedostatak smjernica koje određuju prioriteta područja fakulteta,
- Postojanje 13, više ili manje sličnih/različitih strategija na Akademiji
- Sustavno zanemarivanje značaja umjetničke, a dijelom i znanstvene djelatnosti na Sveučilištu u Splitu, relativno slab utjecaj na Sveučilištu
- Nerazumijevanje položaja umjetničkog područja na matičnom MZOSu
- Nedostatno ulaganje u umjetničku i znanstvenu infrastrukturu i ljudske potencijale
- Slaba prepoznatljivost u akademskoj zajednici
- Slaba involviranost i utjecajnost u formalnim i neformalnim umjetničkim strukturama



Mogućnosti/Prilike:

- sinergija različitih vidova umjetničkih izražaja na likovnom, glazbenom i kazališnom polju
- povezivanje različitih znanstvenih područja i pokretanje interdisciplinarnih projekata
- pokretanje interdisciplinarnih poslijediplomskih specijalističkih i sveučilišnih studija
- pokretanje različitih programa iz područja cjeloživotnog obrazovanja.
- mogućnost financiranja iz izvora dva Ministarstva (znanosti i kulture)
- bolja suradnja s drugim akademijama, fakultetima, sveučilištima, Ministarstvima, kulturno-umjetničkim institucijama, lokalnom zajednicom i udrugama srodnih interesa
- priključivanje međunarodnim istraživačkim projektima i korištenje fondova EU,
- povezivanje s drugim hrvatskim akademijama i fakultetima i sveučilištima kroz zajedničke istraživačke i razvojne projekte
- suradnja i razmjena u okviru Erasmus programa
- korištenje svih mogućnosti samofinanciranja uz uvjet zadržavanja akademskih sloboda i samostalnosti
- atraktivan zemljopisni položaj

Prijetnje/Strahovi:

- Sadašnji odnos Ministarstva prema humanističkom i umjetničkom području
- Nestabilan zakonodavni okvir s propisima koji se često mijenjaju
- Nedefinirana i nejasna analogna tumačenja zakona i propisa u odnosima znanost/umjetnost
- Nedostatno i nesigurno ulaganje u visoko obrazovanje, znanost i umjetnost
- Ozračje koje nagovještava posvemašnju privatizaciju visokog školstva
- Ograničena mogućnost zapošljavanja znanstvenih i umjetničkih kadrova na Akademiji
- Neizvjesna budućnost znanstvenih novaka, asistenata i doktoranata
- Nedovoljno stimuliranje mladih znanstvenika i umjetnika
- Nepostojanje institucije umjetničkog istraživanja
- Neizvjesnost provedbe projekta nove zgrade Akademije
- Nedostatak sredstava namijenjenih sustavu unapređenja kvalitete rada
- Nedostatak sredstava namijenjenih razvoju međunarodne suradnje
- Općeniti stav društvene zajednice prema znanosti i umjetnosti, prema akademskim slobodama i autonomiji i općenito prema kulturi javnog dobra



STRATEŠKI CILJEVI RAZVOJA UMJETNIČKE AKADEMIJE U SPLITU

U skladu s misijom i vizijom Umjetničke akademije u Splitu te navedene SWOT analize, definiramo sljedeće strateške ciljeve u periodu od 2013.-2018. godine:

PRVI CILJ:

Zapošljavanje dostatnog nastavnog i administrativnog osoblja kako bi podigli kvalitetu i konkurentnost studiranja u okruženju europskog visokoobrazovnog umjetničkog i znanstvenog prostora.

DRUGI CILJ:

Izrada izvedbenog projekta i izgradnja nove zgrade Umjetničke akademija u Splitu.

TREĆI CILJ:

Povećati razinu organiziranosti, učinkovitosti i odgovornosti te omogućiti razvoj punog potencijala svih Odjela, Odsjeka, studenata i zaposlenika u pojedinačnom i naročito u zajedničkom interdisciplinarnom sinergijskom djelovanju umjetnika i znanstvenika.

U nastavku se razmatraju trenutna stanja i smjernice za dostizanje svakog pojedinačnog cilja sa definiranim zadaćama, planiranim rokovima izvršenja i odgovornosti provedbe.



PRVI CILJ:

Zapošljavanje dostatnog nastavnog i administrativnog osoblja kako bi podigli kvalitetu i konkurentnost studiranja u okruženju europskog visokoobrazovnog umjetničkog i znanstvenog prostora

Trenutno stanje:

- Dug od nekoliko milijuna kuna temeljem neisplaćenog prekovremenog rada u nastavi stalnih zaposlenika
- Korištenje usluga oko stotinjak vanjskih suradnika u nastavi u vrijednosti oko dva milijuna kuna po jednoj akademskoj godini
- Stalno ili povremeno korištenje usluga nekoliko vanjskih suradnika u izvršavanju administrativno-tehničkih poslova u vrijednosti od stotinjak tisuća kuna
- Opterećenost dijela zaposlenika brojnim nastavnim i administrativnim obvezama
- Posebno se osjeća nepostojanje profesionalne službe za međunarodnu suradnju, projektnu i znanstvenu aktivnost i odnose s javnošću

Smjernice i preporuke:

- Neplaćeni prekovremeni rad stalnih zaposlenika prikazati kao potrebu za novim radnim mjestima
- Usmjerenje proračunskih sredstava kojima se (ne)podmiruju dugovi prema vanjskim suradnicima ka radnim mjestima
- Trošak korištenja stalnih i povremenih administrativno-tehničkih usluga usmjeriti u otvaranje radnih mjesta
- Inzistirati na radnim mjestima u okviru studijskih programa koji moraju zadovoljiti zakonski minimum kao i na profesionalnoj službe za međunarodnu suradnju, projektnu i znanstvenu aktivnost i odnose s javnošću kao bi se podigla mobilnost nastavnika i studenata i stvorile pretpostavke za uključivanje u sustav korištenja europskih namjenskih fondova

Zadaci prvog cilja	Vrijeme izvršenja	Odgovornost
1. Inzistirati na radnim mjestima u okviru studijskih programa koji moraju zadovoljiti zakonski minimum kao i na profesionalnoj službe za međunarodnu suradnju, projektnu i znanstvenu aktivnost i odnose s javnošću	Stalno	Dekanat s dekanom na čelus
2. Napraviti točnu analizu norma satnice svakog nastavnika u stalnom radnom odnosu kao i vanjskih suradnika	Tijekom svakog semestra	Dekanat s dekanom na čelu, prodekani, predstojnici
3. Temeljem analize norma satnice napraviti plan potrebe radnih mjesta	Do kraja 2013.	Dekanat s dekanom na čelu, prodekani, predstojnici



4. Otvoriti raspravu o visini opterećenja po pojedinom zvanju i izvidjeti mogućnost reguliranja kolektivnim ugovorom	Do kraja 2013.	Sindikalno čelništvo, dekanat s dekanom na čelu, Vijeće
5. Napraviti točnu analizu troškova administrativno-tehničkih usluga	Do kraja 2013.	Dekanat s dekanom na čelu, prodekani
6. Temeljem troškova administrativno-tehničkih usluga napraviti plan potrebe radnih mjesta	Do kraja 2013.	Dekanat s dekanom na čelu, prodekani, predstojnici, Vijeće
7. Uvesti kontrolu potrebe angažiranja vanjske suradnje kao i kontrolu odrađene nastave kroz sustav obrazaca putem weba	Do kraja ljetnog semestra 2012.-2013.	Dekanat s dekanom na čelu, prodekani, predstojnici, Vijeće
8. Uvesti ISVU kao sustav učinkovitijeg praćenjasvih čimbenika nastave	Početkom ak. god. 2013.-2014.	Dekanat s dekanom na čelu, ISVU koordinator, prodekani, predstojnici, referada, Vijeće
9. Uputiti zahtjeve mjerodavnim tijelima za novim radnim mjestima temeljem provedenih analiza	Po izradi točnih analiza i planova, stalno	Uprava s dekanom na čelu, Vijeće

DRUGI CILJ:

Izrada izvedbenog projekta i izgradnja nove zgrade Umjetničke akademija u Splitu.

Trenutno stanje:

- 16. travnja 2012. godine potpisan je ugovor o izradi projektno-tehničke dokumentacije za izgradnju nove zgrade Umjetničke akademije - prostorna jedinica 4 u sveučilišnom Kampusu Visoka u Splitu. U ime Sveučilišta u Splitu kao naručitelja, ugovor je potpisao rektor Sveučilišta prof. dr. sc. Ivan Pavić, a u ime EA STUDIA kao izvršitelja, arhitekti Vedran Duplančić i Nikola Škarić.
- Izvršitelji trenutno rješavaju konstrukcijske i druge proračune, kao i prilagodbu zahtjevima protupožarnih, i drugih tehničko-administrativnih odnosno zakonskih uvjeta primjerice atomskog skloništa, garaže, itd. Potom slijedi projektiranje rasporeda i opreme unutarnjih prostora.
- Temeljem izmjena Statuta Umjetničke akademije koje je potvrdio i senat sveučilišta u Splitu, uvedenaje dužnost prodekana za izgradnju i razvoj čija je temeljna zadaća skrbiti se o provedbi ovog strateškog cilja.

Smjernice i preporuke:

- Nakon odluke Senata predložiti imenovanje prodekana za izgradnju.
- U trajnoj komunikaciji s izvođačima projektno-tehničke dokumentacije za izgradnju nove zgrade Umjetničke akademije raditi na što brzoj izvedbi iste.
- Koordinacija između izvođača i neposrednih korisnika buduće nove zgrade kako bi se pronašla trajna i funkcionalna prostorna rješenja prilagođena posebnim zahtjevima svih



visokoobrazovnih umjetničkih, znanstvenih i upravljačkih procesa na Umjetničkoj akademiji.

- S gotovom projektnom dokumentacijom tražiti mogućnosti i izvore financiranja same izvedbe nove zgrade iz državnih i europskih fondova koji će omogućiti izgradnju prema načelima održivog razvoja.

Zadaci drugog cilja	Vrijeme izvršenja	Odgovornost
1. Ishoditi Odluku Senata o izmjenama Statuta	U tijeku	Dekanat s dekanom na čelu
2. Obaviti izbor prodekana za izgradnju i razvoj u okviru nove Uprave s obzirom da se u ovoj ak. god. bira novi dekan	U propisanom statutarnom roku nakon izbora novog dekana do kraja lipnja 2013.	Vijeće, novoizabrani dekan
3. Obaviti pregled dosadašnjeg stanja projektne dokumentacije, zatražiti projektne podloge i distribuirati prema svakom Odsjeku	Do kraja lipnja 2013..	Dekanat u tehničkom dijelu mandata
4. Sastanci s predstojnicima Odsjeka s uputama kako artikulirati svoje projektne potrebe prema izvođačima projekta	Do kraja ljetnog semestra ak. god. 12-13.	Dekanat u tehničkom dijelu mandata
5. Organizacija i koordinacija sastanaka između pojedinih Odsjeka, Odjela i dekanata sa izvođačima projektne dokumentacije	Tijekom zimskog semestra ak. god. 13.-14.	Dekanat s dekanom na čelu, prodekan za izgradnju i razvoj, prodekani Odjela, predstojnici Odsjeka, svi
6. Usuglašavanje zajedničkih sadržaja u sklopu projektne dokumentacije	Do 30. rujna 2014.	Dekanat s dekanom na čelu, prodekan za izgradnju i razvoj, prodekani Odjela, predstojnici Odsjeka, svi
7. Traženje lokacijske dozvole i posebnih uvjeta, potvrda glavnog projekta, građevinska dozvola-rješenje o građenju	Kraj 2014., početak 2015.	Dekanat s dekanom na čelu, prodekan za izgradnju i razvoj
8. Aktivno traženje izvora financiranja kroz državne i europske fondove	Nakon prikupljene kompletne dokumentacije, predviđanje tijekom 2015.	Dekanat s dekanom na čelu, prodekan za izgradnju i razvoj
9. Gradnja nove zgrade	Predviđanje 2016.-2018.	Dekanat s dekanom na čelu, prodekan za izgradnju i razvoj



TREĆI CILJ:

Povećati razinu organiziranosti, učinkovitosti i odgovornosti te omogućiti razvoj punog potencijala svih Odjela, Odsjeka, studenata i zaposlenika u pojedinačnom i naročito u zajedničkom interdisciplinarnom sinergijskom djelovanju umjetnika i znanstvenika.

Trenutno stanje:

- Statutarno potvrđena organizacijska struktura rada tri Odjela i dvanaest Odsjeka.
- Odluke se donose na razini Odsjeka, odnosno Dekanata, a potvrđuje ih Vijeće. Organizacijska i izvršna uloga predstojnika Odsjeka je ključna u provedbi svih aktivnosti i sustavu subordinacije i koordinacije na relaciji dekanat-prodekani-predstojnici-sudionici nastave.
- Tri Odjela, a slično unutar njih i Odsjeci djeluju samostalno vrlo često s izraženim stavom autonomnosti s rijetkim dodirnim točkama koje su više iznimka nego pravilo.
- Na sličan način su ustrojeni i studijski programi koji unatoč nedavnoj reviziji u opsegu do 20% i dalje pate od slabe međusobne nepovezanosti.
- Veliki i neprijeporno kvalitetan individualni potencijal rijetko koristi gotovo neograničene mogućnosti sinergije.

Smjernice i preporuke:

- Ne odbacujući težnje ka mogućem budućem samostalnom institucionalnom djelovanju naša tri različita odjela, naša sadašnja zadaća je iskoristiti neprijeporne i gotovo neograničene mogućnosti sinergije udruživanjem izvrsnih individualnih potencijala.
- Razviti na još višoj razini kulturu međusobnog dijaloga, suradnje i partnerstva kako bi zbrojem međusobnih izvrsnosti imali puno veći zbroj kvalitete i prepoznatljivosti Umjetničke akademije, u Splitu naročito u procesu nastave.
- Kvalita, izvrsnost i prepoznatljivost Umjetničke akademije u Splitu trebala bi se očitovati u trajnom i nesmetanom razvijanju i njegovanju vlastitih dostignuća od pojedinačnog prema ukupnom. Veća pojedinačna odgovornost i organiziranost utjecat će i na našu bolju ukupnost.
- Jedino boljom organiziranošću i korištenjem naših ukupnih potencijala moći ćemo odgovoriti na izazove globalnih i lokalnih društvenih promjena koji se nužno reflektiraju i na akademsku zajednicu.

Zadaci trećeg cilja	Vrijeme izvršenja	Odgovornost
1. Organizirano, racionalno i odgovorno koristiti resurse Umjetničke akademije	Stalno	Svi
2. Organizacija nastave je naša primarna zadaća. Studentima je potrebno pružiti najvišu moguću kvalitetu nastave	Stalno	Svi
3. Pratiti i provjeravati razinu kvalitete	Stalno	Dekanat, prodekani, predstojnici, nastavnici, studenti, Odbor za



nastave u njenom cjelokupnom obimu		kvalitetu nastave, Povjerenstvo za odnose sa studentima, Povjerenstvo za unaprjeđivanje nastave, Vijeće
4. Provjeravati i unaprjeđivati postojeće studijske programe te sukladno rezultatima analiza i potrebama pojedinačnog i ukupnog razvoja Odsjeka i Odjela pokretati postupke ustroja i ishoda dopusnica za nove sveučilišne preddiplomske i diplomske studije	Za postojeće studijske programe koncem svake akademske godine, a za nove svake tri godine	Dekanat, prodekani, predstojnici, nastavnici, studenti, Odbor za kvalitetu nastave, Povjerenstvo za odnose sa studentima, Povjerenstvo za unaprjeđivanje nastave, Vijeće
5. Prirediti vlastiti priručnik o osiguravanju i prosudbi unutarnje kvalitete	Do kraja 2013.	Dekanat s dekanom na čelu, prodekani, predstojnici Odsjeka, Odbor za kvalitetu, Povjerenstvo za unaprjeđenje nastave, Vijeće
6. Pokretanje postupka ustroja i ishoda dopusnice sveučilišnih poslijediplomskih studija s naglaskom na interdisciplinarni studij humanističkog i umjetničkog područja korištenjem naših sveukupnih potencijala	Do kraja 2014.	Dekanat s dekanom na čelu, prodekani, predstojnici Odsjeka, Odbor za kvalitetu, Povjerenstvo za unaprjeđenje nastave, Vijeće
7. Pokretanje programa cjeloživotnog obrazovanja različitih profila i usmjerenja korištenjem naših sveukupnih potencijala	Do kraja 2014.	Dekanat s dekanom na čelu, prodekani, predstojnici Odsjeka, Odbor za kvalitetu, Povjerenstvo za unaprjeđenje nastave, Vijeće
8. Inzistiranje na dobijanju sredstava za kapitalnu i drugu opremu koja su uskraćena od 2009. godine	Stalno	Dekanat s dekanom na čelu, prodekani
9. Ustroj Ureda i profesionalne službe za međunarodnu suradnju, projektnu i znanstvenu aktivnost i odnose s javnošću kako bi se mogli okrenuti međunarodnoj mobilnosti i sudjelovanju u međunarodnim projektima kao i korištenju sredstava iz europskih fondova.	Moguće odmah iz vlastitih sredstava ili po odobrenju radnog mjesta	Dekanat s dekanom na čelu, prodekani
10. Poticati znanstvenike dase uključe u projektne aktivnosti kao nositelji ili suradnici	Stalno	Dekanat s dekanom na čelu, prodekan za znanost, umjetnost i međunarodnu suradnju, nastavnica znanstveno-nastavnim zvanjem
11. Nastojati da se i za područje umjetnosti omoguće formalne pretpostavke za prijavljivanje umjetničkih projekata i ustrajati na pojmu umjetničkog istraživanja	Stalno	Dekanat s dekanom na čelu, prodekan za znanost, umjetnost i međunarodnu suradnju, Vijeće
12. Poticati prijavljivanje svih oblika umjetničkih i znanstvenih godišnjih i višegodišnjih programa preko različitih oblika financiranja (lokalna samouprava, gradovi, županije, ministarstva, zaklade, privatne tvrtke, itd.)	Stalno	Svi nastavnici
13. Razvijati i poticati aktivnosti studentskog zbora UMASA te s njim u suradnji organizirati Alumni Umjetničke akademije	Tijekom 2013.-14.	Dekanat s dekanom na čelu, prodekani, predstojnici Odsjeka, studentski zbor UMASA, Vijeće



14. Razmotriti mogućnost organiziranja združenih studija u susjednim zemljama koje su izvan prostora Europske unije koristeći namjenske europske razvojne fondove	Stalno	Dekanat s dekanom na čelu, prodekani, predstojnici Odsjeka, Vijeće, svi
15. Unaprjeđivati i analizirati uspješnost mobilnosti nastavnika i studenata	Stalno	Dekanat s dekanom na čelu, prodekan za međunarodnu suradnju, predstojnici Odsjeka, Vijeće, svi
16. Izrada pojedinačnih strateških odrednica Odjela i Odsjeka u skladu sa općim strateškim odrednicama Umjetničke akademije u Splitu	Tijekom 2013.	Dekanat s dekanom na čelu, prodekani, predstojnici Odsjeka, Vijeće, svi

ZAKLJUČAK

Ovo su opće strateške odrednice Umjetničke akademije u Splitu kao podloga za razvijanje i donošenje pojedinačnih strateških odrednica njenih ustrojbenih jedinica. Za provođenje zadanih ciljeva najbitniji su ljudi sa znanjem i voljom, organizacija posla, ali i dostatna sredstva za provođenje aktivnosti. Vjerujemo da znanja i volje imamo, organizacijski se moramo disciplinirati i ta dva čimbenika možemo kontrolirati. Ono na što ne možemo utjecati jest financiranje visokog školstva, znanosti i posebno umjetnosti koje ne spada u profitabilne djelatnosti pa se očekivano, ali sasvim neopravdano na toj društvenoj djelatnosti nastoji uštedjeti. Taj nekontrolirani segment može bitno utjecati na dosizanje postavljenih ciljeva jer se ne može zahtijevati stalno povećanje kvalitete rada i istovremeno smanjivati potrebna novčana sredstva.

Izrada strategije razvoja djelovanja Umjetničke akademije u Splitu neobično je važan iskorak u shvaćanju pozicije visokoškolskog obrazovanja, posebno umjetničkog područja u društvu. Dosadašnje pozicije, shvaćanja i stajališta moraju se potpuno redefinirati, neka potpuno odbaciti, a pravovremeno shvaćanje i prilagodba novim zadaćama i ciljevima koji se postavljaju pred znanost i posebno umjetnost kroz visokoobrazovni okvir u kontekstu novih društvenih i socijalnih gibanja u domovini i svijetu, bitno će odrediti budućnost opstanka i razvoja Umjetničke akademije u Splitu.

Dekan
Prof. dr. sc. Branko Matulić

