



Sveučilište u Splitu

Umjetnička akademija

PRIJEDLOG DIPLOMSKOG STUDIJSKOG PROGRAMA

KONZERVACIJA I RESTAURACIJA

Split, 15. ožujka 2005.

NASTAVNI PLAN I PROGRAM

Diplomski studij Konzervacije i restauracije

Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu

Umjetnička akademija
Glagoljaška bb, HR-21000 Split
Telefon: + 385 21 348 622
Telefaks: + 385 21 348 620
office@umas.hr
<http://www.umas.hr>

1. Uvod

1.1. Razlozi za pokretanje studija

Iako Republika Hrvatska ima dugu tradiciju institucionalnog očuvanja kulturne baštine, utemeljenu upravo u Splitu, do 1997. godine, od kada djeluje studij konzervacije-restauracije, Republika Hrvatska nije imala ni na jednoj razini obrazovanja sustav školovanja stručnjaka konzervatora-restauratora. Spomenute 1997. godine utemeljen je studij konzervacije-restauracije koji obrazuje i odgaja već 7 generaciju studenata od kojih oni diplomirani već rade u struci.

Studij konzervacije-restauracije predstavlja ishodište za odgoj i obrazovanje konzervatora-restauratora i nastavno-stručno-znanstvenu profiliranost struke kao temeljne pretpostavke za kvalitetno očuvanje kulturne baštine u regiji sa najvećom koncentracijom kulturnih spomenika u Hrvatskoj, a pokriva veliko područje primorske Hrvatske od Istre do Cavtata o čemu svjedoči činjenica kako studij iz godine u godinu privlači sve veći broj studenata iz čitavog spomenutog dijela Hrvatske.

Brojne državne institucije i privatni poduzetnici i te kako vabe za stručno osposobljenim kadrom koji se odmah aktivno može uključiti u sve brojnije zaštitne zahvate nad nebrojenim mnoštvom devastiranih kulturnih spomenika koji vabe za hitnom obnovom.

Studij konzervacije resturacije definiran je tako da u podjednakoj mjeri razvija uravnotežen sustav vrijednosti, znanja, vještina i znanstveno stručne osposobljenosti. Na taj način studij svojim programom na primjeren način odgovara na suvremene zahtjeve znanosti o zaštiti kulturne baštine s posebnim naglaskom na specijalističko usvršavanje užih područja struke i time ujedno postaje kopaktibilan sa sličnim studijima konzervacije-restauracije u Europi i svijetu.

Posebno naglašavamo činjenicu kako studij ima mogućnost da, ukoliko bude na pravi način podržan, u skorijoj budućnosti u velikoj mjeri financira sam sebe.

1.2. Dosadašnja iskustva u provođenju ekvivalentnih ili sličnih programa

Na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu, 1997. godine utemeljen je Studij konzervacije-restauracije, prvi studij te vrste ikad organiziran u Hrvatskoj. Nakon 7 godina rada prema prvom programu za koji smo bili svjesni da ima niz nedostataka, a sagledavajući učinke studija u kontekstu ubrzanog razvoja konzervatorsko-restauratorske djelatnosti i potreba samih studenata i profesora u okviru stručnog usavršavanja i praktične primjene stečenih znanja i vještina, načinili smo određene izmjene i dopune nastavnog plana i programa Studija, kako bi on na primjeren način odgovorio na suvremene zahtjeve znanosti o zaštiti kulturne baštine s posebnim naglaskom na specijalistička usvršavanja iz užih područja struke. " Novi " program je verificiran od strane Sveučilišta u Splitu 2003. godine. Slijedeći korak predstavlja usklađivanje programa sa odredbama Bolonjske deklaracije te usklađivanje sa sličnim programima obrazovanja za konzervatorsko restauratorsku struku u Europi.

1.3. Otvorenost studija prema pokretljivosti studenata

Studij konzervacije restauracije je kopaktibilan je sa sličnim studijima konzervacije-restauracije u Europi. Otvorenost studija se potiče i njegovom mobilnošću, koja će se na ovom diplomskom studiju omogućiti na više načina:

- semestralizacijom nastave, jer je na studiju konzervacije restauracije pretežiti dio predmeta jednosemestralnih;

- polaganjem svih upisanih predmeta iz predhodne godine studija, što znači studiranje godine za godinu;
- većom brigom nastavnika za studente i brzim rješavanjem problema vezanih za studiranje, jer se na ovom diplomskom studiju upisuje mali broj studenata (najviše do 8 studenata na prvu godinu studija)

1.4. Usporedivi studiji u inozemstvu

Studiji konzervacije restauracije na uglednim inozemnim visokim učilištima imaju dugu tradiciju. Organizacija ovakvih studija kompleksna zbog svoje izrazite interdisciplinarnosti i u svom programu objedinjuje više različitih područja. Jednako su vrjednovani umjetnički i znanstveni kolegiji jer se od konzervatora-restoratora zahtjeva da bude izuzetno precizan i vješt u manuelnom dijelu posla, ali i da bude u mogućnosti primjeniti suvremene znanstvene spoznaje i metode u svom radu. Preporuka ENCoRE a (European Network for Conservation - Restoration Education ; međunarodne organizacije koja se bavi obrazovanjem konzervatora restauratora) je da se obrazovanje konzervatora - restauratora iz ovih razloga produži.

U sklopu priprema za izradu nastavnog programa diplomskog studija «Konzervacija restauracija» analizirano je postojeće stanje i uspoređeno sa stanjem na srodnim programima sveučilišnih studija u svijetu.

Ovom prilikom navodimo samo dvije ugledne inozemne visokoškolske ustanove koje imaju usporediv program za studij konzervacije restauracije:

1. Universitat fur angewandte Kunst, Wien
course: Conservation-restoration , Master's degrees
duration : 10 semesters
e- mail: pr@uni-ak.ac.at
2. Hochschule fur bildende Kunte, Dresden
course: Restoration of Works of Art and Cultural Heritage; Diplom- Restaurator
duration: 10 semesters

1.5. Ostali elementi i potrebni podaci

Veliki interes za pokretanje studija pokazali su Hrvatski restauratorski zavod, Konzervatorski odjeli Ministarstva kulture Republike Hrvatske, Arheološki muzej u Splitu, Muzej hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu, Muzej grada Splita, Etnografski muzej, Pomorski muzej, Galerija umjetnina, Galerija Meštrović i brojne druge institucije i tvrtke koje se bave zaštitom kulturne baštine. Većina nabrojanih ustanova aktivno sudjeluje i u organizaciji i realizaciji teorijske i praktične nastave na studiju konzervacije-restauracije.

2. Opći dio

Vrsta studija	Diplomski	
Naziv	Konzervacija - restauracija	
Nositelji	Predlagači	1. Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu 2. Fakultet prirodoslovno matematičkih znanosti i odgojnih područja Sveučilišta u Splitu
	Izvođači	1. Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu 2. Fakultet prirodoslovno matematičkih znanosti i odgojnih područja Sveučilišta u Splitu
Trajanje	5 godina	
ECTS	300	
Uvjeti za upis	Pravo natjecanja za upis na prvu godinu studija imaju kandidati/kandidatkinje sa završenom četverogodišnjom srednjom školom i uspješno položenim ispitom razredbenog postupka.	
Kompetencije koje se stječu završetkom studija	Diplomirani konzervator-restaurator osposobljen je za obavljanje znanstvenih i stručnih djelatnosti u procesu zaštite kulturne baštine na području konzervacije i restauracije kulturnih dobara na temelju znanstveno usvojenih interdisciplinarnih znanja i vještina.	
Mogućnosti nastavka studija	Studij je moguće nastaviti na doktorskim studijima konzervacije restauracije u Evropi	
Stručni ili akademski naziv ili stupanj koji se stječe završetkom studija	Diplomirani konzervator-restaurator mag. art (specijalist za štafelajno slikarstvo i polikromirano drvo, specijalist za zidno slikarstvo i mozaik, specijalist za kamen, specijalist za metal)	
<p>* Objedinjenje preddiplomskog dijela studija i diplomskog dijela studija neophodno je za dostizanje stručne kvalifikacije i nužnih kompetencija za samostalni rad.</p> <p>Ubrzani razvoj znanosti o zaštiti kulturne baštine koja redefinira ulogu konzervatora-restauratora ne više kao pasivnog stručnjaka-zanatlije koji "popravlja umjetninu" već kao znanstvenika-stručnjaka koji se aktivno i autonomno uključuje u procese zaštite kulturne baštine. Nakon završetka školovanja konzervator restaurator treba se razvijati u istraživačkom području; uz sposobnost za daljnji studij te samostalno i autonomno obrazovanje. Kvalitetan ustroj studija koji predlažemo predstavlja ishodište za formiranje usko specijaliziranog stručnjaka konzervatora-restauratora što je temeljna pretpostavka za primjereno očuvanje kulturne baštine.</p> <p>Prilikom koncipiranja studija uzori su nam bili slični studiji u zapadnoj Europi kod kojih odsjeci za konzervaciju restauraciju umjetnina postoje dugi niz godina, te ne manje važna potreba za visokostručnim kadrom u institucijama koje zapošljavaju konzervatore – restauratore</p>		

3. Opis programa

3.1. Popis obveznih i izbornih predmeta i/ili modula

I. semestar			
Kod	Naziv predmeta	Nastava P+V+S	ECTS
UAR001	PREVENTIVNA KONZERVACIJA 1	30+ 0+ 0	2
PMP091	FIZIKA 1	30+30+0	4
UAR002	UVOD U ARHIEKTONSKU KONZERVACIJU-MATERIJALI I TEHNIKE 1	15+0+0	2
UAR003 UAR004 UAR007 UAR006 UAR005	UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA 1 KAMEN ZIDNO SLIKASTVO I MOZAIK ARHEOLOŠKA BAŠTINA METAL ŠTAFELAJNE SLIKE I POLIKROMIRANO DRVO	75+0+0	10
UAS005	SLIKARSKA TEHNOLOGIJA 1	30 + 0+0	2
UAR008	KIPARSKA TEHNOLOGIJA 1	15+15+0	2
UAR00A	SLIKANJE I CRTANJE 1	30 + 0+0	1
UAR009	KIPARSTVO 1	30 + 0+0	1
UAR00E	ENGLESKI JEZIK 1	10+10+10	2
izborni			
UAL001	OSNOVE LIKOVNIH UMJETNOSTI	45+15+0	4
UAD00F	FOTOGRAFIJA ZA KONZERVATORE-RESTAURATORE	15+25+0	4
UKUPNO:		340+85+10	30

II. semestar			
Kod	Naziv predmeta	Nastava P+V+S	ECTS
UAR101	ESTETSKI I ETIČKI PRINCIPI U KONZERVACIJI I RESTAURACIJI	30 + 0+0	2
PMC011	OPĆA I ANORGANSKA KEMIJA	60+ 30+0	4
UAR102	UVOD U ARHIEKTONSKU KONZERVACIJU-MATERIJALI I TEHNIKE 2	15 + 0+0	2
UAR103 UAR104 UAR107 UAR106 UAR105	UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA 2 KAMEN ZIDNO SLIKASTVO I MOZAIK ARHEOLOŠKA BAŠTINA METAL ŠTAFELAJNE SLIKE I POLIKROMIRANO DRVO	75+ 0+ 0	10
UAS105	SLIKARSKA TEHNOLOGIJA 2	30 + 0+0	2
UAR108	KIPARSKA TEHNOLOGIJA 2	15+15+0	2
UAR10A	SLIKANJE I CRTANJE 2	30 + 0+0	1
UAR109	KIPARSTVO 2	30 + 0+0	1
UAR10E	ENGLESKI JEZIK 2	10+10+10	2
izborni			
UAD101	FOTOGRAFIJA 2	15+15+0	3
	IZBOR SA DRUGIH FAKULTETA		
UKUPNO:		385+100+10	30

III. semestar

Kod	Naziv predmeta	Nastava P+V+S	ECTS
UAR201	PREVENTIVNA KONZERVACIJA 2	30 + 0+0	2
UAR301	ZAŠTITA SPOMENIKA 1	30 + 0+0	2
UAP00T	POVIJEST UMJETNOST 1	15+ 0+15	2
UAP001	IKONOLOGIJA	45 +0+15	4
PMP092	FIZIKA 2	30+30+0	4
UAR203 UAR204 UAR207 UAR206 UAR205	UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA 3 student upisuje jednu od 5 specijalizacija KAMEN ZIDNO SLIKASTVO I MOZAIK ARHEOLOŠKA BAŠTINA METAL ŠTAFELAJNE SLIKE I POLIKROMIRANO DRVO	45+ 0+ 0	3
UAS205	SLIKARSKA TEHNOLOGIJA 3	30 + 0+0	2
UAR208	KIPARSKA TEHNOLOGIJA 3	15+15+0	2
UAR20A	SLIKANJE I CRTANJE 3	30 + 0+0	2
UAR209	KIPARSTVO 3	30 + 0+0	2
UAR20E	ENGLESKI JEZIK 3	15+0+15	2
izborni			
UAR203	UVOD U KONZERVACIJU –RESTAURACIJU KAMENA 3	45 + 0+0	3
UAR204	UVOD U KONZERVACIJU –RESTAURACIJU ZIDNOG SLIKASTVA I MOZAIKA 3	45 + 0+0	3
UAR207	UVOD U KONZERVACIJU –RESTAURACIJU ARHEOLOŠKE BAŠTINE 3	45 + 0+0	3
UAR206	UVOD U KONZERVACIJU- RESTAURACIJU METALA 3	45 + 0+0	3
UAR205	UVOD U KONZERVACIJU-RESTAURACIJU ŠTAFELAJNOG SLIKARSTVA I POLIKROMIRANOG DRVA 3	45 + 0+0	3
UKUPNO		360 + 45+ 45	30

IV. semestar			
Kod	Naziv predmeta	Nastava P+V+S	ECTS
UAP10T	POVIJEST UMJETNOSTI 2	15+0+15	2
UAR401	ZAŠTITA SPOMENIKA 2	30 +0+ 0	2
PMB070	BIOLOGIJA - ODABRANA POGLAVLJA	60+30+0	6
UAR303 UAR304 UAR307 UAR306 UAR305	UVOD U KONZERVACIJU RESTAURACIJU 4 student upisuje jednu od 5 specijalizacija KAMEN ZIDNO SLIKASTVO I MOZAIK ARHEOLOŠKA BAŠTINA METAL ŠTAFELAJNE SLIKE I POLIKROMIRANO DRVO	45+30+0	5
UAS305	SLIKARSKA TEHNOLOGIJA 4	30+ 0+0	2
UAR308	KIPARSKA TEHNOLOGIJA 4	15+15+0	2
UAR30A	SLIKANJE I CRTANJE 4	30 + 0+0	2
UAR309U	KIPARSTVO 4	30 + 0+0	2
UAR30E	ENGLESKI JEZIK 4	15+ 0+15	2
	izborni		
UAR303	UVOD U KONZERVACIJU –RESTAURACIJU KAMENA 4	45+30+0	5
UAR304	UVOD U KONZERVACIJU –RESTAURACIJU ZIDNOG SLIKASTVA I MOZAIKA 4	45+30+0	5
UAR306	UVOD U KONZERVACIJU- RESTAURACIJU METALA 4	45+30+0	5
UAR307	UVOD U KONZERVACIJU –RESTAURACIJU ARHEOLOŠKE BAŠTINE 4	45+30+0	5
UAR305	UVOD U KONZERVACIJU-RESTAURACIJU ŠTAFELAJNOG SLIKARSTVA I POLIKROMIRANOG DRVA 4	45+30+0	5
UKUPNO		315+105+30	30

V. semestar			
Kod	Naziv predmeta	Nastava P+V+S	ECTS
UAR501	POVIJEST RESTAURACIJE	15+ 0+ 0	2
PMC012	OSNOVE ORGANSKE KEMIJE	60+30+0	6
UAP20T	POVIJEST UMJETNOSTI 3	30 + 0+0	2
UAR403 UAR404 UAR405	KONZERVACIJA RESTAURACIJA 1 student upisuje jednu od 3 specijalizacije KAMEN ZIDNO SLIKASTVO I MOZAIK ŠTAFELAJNE SLIKE I POLIKROMIRANO DRVO	75+75+0	10
UAR406	STRUČNO CRTANJE 1	15+15+0	2
UAR40A	SLIKANJE I CRTANJE 5	45 + 0+0	3
UAR409	KIPARSTVO 5	45+ 0+0	3
IZBORNI			
UAR202	ARHITEKTONSKA KONZERVACIJA - POVIJEST I METODE ZAŠTITE 1	30+15+0	2
UAL007	CRTANJE AKTA 1	30+0+0	2
UKUPNO		345 +135+0	30

VI. semestar			
Kod	Naziv predmeta	Nastava P+V+S	ECTS
UAR502	TEORIJA RESTAURACIJE	15+ 0+ 0	2
PMC216	ANORGANSKI MATERIJALI	60+30+0	6
UAP30T	POVIJEST UMJETNOSTI 4	30+ 0+0	2
UAR503 UAR504 UAR505	KONZERVACIJA RESTAURACIJA 2 student upisuje jednu od 3 specijalizacije KAMEN ZIDNO SLIKASTVO I MOZAIK ŠTAFELAJNE SLIKE I POLIKROMIRANO DRVO	75+75+0	10
UAR506	STRUČNO CRTANJE 2	15+15+0	2
UAR50A	SLIKANJE I CRTANJE 6	45+ 0+0	3
UAR509	KIPARSTVO 6	45+ 0+0	3
IZBORNI			
UAR302	ARHITEKTONSKA KONZERVACIJA - POVIJEST I METODE ZAŠTITE 2	30+15+0	2
UAL107	CRTANJE AKTA 2	30+0+0	2
UKUPNO		345 + 135 +0	30

VII. semestar			
Kod	Naziv predmeta	Nastava P+V+S	ECTS
PMC215	TOKSIKOLOGIJA	30 +0+ 0	3
UAP40T	POVIJEST UMJETNOSTI 5	20 +0+10	2
UAR703 UAR704 UAR705	KONZERVACIJA RESTAURACIJA 3 student upisuje jednu od 3 specijalizacije KAMEN ZIDNO SLIKASTVO I MOZAIK ŠTAFELAJNE SLIKE I POLIKROMIRANO DRVO	105+105+0	16
UAR706	SLIKARSTVO - KOPISTIKA 1	45 + 0 +0	3
UAR708	KIPARSTVO - REKONSTRUKCIJE 1	45 + 0+ 0	3
UAR707	ENGLESKI PRAKTIKUM 1	4 + 26+ 0	3
UKUPNO		249 + 131+0	30

VIII. semestar			
Kod	Naziv predmeta	Nastava P+V+S	ECTS
PMC114	ORGANSKA KEMIJA U KONZERVACIJI RESTAURACIJI	30+30+0	3
UAP50T	POVIJEST UMJETNOSTI 6	20+0+10	2
UAR803 UAR804 UAR805	KONZERVACIJA RESTAURACIJA 4 student upisuje jednu od 3 specijalizacije KAMEN ZIDNO SLIKASTVO I MOZAIK ŠTAFELAJNE SLIKE I POLIKROMIRANO DRVO	105 + 105 +0	16
UAR806	SLIKARSTVO - KOPISTIKA 2	45+ 0+0	3
UAR808	KIPARSTVO - REKONSTRUKCIJE 2	45+ 0+0	3
UAR807	ENGLJSKI PRAKTIKUM 2	4+26+ 0	3
UKUPNO		249 + 161+0	30

IX. semestar			
Kod	Naziv predmeta	Nastava P+V+S	ECTS
PMC216	INSTRUMENTALNA ANALIZA	60 + 0+0	6
UAP40B	SUVREMENA UMJETNOST	45 +0+15	4
UAR903 UAR904 UAR905	KONZERVACIJA RESTAURACIJA 5 student upisuje jednu od 3 specijalizacije KAMEN ZIDNO SLIKASTVO I MOZAIK ŠTAFELAJNE SLIKE I POLIKROMIRANO DRVO	150 +90+0	16
IZBORNI			
UAR702	STARE DEKORATIVNE TEHNIKE	15 + 45+ 0	4
UAR709	PRIMJENJENA LABORATORIJSKA ISTRAŽIVANJA	15 + 45+ 0	4
UKUPNO		285 + 180+15	30

X. semestar			
Kod	Naziv predmeta	Nastava P+V+S	ECTS
UARA09	LABORATORIJSKE METODE ISTRAŽIVANJA U KONZERVACIJI I RESTAURACIJI	60+ 30+0	6
UAR801	UVOD U KONZERVACIJU I RESTAURACIJU MODERNE I SUVREMENE UMJETNOSTI 1	30 + 0+0	4
UARA03 UARA04 UARA05	KONZERVACIJA RESTAURACIJA 6 IZRADA DIPLOMSKOG RADA student diplomira na jednoj od 3 specijalizacije KAMEN ZIDNO SLIKASTVO I MOZAIK ŠTAFELAJNE SLIKE I POLIKROMIRANO DRVO	150+ 90+0	20
UKUPNO		240 + 120+0	30

3.2. Opis predmeta

Naziv predmeta	PREVENTIVNA KONZERVACIJA I		
Kod	UAR001		
Vrsta	predavanja		
Razina	osnovna		
Godina	I	Semestar/trimestar	I
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	2 B Nastava (predavanja 30 h) ≈ 1 ECTS; Samostalno učenje i proučavanje literature (oko 30 sati) ≈ 1 ECTS		
Nastavnik	Žana Matulić Bilač, predavač		
Kompetencije koje se stječu	Ovladavanje znanjem o uzrocima propadanja materijala i provedbom cijelog spektra preventivnih mjera može znatno usporiti propadanje umjetničkih djela i provođenjem u budućnosti moći svoditi nužne restauratorske zahvate na znatno nižu mjeru, otvarajući prostor za istraživačku i dokumentacijsku stranu cijelog procesa.		
Preduvjeti za upis	-		
Sadržaj	Preventivna konzervacija unutar konzervatorsko-restauratorske profesije, vrste materijala i njihovi uzroci propadanja, izrada projekata preventivne zaštite specifičnih primjera na terenu, njihova realizacija. Kroz 60 sati nastave, kroz koju pregledaju preko 200 slajdova primjera iz prakse, obiđu postave muzeja i na terenu izvedu oko 25 sati praktične provedbe stečenog teoretskog znanja- ima za osnovni cilj širenje područja djelovanja konzervatora-restauratora van restauratorskih radionica i bavljenjem složenom problematikom zaštite kulturne baštine in situ.		
Preporučena literatura	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gary Thompson, The Museum Environment 2. ICCROM, Climate in Museums, 1984 3. ICCROM, Biology in the Conservation of Works of Art 4. Stefan Michalski, A Sistematic approach to the Conservation of Museum Collections, IIC, 1992 5. Thomas B. Brill, Light-its Interaction with Art and Antiquities, 1980. 		
Dopunska literatura	<ol style="list-style-type: none"> 1. IIC, Preventive Conservation: Practice, Theory and Research 2. Sculpture all'aperto, Ferrara-Bologna, 1969 3. George L. Stout, The Care of Picture, Dover, NY 1975. 4. Gary Piniger, Insect pests in Museums 5. Claus Arendt, Raumklima in Grossen Historischen Räumen, Köln,1993 		
Oblici provođenja nastave	Predavanja, uz sudjelovanje studenata; predavanja na terenu		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Pismeni i usmeni ispit		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	hrvatski , engleski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta	ankete nakon i za vrijeme održavanja nastave		

Naziv predmeta	Fizika I		
Kod	PMP091		
Vrsta	Teorijski s auditornim vježbama		
Razina	Osnovna razina		
Godina	I.	Semestar/trimestar	I.
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	4 ECTS Nastava (predavanja 30 h, auditorne vježbe 30 h) ≈ 1,5 ECTS; Samostalno učenje uz konzultacije, oko 70 sati ≈ 2,5 ECTS.		
Nastavnik	Prof. dr. sc. Mile Dželalija		
Kompetencije koje se stječu	Vladanje osnovnim zakonima klasične fizike, te njihova primjena na različite sustave. Sposobnost mjerenja odabranih fizikalnih svojstava.		
Preduvjeti za upis	Nema.		
Sadržaj	Uvod. Mjerenje. Gibanje po pravcu. Gibanje u više dimenzija. Zakoni gibanja. Kinetička energija i rad. Potencijalna energija i očuvanje energije. Sustav čestica. Kružna gibanja. Gravitacija. Krutine i fluidi. Titranja i valovi. Zvučni valovi. Temperatura, toplina, i Prvi zakon termodinamike. Entropija i Drugi zakon termodinamike. Fazni prijelazi. Električni naboj. Električno polje i potencijal. Električna struja i otpor. Magnetsko polje. Maxwellove jednačbe. Elektromagnetski titraji i izmjenična struja. Elektromagnetski valovi. Svjetlost i optika. Valna optika. Rješavanje odabranih numeričkih primjera, upoznavanje s mjernim instrumentima, te izvođenje mjerenja odabranih fizikalnih svojstava.		
Preporučena literatura	1. M. Dželalija, Fizika restauratorstva i konzervatorstva umjetnina, sveučilišni udžbenik (u izradi), Split, 2005.		
Dopunska literatura	1. M.N. Rudden, Physics for Fine Art Conservation, University of Northumbria, Newcastle, 2000. 2. R. A. Serway, J. S. Faughn, College Physics, Fifth Edition, Saunders College Publishing, Orlando, 2000.		
Oblici provođenja nastave	Kombinirani oblici: frontalna predavanja, zajedničko ili grupno rješavanje postavljenih problema i zaključivanje, uz korištenje modernih tehnologija.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Nakon većih cijelina, provjera usvojenih kompetencija prikladnim pitanjima i zadacima. Ispit se sastoji od pismenog i usmenog dijela: jednostavnih numeričkih zadataka te konceptualnih pitanja.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski. Engleski (mogućnost).		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i /ili modula	Prije početka i po završetku nastavnog procesa, provođenje anketa s prikladnim pitanjima o usvojenim kompetencijama te o provođenju nastavnog procesa.		

Naziv predmeta	Uvod u arhitektonsku konzervaciju – materijali i tehnike 1		
Kod	UAR002		
Vrsta	Predavanja		
Razina	Osnovni predmet		
Godina	1.	Semestar/trimestar	1.
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	2 B Nastava (predavanja 15 h) ≈ 0,5 ECTS; Samostalno učenje i proučavanje literature (oko 45 sati) ≈ 1,5 ECTS		
Nastavnik	mr. sc. Goran Nikšić, predavač		
Kompetencije koje se stječu	Osnovna znanja iz arhitektonske konzervacije		
Preduvjeti za upis	Osnovna znanja iz povijesti umjetnosti i arhitekture		
Sadržaj	Uzroci propadanja materijala i konstrukcija Metodologija arhitektonske konzervacije Građevinski popravci i specijalne tehnike		
Preporučena literatura	Bernard M. Feilden, Uvod u konzerviranje kulturnog nasljeđa, Zagreb, 1981. Bernard M. Feilden, Conservation of Historic Buildings, London, 1982. Tomislav Marasović, Zaštita graditeljskog nasljeđa, Zagreb - Split, 1983. Tomislav Marasović, Aktivni pristup graditeljskom nasljeđu, Split, 1985.		
Dopunska literatura	John Ashurst, Nicola Ashurst, Practical Building Conservation, Volume 1: Stone Masonry, Aldershot, 1988. John Ashurst, Nicola Ashurst, Practical Building Conservation, Volume 2: Brick, Terracotta and Earth, Aldershot, 1988. John Ashurst, Nicola Ashurst, Practical Building Conservation, Volume 3: Mortars, Plasters and Renders, Aldershot, 1988. John Ashurst, Nicola Ashurst, Practical Building Conservation, Volume 4: Metals, Aldershot, 1988. John Ashurst, Nicola Ashurst, Practical Building Conservation, Volume 5: Wood, Glass and Resins, Aldershot, 1988.		
Oblici provođenja nastave	nastava uz dijaprojekcije, Power point prezentaciju, skripta, terenski obilasci i praktičan rad na terenu		
Način provjere znanja i polaganja ispita	praćenje studenata tijekom nastave i terenskih obilazaka, ispit		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	hrvatski, engleski, francuski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvdbe svakog predmeta i /ili modula	Anketno ispitivanje studenata na kraju semestra		

Naziv predmeta	UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA 1 Uvod u konzervaciju i restauraciju kamena 1		
Kod	UAR003		
Vrsta	Predavanja.		
Razina	osnovni predmet		
Godina	1. godina	Semestar/trimestar	1. semestar
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	2 ECTS boda Nastava (predavanja 15 h) ≈ 0,5 ECTS; Samostalno učenje i proučavanje literature (oko 30 sati) ≈ 1 ECTS Izrada seminara oko 15h ≈ 0,5 ECTS		
Nastavnik	Ivo Donelli, docent		
Kompetencije koje se stječu	Upoznavanje i usvajanje osnovnih pojmova i znanja iz područja konzervacije i restauracije kamena		
Preduvjeti za upis			
Sadržaj	Povijesni pregled, opća načela konzervacije i restauracije – etički i profesionalni kodeks primjenjiv na konzervaciju i restauraciju kamena. Uporaba kamena od prapovijesti do danas. Osnovna načela u konzervaciji i restauraciji kamena danas.		
Preporučena literatura	Klesarstvo i graditeljstvo., Klesarska škola Pučišća, otok Brač mjesečnik. 1. Godišnjak zaštite spomenika kulture hrvatske, Republički zavod za zaštitu spomenika kulture, zagreb, Ilica 44/I M. Klarić, Kiparska tehnologija, Arak Omiš 1999.		
Dopunska literatura	Skripte: Tehnologije kamena, keramike, drva, metala i plastičnih masa, I. Donelli i M. Golubić. I po izboru predmetnog nastavnika.		
Oblici provođenja nastave	Predavanja uz video projekcije.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Pismeni i usmeni ispit.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i /ili modula	Ankete nakon održane nastave. Razgovori sa studentima.		

Naziv predmeta	UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA 1 Uvod u konzervaciju-restauraciju zidnog slikarstva i mozaika 1		
Kod	UAR004		
Vrsta	Teorijski s auditornim vježbama		
Razina	Osnovna razina		
Godina	I.	Semestar/trimestar	I
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	2 B Nastava (predavanja 15 h) ≈ 0,5 ECTS; Samostalno učenje i proučavanje literature (oko 45 sati) ≈ 1 ,5 ECTS		
Nastavnik	Mr. sci. Tonči Borovac, predavač		
Kompetencije koje se stječu	Upoznavanje i usvajanje osnovnih pojmova i znanja iz područja konzervacije-restauracije zidnog slikarstva i mozaika. Na osnovu temeljnih teoretskih odrednica tijekom nastavnog procesa studenti se postupno uvode u prakticnu primjenu osnovnih metoda i tehnika zaštite spomenicke baštine zidnoga slikarstva i mozaika.		
Preduvjeti za upis	Nakon položenog razredbenog postupka upis na studijsku grupu konzervacije-restauracije		
Sadržaj	Povijesni pregled, opća načela konzervacije-restauracije - etički i profesionalni kodeks primjenjen na konzervaciju-restauraciju zidnih slika i mozaika. Vrste, tehnike i tehnološki postupci izvedbe zidnih slika i mozaika u prostoru i vremenu. Metode i tehnike konzervacije-restauracije zidnog slikarstva i mozaika		
Preporučena literatura	UMBERTO BALDINI, Teoria del restauro e unita di metodologia, Vol. I, Nardini Editore		
Dopunska literatura	P. MORA, L. MORA, P. PHILIPPOT, The conservation of wall paintings, London 1984.		
Oblici provođenja nastave	Interaktivan pristup u izlaganju s manjom grupom.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Pojedinačnim praćenjem studenata prilikom tumačenja gradiva, usvajanja i primjene znanja, procjenjuju se rezultati rada po pojedinim cjelinama sa završnim usmenim ispitom.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski. Pojedine nastavne cjeline se na zahtjev mogu izvoditi i na engleskom.		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i /ili modula	Prije početka i po završetku nastavnog procesa, provođenje anketa s prikladnim pitanjima o usvojenim kompetencijama te o provođenju nastavnog procesa.		

Naziv predmeta	UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA 1 Uvod u konzervaciju i restauraciju arheološke baštine 1		
Kod	UAR007		
Vrsta	Predavanja uz terensku nastavu		
Razina	osnovni		
Godina	I	Semestar/trimestar	I
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	2 B Nastava (predavanja 15 h) ≈ 0,5 ECTS; Samostalno učenje i proučavanje literature (oko 45 sati) ≈ 1,5 ECTS		
Nastavnik	dr. sc. Jasna Jeličić radonić, izv. prof.		
Kompetencije koje se stječu	Upoznavanje s osnovnim vrstama arheološke baštine		
Preduvjeti za upis	-		
Sadržaj	Upoznavanje s osnovnim vrstama arheološke baštine		
Preporučena literatura	F. Bulić " Po ruševinama stare Salone " Split 1986.		
Dopunska literatura	Zbornik radova " Antička Salona " Split 1980.		
Oblici provođenja nastave	Predavanja uz multimedijalnu prezentaciju		
Način provjere znanja i polaganja ispita	pismeni ispit		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	hrvatski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i /ili modula	anketa		

Naziv predmeta	UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA 1 Uvod u konzervaciju i restauraciju metala 1		
Kod	UAR006		
Vrsta	Predavanja.		
Razina	Osnovni predmet		
Godina	I	Semestar/trimestar	I
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	2 ECTS boda Nastava (predavanja 15 h) ≈ 0,5 ECTS; Samostalno učenje i proučavanje literature (oko 30 sati) ≈ 1 ECTS Izrada seminara oko 15h ≈ 0,5 ECTS		
Nastavnik	Miroslav Klarić, docent		
Kompetencije koje se stječu	Upoznavanje i usvajanje osnovnih pojmova i znanja iz područja konzervacije i restauracije metala		
Preduvjeti za upis			
Sadržaj	Povijesni pregled, opća načela konzervacije i restauracije – etički i profesionalni kodeks primjenjiv na konzervaciju i restauraciju metala. Povijest i tehnologija materijala, dokumentacija. Metode i materijali u konzervaciji i restauraciji metala. Metode ispitivanja. Metode prepoznavanja korozija na metalima po vrstama. Metode zaštite metala prije zahvata konzervacije restauracije.		
Preporučena literatura	The History of Silver, Macdonald and Co Ltd, London 1987. B.M. Feilden, Uvod u konzerviranje kulturnog nasljeđa, MDC L. Losos, Nove metode konzervacije muzejskih zbirki, MDC, Zagreb 1974. Osnove zaštite i izlaganja muzejskih zbirki, MDC, Zagreb, 1993. M. Klarić, Uvod u konzervaciju kovina, H.P.M. Split, 1998.		
Dopunska literatura	ICOMOS Bulletin Studies in Conservation Vijesti muzealaca i konzervatora I po izboru predmetnog nastavnika.		
Oblici provođenja nastave	Predavanja uz video projekcije.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Pismeni i usmeni ispit.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvdbe svakog predmeta i /ili modula	Ankete nakon održane nastave. Razgovori sa studentima.		

Naziv predmeta	UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA 1 Uvod u konzervaciju i restauraciju štafelajnog slikarstva i polikromiranog drva 1		
Kod	UAR005		
Vrsta	Predavanja		
Razina	Predmet temeljne razine		
Godina	I	Semestar/trimestar	I
ECTS (uz odgovarajuće objašnjenje)	Nastava (predavanja 15 h) ≈ 0,5 ECTS; Samostalno učenje i proučavanje literature (oko 30 sati) ≈ 1 ECTS Izrada seminara oko 15h ≈ 0,5 ECTS		
Nastavnik	Žana Matulić Bilač, predavač		
Kompetencije koje se stječu	Student dobiva kompletan uvid o specifičnostima ovog smijera . Onima koji će taj smijer odabrati na II godini, kolegij daje temeljna znanja, a onima koji neće- daje uvid u specifičnosti ovog smijera da bi se lakše usmjerili ka onome što ih najviše zanima.		
Preduvjeti za upis	-		
Sadržaj	Upoznavanje s materijalima i tehnologijom izrade slika na platnu i drvu i drvene polikromirane skulpture, uzrocima propadanja istih, metodama i materijalima u restauraciji istih kroz predavanja organiziranim uz umjetnine u radionici i na terenu, praktičnim radom na njima i seminarским radovima.		
Preporučena literatura	Metka Kraiger-Hozo: Slikarstvo, metode slikanja i materijali Peter Tangberg: Holzskulptur und Altarschrein, Callwey, 1989 Knut Nicolaus: The Restoration of Paintings, Könemann, 1999		
Dopunska literatura	Max Doerner: Malmaterial und Seine Verwendung im Bilde, 1938 Montagna, I pigmenti , Nardini editore, Firenze, 1996.g D. Thompson, The Materials and Techniques of Medieval Painting, 1936		
Oblici provođenja nastave	Sa različitih aspekata, a sistematično od temeljnih znanja o materijalima, tehnologiji i metodama, pa do predavanja o visoko složenim restauratorskim zahvatima, kroz dio nastave na terenu, a dio u restauratorskoj radionici kroz praktičan rad		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Usmeni i pismeni, ocijena seminarskog rada		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski (mogućnost engleski)		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i /ili modula	Anketno ispitivanje studenata		

Naziv predmeta	Slikarska tehnologija (za konzervatore-restauratore) I		
Kod	UAS005		
Vrsta	Predavanja		
Razina	Osnovni		
Godina	I	Semestar/trimestar	I
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	2 ECTS boda 30 sati predavanja + 30sati priprema za ispit		
Nastavnik	Mladen Čulić		
Kompetencije koje se stječu	Studenti teoretski upoznaju i praktično ovladaju znanjima iz područja slikarskih materijala. Poseban je naglasak na znanjima primjenjivim u konzerv.restauratorskoj struci.		
Preduvjeti za upis	-		
Sadržaj	Nosioci slike, vrste, pov. upotreba, karakteristike. Impregniranje i prepariranje nosioca-priprema podloge likovnog djela. Tutkalo. Vrste preparacija. Drveni nosioci, kem-fiz. sastav drva, vrste drv. ploča. Papir- izrada i obrada, vrste, napinjanje. Platno, vrste niti i tkanja. Okviri, napinjanje i prepariranje platna.		
Preporučena literatura	Žina Punda: <i>Slikarska tehnologija</i> , Metka K.Hozo: <i>Slikarstvo, metode slikanja i materijali</i> , Knut Nicolaus: <i>The Restoration of Paintings</i>		
Dopunska literatura	S.Sumerecker: Podloge štafelajne slike, Cenino Cenini: <i>Libro d'arte</i>		
Oblici provođenja nastave	Teoretsko i praktično usavršavanje, rad u radionici slik. tehnologije, video predavanja.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Pismeni ispit na kraju semestra .		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski . Engleski ili talijanski po potrebi je moguće organizirati ali samo kao individualnu nastavu za strane studente		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvdbesvakog predmeta i /ili modula	Anketiranje studenata kao i profesora srodnih predmeta na višim godinama studija u kojima stečena znanja studenti aktivno primjenjuju.		

Naziv predmeta	Kiparska tehnologija 1		
Kod	UAR008		
Vrsta	Predavanja, vježbe		
Razina	osnovni predmet		
Godina	I	Semestar/trimestar	I
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	2 ECTS boda Nastava (predavanja 15 h + 15h vježbe) = 1 ECTS; savladavanje literature i priprema za ispit 30h = 1 ECTS B		
Nastavnik	Miroslav Klarić, docent Siniša Muštra, asistent		
Kompetencije koje se stječu	Razvijanje i prenošenje teoretskog kao i praktičnog znanja o materjalima, alatima, tehnikama i metodama koje su zastupljene u kiparskom oblikovanju. Upoznavanje i praktično izvođenje svake kiparske tehnike posebno, uz primjenu tradicionalnih kao i novijih metoda obrade kiparskih materijala i njihovih primjena u konzervatorsko restauratorskoj djelatnosti.		
Preduvjeti za upis			
Sadržaj	Upoznavanje gline kao kiparskog materijala, njenih hidrauličnih i kemijskih svojstava. Osnovni alati za obradu glinene mase. Tehnike izrade nosioca za modeliranje reljefa i pune plastike. Metode utiskivanja-kvečanja glina u kalupe. Lijevanje gline. Pečenje keramičkih predmeta.		
Preporučena literatura	M. Klarić, Kiparska tehnologija, Intra, Split, 1999. M. Klarić, uvod u konzervaciju kovina, HPM- Split, 1998. N. Džaja, Tradicionalna obrada kamena klasičnim alatima, Umjetnička akademija, Sveučilište u Splitu, Split 1999.		
Dopunska literatura	ICCROM, M.D.C. Konzerviranje i restauriranje muzejskih predmeta, Zagreb 1974. HAZU, Tehnička enciklopedija. i po izboru predmetnog nastavnika.		
Oblici provođenja nastave	Predavanja i praktične vježbe.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Pismeni i usmeni ispit		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i /ili modula	Ankete nakon održane nastave. Razgovori sa studentima.		

Naziv predmeta	Slikanje i crtanje I		
Kod	UAR00A		
Vrsta	Predavanja		
Razina	Osnovni predmet		
Godina	1	Semestar/trimestar	I
ECTS	30h predavanja = 1B		
Nastavnik	Mladen Čulić, predavač		
Kompetencije koje se stječu	Razvijenija manuelna vještina, opažanji likovni senzibilitet studenata. Razvijeniji osjećaj za proporciju i poimanje prostora u plohi (perspektivu)		
Preduvjeti za upis	-		
Sadržaj	Studije crtanja prema gledanju- žičana geometrijska tijela, puni volumen, nature morte. Crtež ugljenom i olovkom. Studija prostora- prespektiva, očište, piramida vida, studija proporcija.		
Preporučena literatura	Matko Peić, <i>Pristup likovnom djelu</i> ; Nedjeljko Magjer, <i>Umijeće crtanja</i> ; R. Ivančević, <i>Perspektive</i> .		
Dopunska literatura	Gombrich, <i>Art and illusion</i> ; Mladen Pejaković, <i>Zlatni rez</i>		
Oblici provođenja nastave	Crtanje prema promatranju, crtanje prema reprodukcijama, kvartalni i semestralni radovi-zadaci.Video predavanja.Posjeti izložbama		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Ocjenjivanje kvartalnih radova 30% , semestralnih radova 70% ocjene.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski, engleski,talijanski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvdbe svakog predmeta i /ili modula	Anketiranje studenata i profesora predmeta u kojima stečena znanja studenti kasnije primjenjuju.		

Naziv predmeta	Kiparstvo 1		
Kod	UAR009		
Vrsta	predavanja		
Razina	osnovni predmet		
Godina	I	Semestar/trimestar	I
ECTS(uz odgovarajuće objašnjenje)	1 ECTS bod (usklađeno sa ostalim bodovima studija)		
Nastavnik	Loren Živković Kuljiš, docent		
Kompetencije koje se stječu	Razumijevanje i savladavanje kiparske forme kroz modeliranje glave, odnosno portreta. Osposobljavanje studenata za razumijevanje i savladavanje kiparskih oblika i njihovu primjenu.		
Preduvjeti za upis			
Sadržaj	Uvod u kiparstvo počinje modeliranjem glave prema živom i gipsanom modelu. Na početku semestra studenti rade prema živom modelu suočavajući se sa likovnim zadatkom koji zahtjeva prevođenje oblika uzetih iz prirode u likovni jezik. Kroz modeliranje prema živom modelu prvo se susreću sa likovnim zadatkom koji im valja riješiti, a zatim prema gipsanom sa već riješenim koji treba kopirati. Tako uviđaju važnost likovnih elemenata i analitičnost likovnog rada, odnosno potrebu i mogući način uzimanja bitnog i odbacivanja nebitnog.		
Preporučena literatura	Matko Peić: Pristup likovnom djelu; Mladen Pejaković: Zlatni rez		
Dopunska literatura	Izabrani dijelovi opusa raznih kipara i stilskih razdoblja usklađeni s nastavnim planom.		
Oblici provođenja nastave	Modeliranje prema živom i gipsanom modelu, semestralni radovi-zadaci		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Ocjenjivanje sudjelovanja u nastavi i semestralnih zadataka		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski, engleski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvdbe svakog predmeta i /ili modula	ankete		

Naziv predmeta	Engleski jezik 1		
Kod	UAR00E		
Vrsta	Predavanja, seminari, vježbe		
Razina	Temeljna		
Godina	1.	Semestar/trimestar	1.
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	2 ECTS boda Nastava (predavanja 10 h, seminari 10 h, vježbe 10) = 1 ECTS bod Samostalno učenje: pripreme za sudjelovanje u seminaru i ispit na kraju prvog semestra 30 h = 1 ECTS		
Nastavnik	Mr.sc. Katarina Hraste, viši predavač		
Kompetencije koje se stječu	Osposobljavanje studenata za komunikacijsku kompetenciju na specijalističkom području struke, s ciljnom razinom postignuća CEF-ovog nezavisnog korisnika (<i>Independent User</i>) : <i>Vantage</i> (B2).		
Preduvjeti za upis	Propisano pravilnikom Akademije		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Praćenje sudjelovanja na nastavi (30%). Pismeni ispit s naglaskom na pitanjima koja se zatiču odabranih poglavlja iz gramatike i stručne terminologije (70%).		
Preporučena literatura	Odabrani tekstovi i audio zapisi iz časopisa (npr. «Speak Up») te odabrana poglavlja iz stručno-popularne i stručne literature. A.J.Thomson i A.V.Martinet, A Practical English Grammar;, Exercises 2; D.W.Clarke i M.D. Munro Mackenzie, Modern English Practice;		
Dopunska literatura	Studenti se potiču na čitanje raznolikih tekstova na engleskom jeziku		
Oblici provođenja nastave	Predavanja uz sudjelovanje studenata, vježbe, seminari; samostalne zadaće, biblioteka, Internet te svi ostali oblici kontakta s engleskim jezikom		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Engleski i hrvatski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i/ili modula	Anketno ispitivanje studenata na kraju tematskih blokova.		

Naziv predmeta	Osnove likovnih umjetnosti		
Predmet	Osnove likovnih umjetnosti		
Kod	UAL001		
Vrsta	Predavanja, seminari		
Razina	Osnovni predmet		
Godina	I.	Semestar/trimestar	I.
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	4 ECTS boda (45 sati predavanja + 15 sati seminara i 60 sati individualnog studentskog rada u biblioteci na pripremi za seminare, nastavu i ispit).		
Nastavnik	Prof. dr. sc. Ivo Babić / Barbara Gaj, stručni suradnik		
Kompetencije koje se stječu	Usvojeno znanje omogućuje nastavak studija.		
Preduvjeti za upis	Upisan studij		
Sadržaj	Upoznavanje s osnovnim pojmovima percepcije i povijesti umjetnosti. Posebna pažnja pridaje se teoriji percepcije s aspekta teorije informacije. Tematski blok posvećen je pitanjima opće morfologije. Posebno se razmatra slikarstvo, kiparstvo i arhitektura u sinkronijskom i dijakronijskom pristupu. U dijakronom pristupu uvodi se prepoznavanje stilova.		
Preporučena literatura	P.Breber, D.Leg, Percepcija i informacija, Beograd 1976. R.Arnheim, Umetnost i vizualno opažanje, Beograd 1981. R.Ivančević, Perspektive, Zagreb 1996. E.H.Gombrih, Umetnost i iluzija, Beograd 1984. C. Semenzato, Svijet umjetnosti, Zagreb 1991.		
Dopunska literatura	W. Mueller, G. Vogel, Atlas arhitekture, I knjiga, Zagreb, 1999. P.Vitruvius, Deset knjiga o arhitekturi, Zagreb 1997. B.Zevi, Gledati arhitekturu, Zagreb 2000. + odabrana poglavlja iz dostupne literature		
Oblici provođenja nastave	Frontalna nastava uz korištenje multimedijalnih sredstava.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Seminarski rad (30% ocjene) i završni ispit (70% ocjene).		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski i engleski jezik.		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i/ili modula	Anketno ispitivanje studenata na kraju tematskog bloka.		

Naziv predmeta	Fotografija za konzervatore restauratore		
Kod	UAD00F		
Vrsta	Predavanja, vježbe, terenska nastava		
Razina	Osnovna		
Godina	1	Semestar/trimestar	1
ECTS	4 kredita (2 kredit pohađanje predavanja i vježbi, 2 kredita rad izvan nastave)		
Nastavnik	Ante Verzotti, doc.		
Kompetencije koje se stječu	Cilj kolegija je uvodno upoznavanje s fotografijom kao sredstvom tehničke i kreativne realizacije vizualnih sadržaja, te osposobljenost za osnovno rukovanje fotografskom tehnikom. Svladavanjem nastavnih sadržaja kolegija, studenti i studentice razumjet će važnost fotografije kao čimbenika u komunikaciji i zakonitosti medija fotografije.		
Preduvjeti za upis	Za ovaj kolegij nema preduvjeta za upis.		
Sadržaj	Uvod u fotografiju Povijest fotografije – fotoaparat – objektiv – dubinska oštrina - svjetlost i film – zonski sistem - korištenje prirodnog svjetla – umjetno svjetlo – tamna komora - razvijanje negativa – izrada pozitivu – boja – svjetlo i film u boji – temperatura boje – govor boje – sklad boja – prevladavajuća boja – kompozicija, ravnoteža i naglasak – posebne tehnike.		
Preporučena literatura	<i>Velika knjiga o fotografiji</i> (Time – Life Books), Prosvjeta, Zagreb 1980. A. Bailey, <i>Sve o fotografiji u boji</i> , Mladost, Zagreb 1979. J. Hedgecoe, <i>Foto priručnik</i> , Mladost, Zagreb 1980. M. Fizi, <i>Fotografija</i> , Grafički zavod Hrvatske, Zagreb 1982.		
Dopunska literatura	M. Freeman, <i>The Complete Guide to Photography</i> , Chartwell Books, 1982. R. Zakia, L. Stroebel, <i>The Focal Encyclopedia of Photography</i> , Focal Press, 1996. Internet izvori. Stručni časopisi.		
Oblici provođenja nastave	Nastava će se sastojati od uvodnih predavanja o pojedinim temama, uz praktične demonstracije. Potom će slijediti praktične vježbe.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Polaznice i polaznici kolegija će na završni ispit donijeti najmanje deset radova, koje smatraju najkvalitetnijim u vlastitoj semestralnoj produkciji, te ih usmeno braniti, uz upotrebu znanja stečenih tijekom pohađanja kolegija. Najmani format prezentiranih fotografija mora biti A4.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski, češki, engleski.		
Način praćenja kvalitete	Anketiranje studenata.		

Naziv predmeta	Estetski i etički principi konzervacije i restauracije		
Kod	UAR102		
Vrsta	Predavanja		
Razina	Osnovni predmet		
Godina	I	Semestar/trimestar	II
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	3 ECTS boda 30h predavanja = 1 B + 30h za savladavanje literature i pripreme za ispit= 1B		
Nastavnik	Ivana Svedružić Šeparović, predavač		
Kompetencije koje se stječu	Student biva upoznat sa osnovnim zakonskim principima u postupanju sa spomeničkom baštinom u Europi i u nas , te razvija kritički odnos prema stanju spomeničke baštine. Student se također osposobljava da u skladu sa svojim znanjem i mogućnostima doprinese dubljem razumijevanju a time i proučavanju, istraživanju, publiciranju i zaštiti baštine.		
Preduvjeti za upis			
Sadržaj	Kroz ovaj kolegij student se upoznaje sa zakonskim normama koje se odnose na spomeničku baštinu u Europi i u nas.Kroz niz teoretskih predavanja,te analizu primjera na terenu razvija se kritički odnos prema stanju spomeničke baštine .Isto tako se upozorava na uzroke i posljedice ovakvog stanja.Također se upoznaje studente sa različitim pristupima u prepoznavanju i očuvanju vrednota spomeničke baštine. Predmet je podjeljen u tri cjeline 1. povijesni pregled 2. Etički kodeksi u teoriji 3. Etički kodeksi u praksi		
Preporučena literatura	Skripta Etika u konzervaciji i restauraciji, Časopis Pogledi br. 3-4, Split 1988, E. Emerling, Restauriranje između etike i estetike, J. Byalostocki Povijest umjetnosti i humanističke znanosti, GZH, Zagreb, 1986		
Dopunska literatura	A. Wyss Mali katekizam, zaštita spomenika kao moralno pitanje Brguljan, V. Međunarodni sistem zaštite kulturnih i prirodnih dobara Zagreb 1985		
Oblici provođenja nastave	Program je podjeljen u 12 nastavnih jedinica, koje se provode kroz predavanja koja su dijelom teoretska, a dijelom se provode na terenu		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Ocjenjivanje se izvodi u dva dijela .Prvi dio ispita je pismeni, a kandidati koji ga polože pristupaju usmenom dijelu ispita		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvdbe svakog predmeta i /ili modula	Anketa nakon održane nastave.		

Naziv predmeta	Opća i anorganska kemija		
Kod	PMC011		
Vrsta	Predavanja, laboratorijske vježbe.		
Razina	Osnovni predmet		
Godina	1. godina	Semestar/trimestar	2. semestar
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	4 ECTS boda 60h predavanja= 2 B + 30h vježbi = 1B + 30 sati pripreme za ispit = 1B		
Nastavnik	dr. sc. Marija Višić, doc.		
Kompetencije koje se stječu	Studenti će na osnovi poznavanja općih kemijskih zakonitosti razumjeti kemijske promjene, upoznati ponašanja pojedinih tvari u različitim fizičko-kemijskim uvjetima, te objasniti ta svojstva na osnovi poznavanja strukture tvari, tj. prirode kemijske veze.		
Preduvjeti za upis			
Sadržaj	<p>Tvari, čiste tvari i smjese. Elementi i spojevi. Atomi, molekule, relativna atomska i molekulska masa, pojam mola, računski primjeri. Građa atoma, elektronska građa atoma, pojam i vrste orbitala. Periodičnost svojstava elemenata, atomski radijus, energija ionizacije, elektronski afinitet, periodični sustav elemenata. Kemijska veza. Ionska veza, svojstva ionskih spojeva. Struktura kristala. Kovalentna veza, svojstva kovalentnih spojeva. Dipolnost molekula. Međumolekulske sile. Plinovito agregatno stanje, plinski zakoni, opća plinska jednadžba, računski primjeri. Tekuće agregatno stanje. Metalna veza, svojstva kovina. Otopine, topljivost, pojam koncentracije, otopine čvrstih, tekućih i plinovitih tvari u tekućinama i njihova svojstva. Koligativna svojstva otopina, osmoza. Kemijske reakcije, oksidoredukcijske, taložne, protolitičke reakcije. Kiseline i baze, voda, pojam pH, računski primjeri. Soli, hidroliza. Brzina kemijske reakcije. Kemijska ravnoteža, konstanta ravnoteže, Le Chatelierov princip. Galvanski članak. Elektroliza. Elektrokemijska osnova korozije kovina.</p> <p>Na laboratorijskim vježbama studenti samostalno izvode vježbe povezane s temama obrađenim na predavanjima. To obuhvaća upoznavanje s fizikalnim postupcima koji redovito prate kemijsku reakciju, upoznavanje svojstva nekih elementarnih tvari i osnovnih anorganskih spojeva, upoznavanje s čimbenicima koji utječu na brzinu kemijske reakcije, te s ravnotežnim reakcijama, formiranje galvanskog članka, izvođenje procesa elektrolize, korozije.</p>		
Preporučena literatura	<p>I. Filipović, S. Lipanović, Opća i anorganska kemija, Školska knjiga, Zagreb, 1995.</p> <p>II. Skripta za internu upotrebu</p>		
Dopunska literatura	Silberberg, Chemistry, Third edition, Mc Graw Hill, New York, 2003.		
Oblici provođenja nastave	Predavanja, praktične vježbe.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Usmeni ispit. Mogućnost polaganja kroz parcijalne ispite.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Predavanja su na hrvatskom jeziku.		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i /ili modula	Ankete nakon održane nastave. Parcijalni testovi u toku nastave. Razgovori sa studentima.		

Naziv predmeta	Uvod u arhitektonsku konzervaciju – materijali i tehnike 2		
Kod	UAR102		
Vrsta	Predavanja		
Razina	Osnovni predmet		
Godina	1.	Semestar/trimestar	2.
ECTS	2 ECTS boda: nastava (predavanja 15 h) ≈ 0,5 ECTS; Samostalno učenje i proučavanje literature (oko 45 sati) ≈ 1,5 ECTS		
Nastavnik	mr. sc. Goran Nikšić		
Kompetencije koje se stječu	Osnovna znanja iz arhitektonske konzervacije		
Preduvjeti za upis	Osnovna znanja iz povijesti umjetnosti i arhitekture		
Sadržaj	Definicija graditeljskog nasljeđa Discipline uključene u konzervaciju graditeljskog nasljeđa Evolucija doktrine i tehnika konzervacije Principi arhitektonske konzervacije Povijesne konstrukcije i njihove zakonitosti Materijali u povijesnom graditeljstvu		
Preporučena literatura	Ljubo Karaman, Razmatranja na liniji krilatice: konzervirati a ne restaurirati, Bulletin Razreda za likovne umjetnosti, JAZU, XIII, 1-3 Cvito Fisković, Prilog proučavanju i zaštiti Dioklecijanove palače u Splitu, Rad JAZU, Zagreb, 1950. Vitruvije, Deset knjiga o arhitekturi, Sarajevo, 1951. Giorgio Vasari, Vasari on Technique, New York, 1960. Fritz Kühn, Wrought Iron, London, 1965. Guglielmo De Angelis D'Ossat, Guide to the methodical study of monuments and causes of their deterioration, Rim, 1972		
Dopunska literatura	.Pierre Du Colombier, Les chantiers des cathédrales, Paris, 1973. Rowland J. Mainstone, Developments in Structural Form, London , 1975. Cesare Brandi, Teoria del restauro, Torino, 1977. *** The Australia ICOMOS Charter for the Conservation of Places of Cultural Significance (The Burra Charter), Burra Burra, 1979. (1981., 1988.) Peter Fister, Obnova in varstvo arhitekturne dediščine, Ljubljana, 1982. Giuseppe Rocchi, Istituzioni di restauro dei beni architettonici e ambientali. Cause - accertamenti - diagnosi, Milano, 1985. *** Klesarstvo i graditeljstvo (časopis - izdanje Klesarske škole, Pučišća)		
Oblici provođenja nastave	nastava uz dijaprojekcije, Power point prezentaciju, skripta, terenski obilasci i praktičan rad na terenu		
Način provjere znanja i polaganja ispita	praćenje studenata tijekom nastave i terenskih obilazaka, ispit		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	hrvatski, engleski, francuski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvdbe svakog predmeta i /ili modula	Anketno ispitivanje studenata na kraju semestra		

Naziv predmeta	UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA 2 Uvod u konzervaciju i restauraciju metala 2		
Kod	UAR106		
Vrsta	Predavanja.		
Razina	osnovni predmet		
Godina	I	Semestar/trimestar	II
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	2B Nastava (predavanja 15 h) ≈ 0,5 ECTS; Samostalno učenje i proučavanje literature (oko 30 sati) ≈ 1 ECTS Izrada seminara oko 15h ≈ 0,5 ECTS		
Nastavnik	Miroslav Klarić, docent		
Kompetencije koje se stječu	Upoznavanje i usvajanje osnovnih pojmova i znanja iz područja konzervacije i restauracije metala		
Preduvjeti za upis	Položenn i odslušan Uvod u konzervaciju i restauraciju metala 1		
Sadržaj	Metode ispitivanja. Metode prepoznavanja korozija na metalima po vrstama. Teoretske i praktične metode konzervacije- restauracije metala po vrstama: Željezo, Cink, Olovo, Kositar, Srebro, Zlato, Aluminij. Metode zaštite metala nakon zahvata konzervacije restauracije.		
Preporučena literatura	The History of Silver, Macdonald and Co Ltd, London 1987. B.M. Feilden, Uvod u konzerviranje kulturnog nasljeđa, MDC L. Losos, Nove metode konzervacije muzejskih zbirki, MDC, Zagreb 1974. Osnove zaštite i izlaganja muzejskih zbirki, MDC, Zagreb, 1993. M. Klarić, Uvod u konzervaciju kovina, H.P.M. Split, 1998.		
Dopunska literatura	ICOMOS Bulletin Studies in Conservation Vijesti muzealaca i konzervatora I po izboru predmetnog nastavnika.		
Oblici provođenja nastave	Predavanja uz video projekcije.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Pismeni i usmeni ispit.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvdbe svakog predmeta i /ili modula	Ankete nakon održane nastave. Razgovori sa studentima.		

Naziv predmeta	UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA 2 Uvod u konzervaciju-restauraciju zidnog slikarstva i mozaika 2		
Kod	UAR104		
Vrsta	Teorijski s auditornim vježbama		
Razina	Osnovna razina		
Godina	I.	Semestar/trimestar	II
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	2 B Nastava (predavanja 15 h) ≈ 0,5 ECTS; Samostalno učenje i proučavanje literature (oko 45 sati) ≈ 1,5 ECTS		
Nastavnik	Mr. sci. Tonči Borovac, predavač		
Kompetencije koje se stječu	Upoznavanje i usvajanje osnovnih pojmova i znanja iz područja konzervacije-restauracije zidnog slikarstva i mozaika. Na osnovu temeljnih teoretskih odrednica tijekom nastavnog procesa studenti se postupno uvode u prakticnu primjenu osnovnih metoda i tehnika zaštite spomenicke baštine zidnoga slikarstva i mozaika.		
Preduvjeti za upis	Nakon položenog razredbenog postupka upis na studijsku grupu konzervacije-restauracije		
Sadržaj	Materijali - porijeklo i vrste materijala, odnos tradicionalnog i modernog Alati i oprema pri izvedbi i zaštiti zidnih slika i mozaika - tehničke i tehnološke karakteristike, tradicionalni i moderni		
Preporučena literatura	UMBERTO BALDINI, Teoria del restauro e unita di metodologia, Vol. II, Nardini Editore		
Dopunska literatura	P. MORA, L. MORA, P. PHILIPPOT, The conservation of wall paintings, London 1984.		
Oblici provođenja nastave	Interaktivan pristup u izlaganju s manjom grupom		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Pojedinačnim praćenjm studenata prilikom tumačenja gradiva, usvajanja i primjene znanja, procjenjuju se rezultati rada po pojedinim cjelinama sa završnim usmenim ispitom.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski. Pojedine nastavne cjeline se na zahtjev mogu izvoditi i na engleskom.		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvdbe svakog predmeta i /ili modula	Prije početka i po završetku nastavnog procesa, provođenje anketa s prikladnim pitanjima o usvojenim kompetencijama te o provođenju nastavnog procesa.		

Naziv predmeta	UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA 2 Uvod u konzervaciju i restauraciju kamena 2		
Kod	UAR103		
Vrsta	predavanja.		
Razina	osnovni predmet		
Godina	1. godina	Semestar/trimestar	2. semestar
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	2 ECTS boda Nastava (predavanja 15 h) ≈ 0,5 ECTS; Samostalno učenje i proučavanje literature (oko 30 sati) ≈ 1 ECTS Izrada seminara oko 15h ≈ 0,5 ECTS		
Nastavnik	Ivo Donelli, docent		
Kompetencije koje se stječu	Upoznavanje i usvajanje osnovnih pojmova i znanja iz područja konzervacije i restauracije kamena		
Preduvjeti za upis			
Sadržaj	Geologija (postanak i vrste stijena). Fizička i kemijska svojstva kamena. Tradicionalne tehnike obrade kamena. Vađenje kamena iz kamenoloma. Uzroci propadanja kamena. Prepoznavanje i dijagnostika oštećenja kamena. Osnovne tehnike čišćenja kamena. Preventivna zaštita kamenih spomenika. Konsolidacija kamena.		
Preporučena literatura	Klesarstvo i graditeljstvo., Klesarska škola Pučišća, otok Brač mjesečnik. Godišnjak zaštite spomenika kulture hrvatske, Republički zavod za zaštitu spomenika kulture, zagreb, Ilica 44/I M. Klarić, Kiparska tehnologija, Arak Omiš 1999.		
Dopunska literatura	Skripte: Tehnologije kamena, keramike, drva, metala i plastičnih masa, I. Donelli i M. Golubić. I po izboru predmetnog nastavnika.		
Oblici provođenja nastave	Predavanja uz video projekcije.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Pismeni i usmeni ispit.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvdbе svakog predmeta i /ili modula	Razgovori sa studentima. Ankete nakon održane nastave.		

Naziv predmeta	UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA 2 Uvod u konzervaciju i restauraciju štafelajnog slikarstva i polikromiranog drva 2		
Kod	UAR105		
Vrsta	Predavanja		
Razina	Predmet osnovne razine		
Godina	I	Semestar/trimestar	II
ECTS(uz odgovarajuće objašnjenje)	2 ECTS boda Nastava (predavanja 15 h) ≈ 0,5 ECTS; Samostalno učenje i proučavanje literature (oko 30 sati) ≈ 1 ECTS Izrada seminara oko 15h ≈ 0,5 ECTS		
Nastavnik	Žana Matulić Bilač, predavač		
Kompetencije koje se stječu	Student dobiva kompletan uvid o specifičnostima ovog smijera . Onima koji će taj smijer odabrati na II godini, kolegij daje temeljna znanja, a onima koji neće- daje uvid u specifičnosti ovog smijera da bi se lakše usmjerili ka onome što ih najviše zanima.		
Preduvjeti za upis	-		
Sadržaj	Upoznavanje s materijalima i tehnologijom izrade slika na platnu i drvu i drvene polikromirane skulpture, uzrocima propadanja istih, metodama i materijalima u restauraciji istih kroz predavanja organiziranim uz umjetnine u radionici i na terenu, praktičnim radom na njima i seminarским radovima.		
Preporučena literatura	The Structure Conservation of panel Paintings, Getty CI, 1995 Ingo Sander, Konservierung von Gemalden und Holzskulpturen, Callwey, Munchen Dokumentation in der Restaurierung, Salzburg, 1994.g.		
Dopunska literatura	Painted Wood, Getty CI R.B. Hoaldehy, Understanding Wood, The Taunton Press Artist`s pigments, 1,2,3, Oxford Un. 1986, 1993, 1997 Science for Conservators: Volume 1,2,3; 1982,1987, 1992		
Oblici provođenja nastave	Sa različitih aspekata, a sistematično od temeljnih znanja o materijalima, tehnologiji i metodama, pa do predavanja o visoko složenim restauratorskim zahvatima, kroz dio nastave na terenu, a dio u restauratorskoj radionici kroz praktičan rad		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Usmeni i pismeni, ocijena seminarškog rada		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski (mogućnost engleski)		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i /ili modula	Anketno ispitivanje studenata		

Naziv predmeta	UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA 2 Uvod u konzervaciju i restauraciju arheološke baštine 2		
Kod	UAR106		
Vrsta	Predavanja uz terensku nastavu		
Razina	osnovni		
Godina	I	Semestar/trimestar	II
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	2 B Nastava (predavanja 15 h) ≈ 0,5 ECTS; Samostalno učenje i proučavanje literature (oko 45 sati) ≈ 1,5 ECTS		
Nastavnik	dr. sc. Jasna Jeličić radonić, izv. prof.		
Kompetencije koje se stječu	Upoznavanje s arheološkim spomenicima i temeljnim principima njihove zaštite i konzervacije		
Preduvjeti za upis	Uvod u konzervaciju i restauraciju arheološke baštine 1		
Sadržaj	Upoznavanje s osnovnim principima zaštite i konzervacije		
Preporučena literatura	F. Bulić " Izabrani spisi" Split 1984.		
Dopunska literatura	E. Dyggve " Povijest salonitanskog kršćanstva " Split 1996.		
Oblici provođenja nastave	Predavanja s terenskom nastavom		
Način provjere znanja i polaganja ispita	pismeni ispit		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	hrvatski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvdbе svakog predmeta i /ili modula	anketa		

Naziv predmeta	Slikarska tehnologija (za konzervatore-restauratore) II		
Kod	UAS105		
Vrsta	Predavanja		
Razina	Osnovni		
Godina	I	Semestar/trimestar	II
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	2 ECTS boda 30h predavanja + 30h priprema za ispit		
Nastavnik	Mladen Čulić, predavač		
Kompetencije koje se stječu	Studenti teoretski upoznaju i praktično ovladaju znanjima iz područja slikarskih materijala. Poseban je naglasak na znanjima primjenjivim u konzerv.restauratorskoj struci.		
Preduvjeti za upis	Slikarska tehnologija (za konzervatore-restauratore) I		
Sadržaj	Staklo, slikanje na staklu, pjeskarenje, vitraj, fuzija stakla, tiffany tehnika. Metalne ploče, grafičke tehnike, suha igla, bakropis, monotypia. Zid kao nosilac. Mozaik. Freska, fresco-secco. Keramika, engobe, glazurne i nadglazurne boje. Pigmenti i bojila- vrste, pov. upotreba, kem. sastav. Svojstva. Važniji pigmenti –podjela prema bojama. Pigmenti u slik. tehnikama.		
Preporučena literatura	Žina Punda: <i>Slikarska tehnologija</i> , Metka K.Hozo: <i>Slikarstvo, metode slikanja i materijali</i> , Knut Nicolaus: <i>The Restoration of Paintings</i>		
Dopunska literatura	S.Sumerecker: <i>Podloge štafelajne slike</i> , Cenino Cenini: <i>Libro d'arte</i> , www.webexhibits.org , www.kamapigments.com		
Oblici provođenja nastave	Teoretsko i praktično predavanje, rad u radionici slik. tehnologije, video predavanja, .		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Pismeni ispit na kraju semestra		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski . Engleski ili talijanski po potrebi je moguće organizirati ali samo kao individualnu nastavu za strane studente.		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i /ili modula	Anketiranje studenata kao i profesora srodnih predmeta na višim godinama studija u kojima stečena znanja studenti aktivno primjenjuju.		

Naziv predmeta	Kiparska tehnologija 2		
Kod	UAR108		
Vrsta	Predavanja, vježbe		
Razina	osnovni predmet		
Godina	I	Semestar/trimestar	II
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	2 ECTS boda Nastava (predavanja 30 h) ≈ 1 ECTS; Samostalno učenje i proučavanje literature (oko 30 sati) ≈ 1 ECTS		
Nastavnik	Miroslav Klarić, docent Siniša Muštra, asistent		
Kompetencije koje se stječu	Razvijanje i prenošenje teoretskog kao i praktičnog znanja o materjalima, alatima, tehnikama i metodama koje su zastupljene u kiparskom oblikovanju. Upoznavanje i praktično izvođenje svake kiparske tehnike posebno, uz primjenu tradicionalnih kao i novijih metoda obrade kiparskih materijala i njihovih primjena u konzervatorsko restauratorskoj djelatnosti.		
Preduvjeti za upis	Položeni ispit iz prethodnih semestara.		
Sadržaj	Upoznavanje gipsa kao kiparskog materijala. Lijevanje negativa i pozitiva. Teoretska i praktična saznanja o kontrakonusu. Izrada jednodjelnih i višedjelnih kalupa. Izrada silikonskih kalupa. Lijevanja pozitivna. Upoznavanje drva po vrstama kao kiparskog materijala. Alati za obradu drvai načini obrade. Zaštita drva.		
Preporučena literatura	M. Klarić, Kiparska tehnologija, Intra, Split, 1999. M. Klarić, uvod u konzervaciju kovina, HPM- Split, 1998. N. Džaja, Tradicionalna obrada kamena klasičnim alatima, Umjetnička akademija, Sveučilište u Splitu, Split 1999.		
Dopunska literatura	ICCROM, M.D.C. Konzerviranje i restauriranje muzejskih predmeta, Zagreb 1974. HAZU, Tehnička enciklopedija. i po izboru predmetnog nastavnika.		
Oblici provođenja nastave	Predavanja i praktične vježbe.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Pismeni i usmeni ispit uz predaju seminarskih radova.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvdbe svakog predmeta i /ili modula	Ankete nakon održane nastave. Razgovori sa studentima.		

Naziv predmeta	Slikanje i crtanje II		
Kod	UAR10A		
Vrsta	Predavanja		
Razina	Osnovni predmet		
Godina	1	Semestar/trimestar	II
ECTS	1 ECTS bod = 30 predavanja		
Nastavnik	Mladen Čulić, predavač		
Kompetencije koje se stječu	Razvijenija manualna vještina, opažanji likovni senzibilitet studenata. Razvijaniji osjećaj za liniju, ton i ritam. Poznavanje anatomije ljudi i životinja.		
Preduvjeti za upis	Slikanje i crtanje I		
Sadržaj	Studije crtanja prema gledanju. Linija, ton, ritam. Studije crtanja prema reprodukcijama. Tonska studija oblika, studija svjetla, sjene, linije. Pripremne skice, kompozicija, format.		
Preporučena literatura	Monografije crteža <i>Rafael; Leonardo; Michelangelo; Rembrandt; Van gogh</i>		
Dopunska literatura	Gombrich, <i>Umjetnost i iluzija</i> , sve monografije poznatih slikara sa naglaskom na renesansu i barok. Eliot Goldfinger, <i>Anatomija čovjeka za umjetnike; Anatomija životinja za umjetnike</i>		
Oblici provođenja nastave	Crtanje prema promatranju, crtanje prema reprodukcijama, kvartalni i semestralni radovi-zadaci. Video predavanja. Posjeti izložbama.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Ocjenjivanje kvartalnih radova 30% ocjene i semestralnih radova 70% ocjene		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski, engleski, talijanski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i /ili modula	Anketiranje studenata i profesora predmeta u kojima stečena znanja studenti kasnije primjenjuju.		

Naziv predmeta	Kiparstvo 2		
Kod	UAR109		
Vrsta	predavanja		
Razina	osnovni predmet		
Godina	I	Semestar/trimestar	II
ECTS(uz odgovarajuće obrazloženje)	1 ECTS bod 30h predavanja (usklađeno sa ostalim bodovima studija)		
Nastavnik	Loren Živković Kuljiš, docent		
Kompetencije koje se stječu	Razumijevanje i savladavanje kiparske forme kroz modeliranje glave, odnosno portreta. Osposobljavanje studenata za razumijevanje i savladavanje kiparskih oblika i njihovu primjenu.		
Preduvjeti za upis	Kiparstvo 1		
Sadržaj	Uvod u kiparstvo počinje modeliranjem glave prema živom i gipsanom modelu. Na početku semestra studenti rade prema živom modelu suočavajući se sa likovnim zadatkom koji zahtjeva prevođenje oblika uzetih iz prirode u likovni jezik. Kroz modeliranje prema živom modelu prvo se susreću sa likovnim zadatkom koji im valja riješiti, a zatim prema gipsanom sa već riješenim koji treba kopirati. Tako uviđaju važnost likovnih elemenata i analitičnost likovnog rada, odnosno potrebu i mogući način uzimanja bitnog i odbacivanja nebitnog.		
Preporučena literatura	Matko Peić: Pristup likovnom djelu; Mladen Pejaković: Zlatni rez		
Dopunska literatura	Izabrani dijelovi opusa raznih kipara i stilskih razdoblja usklađeni s nastavnim planom.		
Oblici provođenja nastave	Modeliranje prema živom i gipsanom modelu, semestralni radovi-zadaci		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Ocjenjivanje sudjelovanja u nastavi i semestralnih zadataka		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski, engleski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i/ ili modula	Anketa nakon održane nastave		

Naziv predmeta	Engleski jezik 2		
Kod	UAR10E		
Vrsta	Predavanja, seminari, vježbe		
Razina	Temeljna		
Godina	1.	Semestar/trimestar	2.
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	2 ECTS boda Nastava (predavanja 10 h, seminari 10 h, vježbe 10 h) = 1 ECTS bod Samostalno učenje: pripreme za sudjelovanje u seminaru i ispit na kraju drugog semestra 30 h = 1 ECTS		
Nastavnik	Mr.sc. Katarina Hraste, viši predavač		
Kompetencije koje se stječu	Daljnje osposobljavanje studenata za komunikacijsku kompetenciju na specijalističkom području struke, s ciljnom razinom postignuća CEF-ovog nezavisnog korisnika (<i>Independent User</i>): <i>Vantage</i> (B2).		
Preduvjeti za upis	Položen Engleski 1		
Sadržaj	Razvijanje jezičnih znanja i vještina u funkciji recepcije i produkcije, u okviru profesionalnih i općih kulturalnih tema, kroz različite oblike obrade teksta, tonskih zapisa i video-filmova i s naglaskom na akademskom kontekstu. Pisanje sastava o sebi (Personal Essay).		
Preporučena literatura	Odabrani tekstovi i audio zapisi iz časopisa (npr. «Speak Up»), odabrana poglavlja iz stručno-popularne i stručne literature.		
Dopunska literatura	Barron's How to Prepare for the TOEFL. Tekstovi biografskog sadržaja		
Oblici provođenja nastave	Predavanja uz sudjelovanje studenata, vježbe, seminari; samostalne zadaće, biblioteka, Internet te svi ostali oblici kontakta s engleskim jezikom		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Praćenje sudjelovanja na nastavi (20%). Ocjena eseja (20%). Pismeni ispit s naglaskom na pitanjima koja se zatiču u međunarodno priznatim testovima engleskog kao stranog jezika te stručnoj terminologiji (60%).		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Engleski i hrvatski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i/ili modula	Anketno ispitivanje studenata na kraju tematskih blokova.		

Naziv predmeta	Fotografija 2		
Kod	UAD101		
Vrsta	Predavanja, vježbe, terenska nastava		
Razina	Osnovna		
Godina	1	Semestar/trimestar	2
ECTS	3 kredita (1 kredit pohađanje predavanja i vježbi, 2 kredita rad izvan nastave)		
Nastavnik	Ante Verzotti, doc.		
Kompetencije koje se stječu	Cilj kolegija je upoznavanje sa specifičnostima fotografije snimljene digitalnom tehnologijom, te mogućnostima njezine kasnije obrade. Svladavanjem nastavnih sadržaja kolegija, studenti i studentice bit će osposobljeni za rad s digitalnom foto tehnologijom.		
Preduvjeti za upis	Položen kolegij "Fotografija 1" (ili kolegij usporedivog sadržaja).		
Sadržaj	Digitalna fotografija Digitalna tehnologija – karakteristike digitalnih fotoaparata – promatranje slike – pisači i skeneri – digitalna obrada slike – arhiviranje – rukovanje datotekama.		
Preporučena literatura	T. Ang, <i>Digitalna fotografija</i> , Znanje, Zagreb 2003. K. Milburn, <i>Digital Photography Expert Techniques</i> , O'Reilly, 2003.		
Dopunska literatura	M. Freeman, <i>The Complete Guide to Digital Photography</i> , A Lark Photography Book, 2003. R. Zakia, L. Stroebel, <i>The Focal Encyclopedia of Photography</i> , Focal Press, 1996. Internet izvori. Stručni časopisi.		
Oblici provođenja nastave	Nastava će se sastojati od uvodnih predavanja o pojedinim temama, uz praktične demonstracije. Potom će slijediti praktične vježbe.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Polaznice i polaznici kolegija će na završni ispit donijeti najmanje deset radova, koje smatraju najkvalitetnijim u vlastitoj semestralnoj produkciji, te ih usmeno braniti, uz upotrebu znanja stečenih tijekom pohađanja kolegija. Najmanji format prezentiranih fotografija mora biti A4 .		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski, češki, engleski.		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta	Anketiranje studenata.		

Naziv predmeta	PREVENTIVNA KONZERVACIJA II		
Kod	UAR201		
Vrsta	Predavanja		
Razina	srednja		
Godina	II	Semestar/trimestar	III
ECTS	2 ECTS boda (30 h predavanja i 30 h pripreme za ispit)		
Nastavnik	Žana Matulić Bilač, predavač		
Ciljevi	Ovaj kolegij, koji kroz prvu godinu naglašava teoretsku, a kroz drugu praktičnu stranu vrlo značajnog područja konzervacije- onog koja znanjem o uzrocima propadanja materijala i provedbom cijelog spektra preventivnih mjera može znatno usporiti propadanje umjetničkih djela i provođenjem u budućnosti moći svoditi nužne restauratorske zahvate na znatno nižu mjeru, otvarajući prostor za istraživačku i dokumentacijsku stranu cijelog procesa. Kroz 60 sati nastave, kroz koju pregledaju preko 200 slajdova primjera iz prakse, obiđu postave muzeja i na terenu izvedu oko 25 sati praktične provedbe stečenog teoretskog znanja- ima za osnovni cilj širenje područja djelovanja konzervatora-restauratora van restauratorskih radionica i bavljenjem složenom problematikom zaštite kulturne baštine in situ.		
Preduvjeti za upis	Odslušan i položen kolegij Preventivna konzervacija I		
Sadržaj	Preventivna konzervacija unutar konzervatorsko-restauratorske profesije, vrste materijala i njihovi uzroci propadanja, izrada projekata preventivne zaštite specifičnih primjera na terenu, njihova realizacija i		
Preporučena literatura	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gary Thompson, The Museum Environment 2. ICCROM, Climate in Museums, 1984 3. ICCROM, Biology in the Conservation of Works of Art 4. Stefan Michalski, A Sistematic approach to the Conservation of Museum Collections, IIC, 1992 5. Thomas B. Brill, Light-its Interaction with Art and Antiquities, 1980 		
Dopunska literatura	<ol style="list-style-type: none"> 1. IIC, Preventive Conservation: Practice, Theory and Research 2. Sculpture all'aperto, Ferrara-Bologna, 1969 3. George L. Stout, The Care of Picture, Dover, NY 1975. 4. Gary Piniger, Insect pests in Museums 5. Claus Arendt, Raumklima in Grossen Historischen Räumen, Köln, 1993 		
Oblici provođenja nastave	Predavanja, uz sudjelovanje studenata; predavanja na terenu		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Usmen i pismeni ispit		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	hrvatski, engleski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta	anketa		

Naziv predmeta	ZAŠTITA SPOMENIKA 1		
Kod	UAR301		
Vrsta	Predavanja sa terenskom nastavom		
Razina	osnovni predmet		
Godina	II	Semestar/trimestar	III
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	2 B Nastava (predavanja 30 h) ≈ 1 ECTS; Samostalno učenje i proučavanje literature (oko 30 sati) ≈ 1 ECTS		
Nastavnik	dr.sc.Jasna Jeličić Radonić, izv.prof.		
Kompetencije koje se stječu	Upoznavanje sa temeljnim principima zaštite spomenika i njene dokumentacije		
Preduvjeti za upis	-		
Sadržaj	Uvod u zaštitu spomenika, zaštitni konzervatorski radovi u arhitekturi, , zaštitni konzervatorski radovi na skulpturi, , zaštitni konzervatorski radovi na mozaicima i freskama, zaštita pokretnog materijala (keramika , staklo, metal)		
Preporučena literatura	B.M. Feilsen "Uvod u konzerviranje kulturnog nasljeđa" Zagreb 1981.		
Dopunska literatura	po izboru vrste materijala		
Oblici provođenja nastave	Predavanja uz multimedijalnu prezentaciju, nastava na terenu		
Način provjere znanja i polaganja ispita	pismeni ispit		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	hrvatski (mogućnost engleski)		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvdbe svakog predmeta i /ili modula	anketa nakon završetka nastave		

Naziv predmeta	POVIJEST UMJETNOSTI I		
Kod	UAP00T		
Vrsta	Predavanja, terenska nastava		
Razina	Osnovni		
Godina	II	Semestar/trimestar	III.
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	2 ECTS boda: 15 sati predavanja, 15 sati seminara, maksimalno 30 sati pripreme za izradu seminarskog rada, polaganje kolokvija		
Nastavnik	dr.sc. Tomislav Marasović, prof. emeritus /mr. sc. Ita Praničević Borovac		
Kompetencije koje se stječu	Student se osposobljava za razvijanje kritičkog razmišljanja, o djelima likovne umjetnosti nastalim u razdoblju Starog vijeka. Osposobljava se za praćenje nastave iz Povijesti umjetnosti II		
Preduvjeti za upis	-		
Sadržaj	Kolegij sadrži teme s područja povijesti likovnih umjetnosti od prapovijesti, velikih civilizacija Bliskog istoka, antičke grčke i rimske umjetnosti, antike na tlu Hrvatske, umjetnosti starokršćanstva, Bizanta, ranog srednjeg vijeka, romanike i gotike do XIV. stoljeća u Europi i u Hrvatskoj. Obrađuju se ostvarenja s područja arhitekture, urbanizma, slikarstva, kiparstva i primijenjenih umjetnosti.		
Preporučena literatura	T. Marasović, Kulturna baština I, Split 2001. H.W. Janson, Povijest umjetnosti, Zagreb 2003. N. Cambi, Antika, Zagreb 2002.		
Dopunska literatura	Edicija Umjetnosti u slici.		
Oblici provođenja nastave	Metode usmenog izlaganja, demonstracije, razgovor (diskusije), konzultacije		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Ocjena će se dodijeliti na temelju aktivnog sudjelovanja u raspravama u nastavi (10%), kvalitete seminarskog rada (40%- 20%pismeni dio i 20%usmeno izlaganje), kvalitete kolokvija (50%)		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	hrvatski, engleski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i /ili modula	Anketno ispitivanje studenata na kraju kvartala i semestra.		

Naziv predmeta	Ikonologija		
Kod	UAP001		
Vrsta	Predavanja, seminari		
Razina	Napredni predmet		
Godina	II.	Semestar	III.
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	4 ECTS boda (45 sati predavanja , 15 sati seminara i 60 sati individualnog studentskog rada u biblioteci na pripremi za seminare, nastavu i ispit).		
Nastavnik	mr.sc. Branko Jozić, stručni suradnik		
Kompetencije koje se stječu	Osposobljavanje studenata za interpretaciju - očitavanje slojeva sadržaja - poruka pojedinih likovnih djela.		
Preduvjeti za upis	Upisan studij		
Sadržaj	Ikonologija i ikonografija: njihov sadržaj i metode; verbalni i likovni izričaj; umjetnost, religija, filozofija kao aspekti integralnog ljudskog iskustva; metode likovnoga govora; hermeneutički postupak; repertorij kršćanskih simbola i tema te onih iz mitologije.		
Preporučena literatura	Biblija; Djela Homera, Vergilija, Ovidija... / G. Schwab: <i>Najljepše priče klasične starine</i> <i>Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva</i> E. Panofsky: <i>Ikonološke studije</i> A. Warburg: <i>Ritual zmijske geneze ikonologije</i> Winckelmann – Wölfflin – Warburg: <i>Ideal, forma, simbol</i> Gadamer – Boehm – Bätschmann – Imdahl: <i>Slika i riječ</i> H. G. Gadamer – <i>Čitanka</i> J. Belamarić: <i>Studije iz srednjovjekovne i renesansne umjetnosti na Jadranu</i> I. Prijatelj-Pavičić: <i>Marijin ružičnjak</i>		
Dopunska literatura	Apokrifna djela; <i>Acta martyrum</i> ; Otačka literatura (osobito egzegetska i homiletska djela); Hagiografije (J. Voragine: <i>Legenda aurea</i> ; M. Marulić, <i>Institucija, ...</i>) J. Hall: <i>Rječnik tema i simbola u umjetnosti</i> D. Foulloux [et al.], <i>Rječnik biblijske kulture</i> J. Chevalier – A. Gheerbrant: <i>Rječnik simbola</i> Zamarovsky, <i>Junaci antičkih mitova</i> C. Ripa, <i>Ikonologija</i> J. Huizinga: <i>Jesen srednjeg vijeka</i>		
Oblici provođenja nastave	Program se izvodi kroz predavanja, zajedničku analizu i interpretaciju		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Praćenje sudjelovanja na nastavi (20% ocjene); pismeni rad i prezentacija teme pred kolegama (20% ocjene); ocjena usmenog ispita (60% ocjene).		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski jezik		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i /ili modula	Anketno ispitivanje studenata na kraju tematskog bloka.		

Naziv predmeta	Fizika II		
Kod	PMP092		
Vrsta	Teorijski s auditornim vježbama		
Razina	Osnovna razina		
Godina	II.	Semestar/trimestar	III.
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	4 ECTS Nastava (predavanja 30 h, auditorne vježbe 30 h) ≈ 1,5 ECTS; Samostalno učenje uz konzultacije, oko 70 sati ≈ 2,5 ECTS.		
Nastavnik	Prof. dr. sc. Mile Dželalija		
Kompetencije koje se stječu	Vladanje osnovnim zakonima moderne fizike, te njihova primjena na različite sustave. Sposobnost mjerenja odabranih fizikalnih svojstava. Sposobnost primjene fizikalnih zakona i spoznaja u konzervatorstvu i restauratorstvu umjetnina.		
Preduvjeti za upis	Fizika I		
Sadržaj	Svojstva vodene pare. Relativnost. Fotoni. Valovi materije. Fizika atoma. Laser. Atomska jezgra. Radioaktivnost i međudjelovanje s materijom. Primjene radioaktivnosti. Osvjetljenost, boje i izložbe umjetnina. Teorija boja. Utjecaj svjetlosti na umjetnine. Vlaga i utjecaj na umjetnine. Laseri i restauratorstvo umjetnina. Riješavanje odabranih numeričkih primjera, upoznavanje s mjernim instrumentima, te izvođenje mjerenja odabranih fizikalnih svojstava.		
Preporučena literatura	2. M. Dželalija, Fizika restauratorstva i konzervatorstva umjetnina, sveučilišni udžbenik (u izradi), Split, 2005.		
Dopunska literatura	3. M.N. Rudden, Physics for Fine Art Conservation, University of Northumbria, Newcastle, 2000. 4. R. A. Serway, J. S. Faughn, College Physics, Fifth Edition, Saunders College Publishing, Orlando, 2000. 5. T.B. Brill, Light, its Interaction with Art and Antiquities, Kluwer Academic/Plenum Publishing, New York, 1988. 6. G. Thomson, The Museum Environment, Butterworths, London, 1978.		
Oblici provođenja nastave	Kombinirani oblici: frontalna predavanja, zajedničko ili grupno rješavanje postavljenih problema i zaključivanje, uz korištenje modernih tehnologija.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Nakon većih cijelina, provjera usvojenih kompetencija prikladnim pitanjima i zadacima. Ispit se sastoji od pismenog i usmenog dijela: jednostavnih numeričkih zadataka te konceptualnih pitanja.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski. Engleski (mogućnost).		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvdbe svakog predmeta i /ili modula	Prije početka i po završetku nastavnog procesa, provođenje anketa s prikladnim pitanjima o usvojenim kompetencijama te o provođenju nastavnog procesa.		

Naziv predmeta	UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA 3 Uvod u konzervaciju i restauraciju kamena 3		
Kod	UAR203		
Vrsta	Predavanja.		
Razina	osnovni predmet		
Godina	2. godina	Semestar/trimestar	3. semestar
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	3 ECTS boda 45 sati predavanja = 1,5 B + 45 sati samostalnog rada i pripreme za kolokvij = 1,5 B		
Nastavnik	Ivo Donelli, docent		
Kompetencije koje se stječu	Upoznavanje i usvajanje osnovnih pojmova i znanja iz područja konzervacije i restauracije kamena. Upoznavanje studenata sa poslovima konzervacije i restauracije kamena. Održavanje teoretskih vježbi, radi boljeg upoznavanja s problematikom konzervacije, kako arhitektonskog tako i arheološkog kamena.		
Preduvjeti za upis	Položeni ispit iz kolegija: Uvod u konzervaciju i restauraciju kamena 1 i 2		
Sadržaj	Povijesni pregled, opća načela konzervacije i restauracije – etički i profesionalni kodeks primjenjiv na konzervaciju i restauraciju kamena. Geološke vrste kamena, određivanja uzoraka kamena, uzroci propadanja kamena, konsolidacija oštećenja, tradicionalne metode obrade kamena i čišćenje kamena. Praktikum: dokumentacija, dijagnostička istraživanja, analize, konzervatorsko – restauratorski zahvati, izrada kalupa i kopija.		
Preporučena literatura	L. Lazzarini, M.L. Tabasso, Il restauro della Pietra, Casa Editrice Dott. Antonio Milani, Padova 1986. M. V. Farmakovski. Konzervacija i restauracija muzejskih zbirki, izdano kao rukopis za stručno osoblje, Zagreb 1949. ICCROM, M.D.C. Konzerviranje i restauriranje muzejskih predmeta, Zagreb 1974. B. Crnković LJ. Šarić, Gradnja prirodnim kamenom, Zagreb 1992.		
Dopunska literatura	M. Klarić, Kiparska tehnologija, Arak Omiš 1999. N. Džaja, Tradicionalna obrada kamena klasičnim alatima, Umjetnička akademija, Sveučilište u Splitu, Split 1999. i po izboru predmetnog nastavnika.		
Oblici provođenja nastave	Predavanja uz video projekcije. Izrada seminarskih radova.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Pismeni i usmeni ispit uz predaju seminarskih radova.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i /ili modula	Ankete nakon održane nastave. Razgovori sa studentima.		

Naziv predmeta	UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA 3 Uvod u konzervaciju i restauraciju štafelajnih slika i polikromiranog drva 3		
Kod	UAR205		
Vrsta	Teorijski predmet, predavanja		
Razina	Osnovna razina		
Godina	II.	Semestar/trimestar	III.
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	3 ECTS 45 sati predavanja = 1,5 B + 45 sati pripreme kolokvij = 1,5 B		
Nastavnik	Larisa Aranza, docent		
Kompetencije koje se stječu	Ovladavanje osnovnim znanjima o strukturi i ponašanju umjetnina na drvenom nosiocu, sposobnost analiziranja zatečenog stanja umjetnine i uočavanja osnovnih uzroka oštećenja.		
Preduvjeti za upis	Odslušani i položeni kolegiji . Uvod u konzervaciju i restauraciju 1 i 2		
Sadržaj	Povijesno umjetnički pregled razvoja drvenih polikromiranih umjetnina (opći i nacionalni) , otapala u restauraciji, dokumentacija, struktura drva, karakteristike drvenog nosioca, nametnici na drvu, konsolidacija drva, preparacija, bojani sloj, završni sloj , analize stanja umjetnina		
Preporučena literatura	Knut Nicolaus. The Restoration of Paintings Metka Kraigher Hozo-Metode slikanja i materijali		
Dopunska literatura	The Handbook of Artists' Pigments Vol 1,2,3; Cleaning ,Retouching and Coatings; Adhesivs and Consolidants Denis Vokic, Lakiranje umjetnickih slika Giorgio Torraca-Solubility and solvents for Conservation Problems		
Oblici provođenja nastave	Kombinirani oblici: frontalna predavanja, zajedničko ili grupno rješavanje postavljenih problema i zaključivanje, uz korištenje modernih tehnologija. predavanja su organiziranima uz umjetnine u radionici ili na terenu.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Nako završetka semestra ispit se sastoji od pismenog i usmenog dijela: provjera znanja, rješavanje problema i izvođenje zaključaka o određenim konzervatorskim projektima .		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski Engleski (mogućnost)		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvdbe svakog predmeta i /ili modula	Po završetku nastavnog procesa, provođenje anketa s prikladnim pitanjima o usvojenim kompetencijama te o provođenju nastavnog procesa.		

Naziv predmeta	UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA 3 Uvod u konzervaciju i restauraciju metala 3		
Kod	UAR206		
Vrsta	Predavanja.		
Razina	osnovni predmet		
Godina	II	Semestar/trimestar	III
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	3 ECTS bodova 45 sati predavanja = 1,5 B + 45 sati pripreme kolokvij = 1,5 B		
Nastavnik	Miroslav Klarić, docent		
Kompetencije koje se stječu	Razvijanje i prenošenje teoretskog kao i praktičnog znanja o materijalima, metodama, tehnikama, pristupima i postupcima koji su zastupljeni u održavanju, očuvanju pokretnih i nepokretnih kulturnih dobara, a načinjenih od metala. Upoznavanje studenata sa svim poslovima konzervacije-restauracije metala. Osposobljavanje za upotrebu, služenje svim metodama, alatima pri kemijskim, mehaničkim, termičkim, obradama pri analizi i zaštiti metalnih predmeta.		
Preduvjeti za upis	Položeni ispit iz prethodnih semestara		
Sadržaj	Metode ispitivanja. Dokumentacija, fotodokumentacija, slika-crtež-opis-postupci. Metode prepoznavanja korozija na metalima po vrstama.		
Preporučena literatura	The History of Silver, Macdonald and Co Ltd, London 1987. B.M. Feilden, Uvod u konzerviranje kulturnog nasljeđa, MDC L. Losos, Nove metode konzervacije muzejskih zbirki, MDC, Zagreb 1974. Osnove zaštite i izlaganja muzejskih zbirki, MDC, Zagreb, 1993. M. Klarić, Uvod u konzervaciju kovina, H.P.M. Split, 1998.		
Dopunska literatura	ICOMOS Bulletin Studies in Conservation Vijesti muzealaca i konzervatora I po izboru predmetnog nastavnika.		
Oblici provođenja nastave	Predavanja uz video projekcije.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Pismeni i usmeni ispit.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i /ili modula	Ankete nakon održane nastave. Razgovori sa studentima.		

Naziv predmeta	UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA 3 Uvod u konzervaciju i restauraciju arheološke baštine 3		
Kod	UAR207		
Vrsta	Predavanja s praktičnim radom u konzervatorskim radionicama		
Razina	osnovni		
Godina	II	Semestar/trimestar	III
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	3 B 45 sati predavanja = 1,5 B + 45 sati pripreme kolokvij = 1,5 B		
Nastavnik	dr. sc. Jasna Jeličić radonić, izv. prof.		
Kompetencije koje se stječu	Upoznavanje s praktičnim radom na zaštiti i konzerviranju arheološke baštine		
Preduvjeti za upis	Uvod u konzervaciju i restauraciju arheološke baštine 2		
Sadržaj	Upoznavanje s praktičnim radom na pojedinim vrstama arheoloških spomenika (dokumentacija i konzervacija)		
Preporučena literatura	" Pharos-antički stari grad " Zagreb 1995.		
Dopunska literatura	Po izboru vrste spomenika i pokretnog arheološkog materijala (keramika, staklo)		
Oblici provođenja nastave	Predavanja s praktičnom nastavom u konzervatorskim radionicama		
Način provjere znanja i polaganja ispita	pismeni ispit i praktični rad		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	hrvatski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvdbе svakog predmeta i /ili modula	anketa		

Naziv predmeta	UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA 3 Uvod u konzervaciju-restauraciju zidnog slikarstva i mozaika 3		
Kod	UAR204		
Vrsta	Teorijski s praktičnim vježbama		
Razina	Osnovna razina		
Godina	II.	Semestar/trimestar	III
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	3B 45 sati predavanja = 1,5 B + 45 sati pripreme kolokvij = 1,5 B		
Nastavnik	Mr. sci. Tonči Borovac, predavač		
Kompetencije koje se stječu	Usuglašenim usvajanjem teoretskih sadržaja na simuliranim modelima teži se postizanju što veće razine znanja, vještina i sposobnosti za rješavanje jednostavnijih konzervatorsko-restauratorskih zadataka.		
Preduvjeti za upis	Položeni ispiti iz prethodnih semestara.		
Sadržaj	Spoznaja o uzrocima promjena na spomeniku - nestabilnost i propadanje materijala. Upoznavanje i primjena preventivnih zahvata, pregled i opservacija postojećeg stanja .Usvajanje znanja o dijagnostičkim ispitivanjima (postojeće stanje) - destruktivne i nedestruktivne metode i njihova primjena. Dokumentacijski zahvati : važnost i vrijednost dokumentacijskih zahvata. Savladavanje znanja o stanju i strukturi podloge: zida kao podloga za žbuku i bojani sloj- vrsta materijala, gradivno konstruktivni elementi, punila, veziva, oštećenja-uzrok i vrsta - žbuke kao podloge za bojani sloj - vrsta materijala, vezivo, punila, oštećenja, - stanje bojanoga sloja, vrsta i porijeklo pigmenata, izvođenje jednostavnijih zahvata na simuliranim ili stvarnim primjerima s osobitim osvrtom na dokumentaristicke zahvate - izrada dokumentacije prema zadanome modelu		
Preporučena literatura	P. MORA, L. MORA, P. PHILIPPOT, The conservation of wall paintings, London 1984.		
Dopunska literatura	Mortars, Cements and Grouts Used in the Conservation of Historic Buildings, Symposium 3-6 November 1981., Rome, Roma 1982.		
Oblici provođenja nastave	Interaktivan pristup u izlaganju s manjom grupom, individualni rad s pojedincima, komplementarna metoda izlaganja i usvajanja gradiva.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Metoda stupnjevitog individualno prilagodljivog pristupa. Pojedinačnim praćenjem studenata prilikom tumačenja gradiva, usvajanja i primjene znanja i vještina, te procjena rezultata rada po pojedinim cjelinama s završnim pismenim i usmenim ispitom.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski. Pojedine nastavne cjeline se na zahtjev mogu izvoditi i na engleskom.		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvdbe svakog predmeta i /ili modula	Prije početka i po završetku nastavnog procesa, provođenje anketa s prikladnim pitanjima o usvojenim kompetencijama te o provođenju nastavnog procesa.		

Naziv predmeta	Slikarska tehnologija (za konzervatore-restauratore) III		
Kod	UAS205		
Vrsta	Predavanja		
Razina	Osnovni		
Godina	2.	Semestar/trimestar	III
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	2 ECTS boda (30h predavanja + 30h priprema za ispit)		
Nastavnik	Žina Punda, predavač		
Kompetencije koje se stječu	Studenti teoretski upoznaju i praktično ovladaju znanjima iz područja slikarskih materijala. Poseban je naglasak na znanjima primjenjivim u konzerv.restauratorskoj struci.		
Preduvjeti za upis	Slikarska tehnologija (za konzervatore-restauratore) II		
Sadržaj	Veziva. Pov. pregled, podjela. Hidrofilna, lipofilna, emulzije, disperzije, otopine. Utjecaj veziva na optička svojstva boje. Pomoćna sredstva. Klasične slikarske tehnike. Akvarel. Gvaš. Tempera, vrste, UV i VU emulzije.		
Preporučena literatura	Žina Punda: <i>Slikarska tehnologija</i> , Metka K.Hozo: <i>Slikarstvo, metode slikanja i materijali</i> , Knut Nicolaus: <i>The Restoration of Paintings</i>		
Dopunska literatura	S.Sumerecker: <i>Tehnike emulzione tempere</i> , C.V. Horie: <i>Materials for Conservation</i> , Colin Hayes: <i>Painting and Drawing Techniques and Materials</i>		
Oblici provođenja nastave	Teoretsko i praktično predavanje, rad u radionici slik. tehnologije, video predavanja,		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Pismeni ispit na koncu semestra .		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski . Engleski ili talijanski po potrebi je moguće organizirati ali samo kao individualnu nastavu za strane studente.		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvdbes svakog predmeta i /ili modula	Anketiranje studenata kao i profesora srodnih predmeta na višim godinama studija u kojima stečena znanja studenti aktivno primjenjuju.		

Naziv predmeta	Kiparska tehnologija 3		
Kod	UAR208		
Vrsta	Predavanja, vježbe		
Razina	osnovni predmet predmet		
Godina	2. godina	Semestar/trimestar	3. semestar
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	2 ECTS boda Nastava (predavanja 15 + vježbe 15 h) ≈ 1 ECTS; Samostalno učenje i proučavanje literature (oko 30 sati) ≈ 1 ECTS		
Nastavnik	Miroslav Klarić, docent Siniša Muštra, asistent		
Kompetencije koje se stječu	Razvijanje i prenošenje teoretskog kao i praktičnog znanja o materijalima, alatima, tehnikama i metodama koje su zastupljene u kiparskom oblikovanju. Upoznavanje i praktično izvođenje svake kiparske tehnike posebno, uz primjenu tradicionalnih kao i novijih metoda obrade kiparskih materijala i njihovih primjena u konzervatorsko restauratorskoj djelatnosti.		
Preduvjeti za upis	Položeni ispit iz prethodnih semestara.		
Sadržaj	Teoretska i praktična saznanja o kamenu kao kiparskom materijalu. Kamen, petrografija, fizička i kemijska svojstva. Manualne i strojne obrade kamena po vrstama. Vrste alata i njihova primjena na pojedinim vrstama.		
Preporučena literatura	M. Klarić, Kiparska tehnologija, Intra, Split, 1999. M. Klarić, uvod u konzervaciju kovina, HPM- Split, 1998. N. Džaja, Tradicionalna obrada kamena klasičnim alatima, Umjetnička akademija, Sveučilište u Splitu, Split 1999.		
Dopunska literatura	ICCROM, M.D.C. Konzerviranje i restauriranje muzejskih predmeta, Zagreb 1974. HAZU, Tehnička enciklopedija. i po izboru predmetnog nastavnika.		
Oblici provođenja nastave	Predavanja i praktične vježbe.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Pismeni i usmeni ispit uz predaju seminarskih radova.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i /ili modula	Ankete nakon održane nastave. Razgovori sa studentima.		

Naziv predmeta	Slikanje i crtanje III		
Kod	UAR20A		
Vrsta	Predavanja		
Razina	Napredni predmet		
Godina	2	Semestar/trimestar	III
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	2 ECTS boda 30h predavanja + 15h kvartalnih radova+ 15h semestralni rad		
Nastavnik	Mladen Čulić, predavač		
Kompetencije koje se stječu	Razvijenija manuelna vještina, opažanje i likovni senzibilitet studenata. Razvijeni osjećaj za ton, boju, teksturu, luminoznost i materiju boje.		
Preduvjeti za upis	Slikanje i crtanje II		
Sadržaj	Studije prema gledanju i studije prema starim majstorima- tonsko slikarstvo, slikanje u tehnici gvaša, tempere. Studija slikanja u slojevima. Upoznavanje sa raznim slik-tehnikama i pravcima.		
Preporučena literatura	L. da Vinci : <i>Traktat o slikarstvu</i> ; M.K.Hozo: <i>Slikarstvo-metode slikanja i materijali</i> ,		
Dopunska literatura	Općenito sve monografije raznih slikara, sa naglaskom na renesansu i barok, Vasari , <i>Životi renesansnih umjetnika</i> , www.essentialvermeer.20m.com , www.artrenewal.org		
Oblici provođenja nastave	Slikanje prema promatranju, Slikanje prema reprodukcijama kvartalni i semestralni radovi-zadaci. Video predavanja. Posjeti izložbama.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Ocjenjivanje kvartalnih radova 30% , ocjenjivanje semestralnih radova 70% ocjene.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski, engleski,talijanski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvdbe svakog predmeta i /ili modula	Anketiranje studenata i profesora predmeta u kojima stečena znanja studenti kasnije primjenjuju.		

Naziv predmeta	Kiparstvo 3		
Kod	UAR209		
Vrsta	predavanja		
Razina	osnovni predmet		
Godina	II	Semestar/trimestar	III
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	2 ECTS bod (usklađeno sa ostalim bodovima studija)		
Nastavnik	Loren Živković Kuljiš, docent		
Kompetencije koje se stječu	Upoznavanje i savladavanje likovnog jezika reljefa. Osposobljavanje studenata za njegovu primjenu.		
Preduvjeti za upis	Kiparstvo 2		
Sadržaj	Modeliranje reljefa prema gipsanom kipu. Analiziranje reljefa i razlučivanje crtačkih i kiparskih elemenata u početku na primjeru plitkog reljefa, a zatim i dubljeg. Paralelno modeliranje prema živom modelu. Sredinom ljetnog semestra kopiranje gipsanog reljefa kako bi se, kao i kod modeliranja glave na prvoj godini, susrelo sa već riješenim likovnim problemom i čistim likovnim jezikom.		
Preporučena literatura	Matko Peić: Pristup likovnom djelu; Mladen Pejaković: Zlatni rez		
Dopunska literatura	Izabrani dijelovi opusa raznih kipara i stilskih razdoblja usklađeni s nastavnim planom.		
Oblici provođenja nastave	Modeliranje prema gipsanom kipu, semestralni radovi-zadaci		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Ocjenjivanje sudjelovanja u nastavi i semestralnih zadataka		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski, engleski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i / ili modula	Anketa nakon održane nastave		

Naziv predmeta	Engleski jezik 3		
Kod	UAR30E		
Vrsta	Predavanja, seminari		
Razina	Srednja		
Godina	2.	Semestar/trimestar	3.
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	2 ECTS boda Nastava (predavanja 15 h, seminari 15 h) = 1 ECTS bod Samostalno istraživanje: seminarski zadaci, i ispit na kraju trećeg semestra 30 h = 1 ECTS		
Nastavnik	Me.sc. Katarina Hraste, viši predavač		
Kompetencije koje se stječu	Daljnje osposobljavanje studenata za komunikacijsku kompetenciju u jeziku struke s ciljnom razinom postignuća između CEF-ovog <i>Independent User: Vantage</i> (B2) i, u pojedinim segmentima, <i>Proficient User: Effective Operational Proficiency</i> (C1).		
Preduvjeti za upis	Položen Engleski 2		
Sadržaj	Daljnje razvijanje jezičnih znanja i vještina u smislu recepcije i produkcije kroz odabrane nastavne materijale koji pretpostavljaju višu razinu stručnog znanja i poznavanja engleskog jezika, sa snažnijom orijentacijom prema produkciji.		
Preporučena literatura	Izbor tekstova iz znanstveno-stručnih i umjetničko-kritičkih publikacija te kulturnih rubrika u dnevnom tisku.		
Dopunska literatura	Po osobnom izboru		
Oblici provođenja nastave	Predavanja i seminari uz aktivno sudjelovanje studenata. Samostalne zadaće i istraživanje u biblioteci, na Internetu, te ostali oblici kontakta s engleskim jezikom		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Praćenje sudjelovanja na nastavi (50%); pismeni ispit u obliku sastava na temu (50%).		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Engleski i hrvatski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i/ili modula	Anketno ispitivanje studenata na kraju tematskih blokova.		

Naziv predmeta	Povijest umjetnosti II		
Kod	UAP10T		
Vrsta	Predavanja, terenska nastava		
Razina	Osnovni		
Godina	II	Semestar/trimestar	IV.
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	2 ECTS boda: 15 sati predavanja, 15 sati seminara, maksimalno 30 sati pripreme za izradu seminarskog rada, polaganje kolokvija		
Nastavnik	dr.sc. Tomislav Marasović, prof. emeritus /mr. sc. Daniela Matetić Poljak asistentica		
Kompetencije koje se stječu	Student se osposobljava za razvijanje kritikog razmišljanja, o djelima likovne umjetnosti nastalim u razdoblju Srednjeg vijeka. Osposobljava se za praćenje nastave iz Povijesti umjetnosti III		
Preduvjeti za upis	položen ispit iz kolegija Povijest umjetnosti I		
Sadržaj	Kolegij sadrži teme s područja povijesti likovnih umjetnosti od prapovijesti, velikih civilizacija Bliskog istoka, antičke grčke i rimske umjetnosti, antike na tlu Hrvatske, umjetnosti starokršćanstva, Bizanta, ranog srednjeg vijeka, romanike i gotike do XIV. stoljeća u Europi i u Hrvatskoj. Obrađuju se ostvarenja s područja arhitekture, urbanizma, slikarstva, kiparstva i primijenjenih umjetnosti.		
Preporučena literatura	T. Marasović, Kulturna baština I, Split 2001. H.W. Janson, Povijest umjetnosti, Zagreb 2003.		
Dopunska literatura	Edicija Umjetnosti u slici.		
Oblici provođenja nastave	Metode usmenog izlaganja, demonstracije, razgovor (diskusije), konzultacije		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Ocjena će se dodijeliti na temelju aktivnog sudjelovanja u raspravama u nastavi (10%), kvalitete seminarskog rada (40%- 20%pismeni dio i 20%usmeno izlaganje), kvalitete kolokvija (50%)		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	hrvatski, engleski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i /ili modula	Anketno ispitivanje studenata na kraju kvartala i semestra.		

Naziv predmeta	ZAŠTITA SPOMENIKA 2		
Kod	UAR401		
Vrsta	Predavanja sa terenskom nastavom		
Razina	osnovni predmet		
Godina	II	Semestar/trimestar	IV
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	2 B Nastava (predavanja 30 h) ≈ 1 ECTS; Samostalno učenje i proučavanje literature (oko 30 sati) ≈ 1 ECTS		
Nastavnik	dr.sc.Jasna Jeličić Radonić, izv.prof.		
Kompetencije koje se stječu	Upoznavanje s izradom dokumentacije i problemima prezentacije spomenika kulture		
Preduvjeti za upis	Zaštita spomenika 1		
Sadržaj	Izrada dokumentacije, prezentacija spomenika kulture, praktičan rad na terenu prilikom zaštitnih konzervatorskih radova, praktičan rad u konzervatorskim radionicama (ljeti stari Grad na Hvaru, zimi Solin)		
Preporučena literatura	J.belamarić,R. Buzančić, D. Domančić, J.J. Radonić, V. Kovačić " Ranokršćanski spomenici otoka Brača " Split 1994.		
Dopunska literatura	po izboru vrste materijala		
Oblici provođenja nastave	Predavanja u konzervatorskim radionicama s praktičnim radom		
Način provjere znanja i polaganja ispita	pismeni ispit i završni rad		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	hrvatski (mogućnost engleski)		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvdbe svakog predmeta i /ili modula	anketa nakon završetka nastave		

Naziv predmeta	Biologija - odabrana poglavlja		
Kod	PMB070		
Vrsta	Predavanja, laboratorijske vježbe, seminarski rad.		
Razina	Osnovni predmet		
Godina	2. godina	Semestar/trimestar	IV. semestar
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	6 ECTS bodova 60 sati predavanja = 2,5 B + 30sati vježbi = 1 B + priprema i polaganje ispita = 2,5 B		
Nastavnik	dr. sc.Nada Bezić, docent		
Kompetencije koje se stječu	Upoznavanje studenata s dijelovima opće biologije, te onim segmentima biljnih i životinjskih stanica, tkiva i organizama koji se koriste kao materijali u izradi umjetnina. Kao poseban dio je obrada štetnika koji se javljaju na umjetninama		
Preduvjeti za upis			
Sadržaj	<p>PREDAVANJA Biologija u restauraciji odnos živih organizama i nežive prirode.Prokarioti i eukarioti – evolucija organizama. Struktura i funkcija eukariotske stanice. Fotosinteza, disanje, centralna dogma biologije – značenje DNA. Diobe – mitozu, mejozu. Biljna stanica, stanična stijenka – građa i promijene. Biljna tkiva – građa i karakteristike – dobivanje platna. Tipovi žila – primarna građa. Sekundarna građa stabljike – drvo.Tipovi drva i njihove karakteristike. Obrada drva i promijene na drvu vezano za temperature, valgu, svjetlo. Iskorištavanje lignina – dobivanje papira. Gljive i sločni organizmi kao nametnici. Kukci i njihove ličinke kao nametnici. Bakterije kao nametnici.</p> <p>VJEŽBE Mikroskop i mikroskopiranje. Prokariotski organizmi – bakterije i modrozeleni alge. Bakteriološke podloge, izrada mikrobioloških preparata. Predstavnici eukariotskih stanica. Dioba stanice – pregled mitoze i mejoze. Vrste tkiva kod kormofita – osnovno, kožno, mehaničko tkivo. Provodno tkivo, tvorno tkivo, pluto, puči, dlake, škrob, celuloza, tipovi platna. Primarna građa i sekundarna stabljike. Drvo golosjemenjača i kritosjemenjača. Plijesni, gljive, lišaji i insekti.</p>		
Preporučena literatura	Caneva, G., Nugari M. and O. Salvadori, 1991: Biology in Conservation of Works of Art, ICCROM, Bačić, T., R. Erben, 1997: Raznolikost živog svijeta, Školska knjiga, Zagreb.		
Dopunska literatura	Denffer, D., H. Ziegler, 1988: Botanika (Morfologija i fiziologija), Školska knjiga, Zagreb. Krajgher - Hozo, M., 1991: Slikarska tehnologija, Svjetlost, Sarajevo. Petrić B., Špoljarić Z., Opačić I., Horvat I. i J. Krpan, 1985: Osnove nauke o drvu (interna skripta), Šumarski fakultet Sveučilišta u Zagrebu.		
Oblici provođenja nastave	Predavanja, vježbe te izrada i iznošenje seminarskih radnji.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Usmeni ispit. Kolokvij nakon održanih vježbi. Mogućnost polaganja kroz parcijalne ispite.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Predavanja su na hrvatskom jeziku. Mogućnost praćenja na engleskom.		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i /ili modula	Ankete nakon održane nastave. Razgovori sa studentima.		

Naziv predmeta	UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA 4 Uvod u konzervaciju-restauraciju zidnog slikarstva i mozaika 4		
Kod	UAR304		
Vrsta	Teorijski s praktičnim vježbama		
Razina	Osnovna razina		
Godina	II.	Semestar/trimestar	IV
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	5 ECTS boda 45 sati predavanja = 1,5 B + 30 sati vježbi = 1B, izrada dokumentacije 30 sati = 1B i priprema za ispit 50 sati = 1,5 B		
Nastavnik	Mr. sci. Tonči Borovac, predavač		
Kompetencije koje se stječu	Usuglašenim usvajanjem teoretskih sadržaja na simuliranim modelima teži se postizanju što veće razine znanja, vještina i sposobnosti za rješavanje jednostavnijih konzervatorsko-restauratorskih zadaća.		
Preduvjeti za upis	Položeni ispiti iz prethodnih semestara.		
Sadržaj	Spoznaja o uzrocima promjena na spomeniku - nestabilnost i propadanje materijala. Upoznavanje i primjena preventivnih zahvata, pregled i opservacija postojećeg stanja .Usvajanje znanja o dijagnostičkim ispitivanjima (postojeće stanje) - destruktivne i nedestruktivne metode i njihova primjena. Dokumentacijski zahvati : važnost i vrijednost dokumentacijskih zahvata. Savladavanje znanja o stanju i strukturi podloge: zida kao podloga za žbuku i bojani sloj- vrsta materijala, gradivno konstruktivni elementi, punila, veziva, oštećenja-uzrok i vrsta - žbuke kao podloge za bojani sloj - vrsta materijala, vezivo, punila, oštećenja, - stanje bojanoga sloja, vrsta i porijeklo pigmenta, izvođenje jednostavnijih zahvata na simuliranim ili stvarnim primjerima s osobitim osvrtom na dokumentaristicke zahvate - izrada dokumentacije prema zadanome modelu		
Preporučena literatura	P. MORA, L. MORA, P. PHILIPPOT, The conservation of wall paintings, London 1984.		
Dopunska literatura	Mortars, Cements and Grouts Used in the Conservation of Historic Buildings, Symposium 3-6 November 1981., Rome, Roma 1982.		
Oblici provođenja nastave	Interaktivan pristup u izlaganju s manjom grupom, individualni rad s pojedincima, komplementarna metoda izlaganja i usvajanja gradiva.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Metoda stupnjevitog individualno prilagodljivog pristupa. Pojedinačnim praćenjem studenata prilikom tumačenja gradiva, usvajanja i primjene znanja i vještina, te procjena rezultata rada po pojedinim cjelinama s završnim pismenim i usmenim ispitom.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski. Pojedine nastavne cjeline se na zahtjev mogu izvoditi i na engleskom.		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvdbe svakog predmeta i /ili modula	Prije početka i po završetku nastavnog procesa, provođenje anketa s prikladnim pitanjima o usvojenim kompetencijama te o provođenju nastavnog procesa.		

Naziv predmeta	UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA 4 Uvod u konzervaciju i restauraciju kamena 4		
Kod	UAR303		
Vrsta	Predavanja, vježbe		
Razina	Osnovni predmet		
Godina	2. godina	Semestar/trimestar	4. semestar
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	5 ECTS boda 45 sati predavanja = 1,5 B + 30 sati vježbi = 1B, izrada dokumentacije 30 sati = 1B i priprema za ispit 50 sati = 1,5 B		
Nastavnik	Ivo Donelli, docent		
Kompetencije koje se stječu	Povijesni pregled, opća načela konzervacije i restauracije – etički i profesionalni kodeks primjenjiv na konzervaciju i restauraciju kamena. Geološke vrste kamena, određivanja uzoraka kamena, uzroci propadanja kamena, konsolidacija oštećenja, tradicionalne metode obrade kamena i čišćenje kamena. Praktikum: dokumentacija, dijagnostička istraživanja, analize, konzervatorsko – restauratorski zahvati, izrada kalupa i kopija		
Preduvjeti za upis	Položeni ispit iz kolegija: Uvod u konzervaciju i restauraciju kamena 1 i 2		
Sadržaj	Povijesni pregled, opća načela konzervacije i restauracije – etički i profesionalni kodeks primjenjiv na konzervaciju i restauraciju kamena. Geološke vrste kamena, određivanja uzoraka kamena, uzroci propadanja kamena, konsolidacija oštećenja, tradicionalne metode obrade kamena i čišćenje kamena. Praktikum: dokumentacija, analize, konzervatorsko – restauratorski zahvati, izrada kalupa i kopija itd.		
Preporučena literatura	L. Lazzarini, M.L. Tabasso, Il restauro della Pietra, Casa Editrice Dott. Antonio Milani, Padova 1986. M. V. Farmakovski. Konzervacija i restauracija muzejskih zbirki, izdano kao rukopis za stručno osoblje, Zagreb 1949. ICCROM, M.D.C. Konzerviranje i restauriranje muzejskih predmeta, Zagreb 1974. B. Crnković LJ. Šarić, Gradnja prirodnim kamenom, Zagreb 1992.		
Dopunska literatura	M. Klarić, Kiparska tehnologija, Arak Omiš 1999. N. Džaja, Tradicionalna obrada kamena klasičnim alatima, Umjetnička akademija, Sveučilište u Splitu, Split 1999. i po izboru predmetnog nastavnika.		
Oblici provođenja nastave	Predavanja uz video projekcije, vježbe dokumentacije.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Pismeni i usmeni ispit uz predaju radova dokumentacije		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvdbе svakog predmeta i /ili modula	Ankete nakon održane nastave. Razgovori sa studentima.		

Naziv predmeta	UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA 4 Uvod u konzervaciju i restauraciju metala 4		
Kod	UAR306		
Vrsta	Predavanja		
Razina	osnovni predmet		
Godina	II	Semestar/trimestar	IV
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	5 ECTS boda 45 sati predavanja = 1,5 B + 30 sati vježbi = 1B, izrada dokumentacije 30 sati = 1B i priprema za ispit 50 sati = 1,5 B		
Nastavnik	Miroslav Klarić, docent		
Kompetencije koje se stječu	Razvijanje i prenošenje teoretskog kao i praktičnog znanja o materijalima, metodama, tehnikama, pristupima i postupcima koji su zastupljeni u održavanju, očuvanju pokretnih i nepokretnih kulturnih dobara, a načinjenih od metala. Upoznavanje studenata sa svim poslovima konzervacije-restauracije metala. Osposobljavanje za upotrebu, služenje svim metodama, alatima pri kemijskim, mehaničkim, termičkim, obradama pri analizi i zaštiti metalnih predmeta.		
Preduvjeti za upis	Položeni ispit iz prethodnih semestara		
Sadržaj	Teoretske i praktične metode konzervacije- restauracije metala po vrstama: Željezo, Bakar, Cink, Olovo, Kositar, Srebro, Zlato, Aluminij. Metode zaštite metala nakon zahvata konzervacije restauracije.		
Preporučena literatura	The History of Silver, Macdonald and Co Ltd, London 1987. B.M. Feilden, Uvod u konzerviranje kulturnog nasljeđa, MDC L. Losos, Nove metode konzervacije muzejskih zbirki, MDC, Zagreb 1974. Osnove zaštite i izlaganja muzejskih zbirki, MDC, Zagreb, 1993. M. Klarić, Uvod u konzervaciju kovina, H.P.M. Split, 1998.		
Dopunska literatura	ICOMOS Bulletin Studies in Conservation Vijesti muzealaca i konzervatora I po izboru predmetnog nastavnika.		
Oblici provođenja nastave	Predavanja uz video projekcije.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Pismeni i usmeni ispit.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i /ili modula	Ankete nakon održane nastave. Razgovori sa studentima.		

Naziv predmeta	UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA 4 Konzervacija i restauracija štafelajnih slika i polikromiranog drva 4		
Kod	UAR305		
Vrsta	Teorijski predmet		
Razina	Osnovna razina		
Godina	II.	Semestar/trimestar	IV.
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	5 ECTS boda 45 sati predavanja = 1,5 B + 30 sati vježbi = 1B, izrada dokumentacije 30 sati = 1B i priprema za ispit 50 sati = 1,5 B		
Nastavnik	Larisa Aranza, docent		
Kompetencije koje se stječu	Ovladavanje znanjima o strukturi i ponašanju umjetnina na drvenom nosiocu, sposobnost analiziranja zatečenog stanja umjetnine, osposobljavanje za rješavanje specifičnih problema, uočavanje uzroka oštećenja te u suradnji sa mentorom predlaganje i primjena adekvatnog konzervatorsko-restauratorskog zahvata		
Preduvjeti za upis	Odslušani i položeni kolegiji : Uvod u konzervaciju i restauraciju 3		
Sadržaj	Analiza umjetnine, izrada dokumentacije zatečenog stanja, mikropresjeci, konsolidacija bojanog sloja i (ili) preparacije, konsolidacija sloja pozlate, površinska nečistoća, uklanjanje završnog premaza, uklanjanje preslika, konsolidacija drvenog nosioca, rekonstrukcija preparacije, rekonstrukcija bojanog sloja, završni premaz, izrada završne dokumentacije		
Preporučena literatura	Knut Nicolaus. The Restoration of Paintings The Handbook of Artists' Pigments Vol 1,2,3; Cleaning, Retouching and Coatings; Adhesives and Consolidants		
Dopunska literatura	Denis Vokic, Lakiranje umjetničkih slika Metka Kraigher Hozo-Metode slikanja i materijali Giorgio Torraca-Solubility and solvents for Conservation Problems Guilded Wood, skupina autora		
Oblici provođenja nastave	Kombinirani oblici: frontalna predavanja, zajedničko ili grupno rješavanje postavljenih problema i zaključivanje, uz korištenje modernih tehnologija.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Nako završetka semestra ispit se sastoji od pismenog i usmenog dijela: provjera znanja, rješavanje problema i izvođenje zaključaka o određenim konzervatorskim projektima.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski Engleski (mogućnost)		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i /ili modula	Po završetku nastavnog procesa, provođenje anketa s prikladnim pitanjima o usvojenim kompetencijama te o provođenju nastavnog procesa.		

Naziv predmeta	UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA 4 Uvod u konzervaciju i restauraciju arheološke baštine 4		
Kod	UAR307		
Vrsta	Predavanja s praktičnim radom u specijaliziranim konzervatorskim radionicama		
Razina	osnovni		
Godina	II	Semestar/trimestar	IV
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	5 ECTS boda 45 sati predavanja = 1,5 B + 30 sati vježbi = 1B, izrada dokumentacije 30 sati = 1B i priprema za ispit 50 sati = 1,5 B		
Nastavnik	dr. sc. Jasna Jeličić radonić, izv. prof.		
Kompetencije koje se stječu	Upoznavanje s pojedinom vrstom arheološkog materijala (po izboru i dogovoru sa studentom)		
Preduvjeti za upis	Uvod u konzervaciju i restauraciju arheološke baštine 3		
Sadržaj	Upoznavanje s pojedinom vrstom arheološkog materijala (po izboru i dogovoru sa studentom)		
Preporučena literatura	po dogovoru u ovisnosti o izboru vrste spomenika		
Dopunska literatura	Po izboru vrste spomenika i pokretnog arheološkog materijala (keramika, staklo, metal...)		
Oblici provođenja nastave	Predavanja s praktičnom nastavom u specijaliziranim konzervatorskim radionicama		
Način provjere znanja i polaganja ispita	pismeni ispit i praktični rad		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	hrvatski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvdbе svakog predmeta i /ili modula	anketa		

Naziv predmeta	Slikarska tehnologija (za konzervatore-restauratore) IV		
Kod	UAS305		
Vrsta	Predavanja		
Razina	Osnovni		
Godina	2.	Semestar/trimestar	IV
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	2 ECTS boda 30 sati predavanja + 30 sati pripreme za ispit		
Nastavnik	Žina Punda, predavač		
Kompetencije koje se stječu	Studenti teoretski upoznaju i praktično ovladaju znanjima iz područja slikarskih materijala. Poseban je naglasak na znanjima primjenjivim u konzerv.restauratorskoj struci.		
Preduvjeti za upis	Slikarska tehnologija (za konzervatore-restauratore) III		
Sadržaj	Ulje, gradnja klasične štafelajne slike u slojevima. Akrilik. Vježbe akrilnog i uljenog slikanja. Upotreba punila i veziva u gradnji strukture slikanog sloja. Vosak ,voštana pasta i vošt. sapun, enkaustika. Smole – prirodne i umjetne . Otapala. Lakovi i fiksativi. Ljepila, taljiva i otapajuća, reakcijska. Kitovi i retuši. Retuš akvarelom,gvašom i temperom.		
Preporučena literatura	Žina Punda: <i>Slikarska tehnologija</i> , Lj. Grlić : <i>Mali kemijski leksikon</i> , Knut Nicolaus: <i>The Restoration of Paintings</i>		
Dopunska literatura	S.Sumerecker: <i>Tehnike emulzione tempere</i> , D. Vokić: <i>Suvremeni lakovi za lakiranje umj. slika</i> , John S. Mills and Raymond White: <i>The organic Chemistry of Museum Object</i>		
Oblici provođenja nastave	Teoretsko i praktično predavanje , rad u radionici slik. tehnologije, video predavanja.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Pismeni ispit na koncu semestra .		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski . Engleski ili talijanski po potrebi je moguće organizirati ali samo kao individualnu nastavu za strane studente.		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvdbe svakog predmeta i /ili modula	Anketiranje studenata kao i profesora srodnih premeta na višim godinama studija u kojima stečena znanja studenti aktivno primjenjuju.		

Naziv predmeta	Kiparska tehnologija 4		
Kod	UAR308		
Vrsta	Predavanja, vježbe		
Razina	osnovni predmet		
Godina	II	Semestar/trimestar	IV
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	2 ECTS boda Nastava (predavanja 15 h + VJEŽBE 15h) ≈ 1 ECTS; Samostalno učenje i proučavanje literature (oko 30 sati) ≈ 1 ECTS		
Nastavnik	Miroslav Klarić, docent Siniša Muštra, asistent		
Kompetencije koje se stječu	Razvijanje i prenošenje teoretskog kao i praktičnog znanja o materijalima, alatima, tehnikama i metodama koje su zastupljene u kiparskom oblikovanju. Upoznavanje i praktično izvođenje svake kiparske tehnike posebno, uz primjenu tradicionalnih kao i novijih metoda obrade kiparskih materijala i njihovih primjena u konzervatorsko restauratorskoj djelatnosti.		
Preduvjeti za upis	Položeni ispit iz prethodnih semestara.		
Sadržaj	Teoretske i praktične spoznaje o kovinama kao kiparskim materijalima i njihova primjena u likovnom sadržaju. Prepoznavanje kovina po vrstama, njihova strukturalna svojstva. Mogućnosti rezanja, brušenja, varenja, lijevanja.		
Preporučena literatura	M. Klarić, Kiparska tehnologija, Intra, Split, 1999. M. Klarić, uvod u konzervaciju kovina, HPM- Split, 1998. N. Džaja, Tradicionalna obrada kamena klasičnim alatima, Umjetnička akademija, Sveučilište u Splitu, Split 1999.		
Dopunska literatura	ICCROM, M.D.C. Konzerviranje i restauriranje muzejskih predmeta, Zagreb 1974. HAZU, Tehnička enciklopedija. i po izboru predmetnog nastavnika.		
Oblici provođenja nastave	Predavanja i praktične vježbe.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Pismeni i usmeni ispit uz predaju seminarskih radova.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i /ili modula	Ankete nakon održane nastave. Razgovori sa studentima.		

Naziv predmeta	Slikanje i crtanje IV		
Kod	UAR30A		
Vrsta	Predavanja		
Razina	Napredni predmet		
Godina	2	Semestar/trimestar	IV
ECTS8 uz odgovarajuće obrazloženje)	2 ECTS boda 30h predavanja + 15h kvartalnih radova + 15h semestralni rad		
Nastavnik	Mladen Čulić		
Kompetencije koje se stječu	Razvijenija manuelna vještina, opažanje i likovni senzibilitet studenata. Razvijeni osjećaj za ton, boju, teksturu, luminoznost i materiju boje.		
Preduvjeti za upis	Slikanje i crtanje III		
Sadržaj	Studije prema gledanju i studije prema starim majstorima- tonsko slikarstvo, slikanje u tehnici akrila i ulja. Studija slikanja u slojevima. Upoznavanje sa raznim slik-tehnikama i pravcima. Impresionizam. Slikanje mokro u mokro.		
Preporučena literatura	www.essentialvermeer.20m.com , www.1art.com , <i>Eyewitnesses of art, Monet</i>		
Dopunska literatura	www.webexhibits.com , <i>The Renaissance Art Book : Discover Thirty Glorious Masterpieces by Leonardo Da Vinci, Michelangelo, Raphael, Fra Angelico, Botticelli</i> by Wenda O'Reilly, Erin Kravitz , Ahna O'Reilly , Noelle O'Reilly , Mariele O'Reilly		
Oblici provođenja nastave	Slikanje prema promatranju, Slikanje prema reprodukcijama, kvartalni i semestralni radovi-zadaci. Video predavanja, posjeti izložbama.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Ocjenjivanje kvartalnih radova 30% , ocjenjivanje semestralnih radova 70% ocjene.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski, engleski,talijanski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvdbe svakog predmeta i /ili modula	Anketiranje studenata i profesora predmeta u kojima stečena znanja studenti kasnije primjenjuju.		

Naziv predmeta	Kiparstvo 4		
Kod	UAR309		
Vrsta	predavanja		
Razina	osnovni predmet		
Godina	II	Semestar/trimestar	IV
ECTS (uz odgovarajuće objašnjenje)	2 ECTS bod (usklađeno sa ostalim bodovima studija)		
Nastavnik	Loren Živković Kuljiš, docent		
Kompetencije koje se stječu	Upoznavanje i savladavanje likovnog jezika reljefa. Osposobljavanje studenata za njegovu primjenu.		
Preduvjeti za upis	Kiparstvo 3		
Sadržaj	Modeliranje reljefa prema gipsanom kipu. Analiziranje reljefa i razlučivanje crtačkih i kiparskih elemenata u početku na primjeru plitkog reljefa, a zatim i dubljeg. Paralelno modeliranje prema živom modelu. Sredinom ljetnog semestra kopiranje gipsanog reljefa kako bi se, kao i kod modeliranja glave na prvoj godini, susrelo sa već riješenim likovnim problemom i čistim likovnim jezikom.		
Preporučena literatura	Matko Peić: Pristup likovnom djelu; Mladen Pejaković: Zlatni rez		
Dopunska literatura	Izabrani dijelovi opusa raznih kipara i stilskih razdoblja usklađeni s nastavnim planom.		
Oblici provođenja nastave	Modeliranje prema gipsanom kipu, semestralni radovi-zadaci		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Ocjenjivanje sudjelovanja u nastavi i semestralnih zadataka		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski, engleski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i / ili modula	anketa		

Naziv predmeta	Engleski jezik 4		
Kod	UAR30E		
Vrsta	Predavanja, seminari		
Razina	Srednja		
Godina	2.	Semestar/trimestar	4.
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	2 ECTS boda Nastava (predavanja 15 h, seminari 15 h) = 1 ECTS bod Samostalno učenje: pisanje seminarskog rada i priprema za završni ispit 30 h = 1 ECTS		
Nastavnik	Mr.sc. Katarina Hraste, viši predavač		
Kompetencije koje se stječu	Osposobljavanje studenata za komunikacijsku kompetenciju u jeziku struke s ciljnom razinom postignuća između CEF-ovog <i>Independent User: Vantage</i> (B2) i, u pojedinim segmentima, <i>Proficient User: Effective Operational Proficiency</i> (C1).		
Preduvjeti za upis	Položen Engleski 3		
12. Sadržaj	Daljnje razvijanje jezičnih znanja i vještina u smislu recepcije i produkcije kroz odabrane nastavne materijale koji pretpostavljaju višu razinu stručnog akademskog znanja i poznavanja jezika, sa snažnijom orijentacijom prema produkciji. Razvijanje svijesti o potrebi učenja engleskog jezika tijekom čitavog radnog vijeka.		
Preporučena literatura	Izbor tekstova iz znanstveno-stručnih i umjetničko-kritičkih publikacija te kulturnih rubrika u dnevnom tisku.		
Dopunska literatura	Dodatni izbor tekstova u funkciji seminarskog rada.		
Oblici provođenja nastave	Predavanja i seminari uz aktivno sudjelovanje studenata Samostalno istraživanje studenata i rad u biblioteci, na Internetu te svi ostali oblici kontakta s engleskim jezikom		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Praćenje sudjelovanja na nastavi (20%); ocjena seminarskog rada: pismeni rad i prezentacija teme u razredu (30% + 30%), usmeni ispit (20%).		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Engleski i hrvatski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i/ili modula	Anketno ispitivanje studenata na kraju tematskih blokova.		

Naziv predmeta	Povijest restauracije		
Kod	UAR501		
Vrsta	Predavanja		
Razina	Predmet napredne razine		
Godina	III	Semestar	V
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	2 ECTS boda Nastava (predavanja 15 h) ≈ 0,5 ECTS; Samostalno učenje i proučavanje literature (oko 50 sati) ≈ 1,5 ECTS		
Nastavnik	Mr. sc. Zoraida Demori Staničić , predavač		
Kompetencije koje se stječu	Osposobljavanje studenata za samostalno obavljanje restauratorsko-konzervatorskih postupaka uz poznavanje povijesnog razvoja restauratorske djelatnosti i principa.		
Preduvjeti za upis	Poznavanje povijesti umjetnosti te etike restauracije.		
Sadržaj	Izučavaju se povijest restauracije od antike do najnovijeg doba, kronološki prema podjeli na povijesnoumjetničke stilove i razdoblja. Prvenstveno se obrađuje povijest restauriranja, tzv. "pokretnih kulturnih Analiziraju se najpoznatiji restauratorski zahvati europskih centara. Posebno se elaborira povijest restauracije u Hrvatskoj od anonimnih restauratorskih zahvata još od 15. stoljeća do "povijesnog doba" restauriranja u Hrvatskoj, - Ivana Luke Garanjina i Vicka Andrića preko don Frane Bulića, Artura Schneidera i Gjure Szaboa, Ljube Karamana, Cvita Fiskovića do utemeljenja prvih restauratorskih radionica.		
Preporučena literatura	Alessandro Conti, Storia del restauro, 1988. Sitwell & S. Stanforth Studies in history of painting restoration, 1996. S. Piplović Eduard Gerisch Zbornik radova Tomislava Marasovića 2003. F. Bulić, Razvoj arheoloških istraživanja i nauka u Dalmaciji kroz zadnji milenij, prilog Vjesniku za arheologiju i historiju Dalmatinsku 1925-1926. A. Horvat, Prilozi povijesnom razvoju čuvanja umjetničkih i kulturno povijesnih spomenika u Hrvatskoj 1944. •		
Dopunska literatura	<ul style="list-style-type: none"> • Tomislav Marasović, Zaštita graditeljskog nasljeđa, Zagreb Split 1983. • Ljubo Karaman, Izvješće o djelatnosti Pokrajinskog konservatorijalnog ureda za Dalmaciju do 1920. godine, prilog Vjesniku za arheologiju i historiju dalmatinsku god. 1920, Sarajevo 1920 • Ljubo Karaman, Izvješće o djelatnosti Pokrajinskog konservatorskog ureda za Dalmaciju za godinu 1921. II dodatak Vjesniku za arheologiju i historiju dalmatinsku god. 1921. • Ljubo Karaman, Izvješće o djelatnosti Pokrajinskog konservatorskog ureda za Dalmaciju za godinu 1922. II prilog Vjesniku za arheologiju i historiju dalmatinsku god. 1922. • Ljubo Karaman, Izvješće o djelatnosti Pokrajinskog konservatorskog ureda za Dalmaciju za godinu 1923. Prilog II Vjesniku za arheologiju i historiju dalmatinsku god. 1923. • Ljubo Karaman, Izvješće o djelatnosti Konzervatorskog zavoda za Dalmaciju za godinu 1924-1925. VI prilog Vjesniku za arheologiju i historiju dalmatinsku god. 1925. • C. Fisković, Zaštita i popravak spomenika u Dalmaciji 1945-1949. godine, Zbornik zaštite spomenika kulture, I/1950. Beograd, 1951. • C. Fisković, Dalmatinski spomenici i okupator, I. izdanje Konzervatorskog zavoda za Dalmaciju, Split 1946. • C. Fisković, Rušenje i raznošenje solinskih spomenika, Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku Split LIIIŽ1950-1951, str. 197-206. • C. Fisković, Zaštita i popravak spomenika u Dalmaciji 1952. godine, Zbornik zaštite spomenika kulture, Beograd IV-VŽ1953-1954. str. 397-420. • C. Fisković Zaštita i popravak Dioklecijanove palače i starog Splita, Rad JAZU, Zagreb knj. 279. • D. Božić Bužančić, Počeci zaštite spomenika i sabiranja umjetnina u Dalmaciji, Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji 18, Split 1970., str.145-158. 		

	<ul style="list-style-type: none"> •• Anđela Horvat, Konzervatorski rad kod Hrvata, Zagreb 1944. • Stanko Piplović, Alois Hauser u Dalmaciji, Split 2002. □ Stanko Piplović Bartul Tamino u Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji 28, Split 1989. • Duško Kečkemet, Vicko Andrić, Split 1993. • Giuseppina Perusini, Il restauro dei dipinti e delle sculture lignee, storia, teorie e technice, Udine 1985.
Oblici provođenja nastave	Frontalna nastava uz multimedijalnu prezentaciju/ Power point, video, Cd –Rom), terenska nastava
Način provjere znanja i polaganja ispita	Praćenje studenta tijekom godine, kolokviji, seminarski radovi, ispiti
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Engleski, talijanski
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i /ili modula	Anketa nakon održane nastave

CJELOVIT POPIS LITERATURE BITI ĆE PRILOŽEN UZ IZVEDBENI PROGRAM

Naziv predmeta	Osnove organske kemije		
Kod	PMC012		
Vrsta	Predavanja, laboratorijske vježbe, seminarski rad.		
Razina	Osnovni predmet		
Godina	3. godina	Semestar/trimestar	5. semestar
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	6 ECTS bodova 60 h predavanja = 2, 5 B + 30 h vježbi = 1B + 60 sati pripreme za ispit = 2,5 B		
Nastavnik	dr. sc. Maja Pavela-Vrančić, izv. prof.		
Kompetencije koje se stječu	Student je ovladao osnovama organske kemije. Stečeno znanje omogućava pohađanje predmeta Organska kemija u konzervaciji i restauraciji na 4. godini studija. Praktično iskustvo i teoretsko znanje iz organske kemije može primijeniti u praktičnom radu na poslovima konzervacije i restauracije.		
Preduvjeti za upis	Opća i anorganska kemija		
Sadržaj	<p>Uvod u organsku kemiju, nomenklatura organskih spojeva, elektronska konfiguracija ugljika i hibridizacija. Ugljikovodici: alkani, konformacije, reakcije alkana, cikloalkani, primjeri zadataka. Izomeri, stereoizomeri, optička aktivnost. Alkeni, reakcije adicije, polimeri, kaučuk i sintetički materijali, alkin, primjeri zadataka. Aromatski spojevi, svojstva, reakcije. Reakcijski mehanizmi: elektrofilna aromatska supstitucija, nukleofilna supstitucija, eliminacija, primjeri zadataka. Svojstva, sinteza i reakcije organskih spojeva. Alkil halogenidi, alkoholi, eteri, fenoli, aldehidi, ketoni, primjeri zadataka. Karboksilne kiseline, esteri, amidi, anhidridi, acil halogenidi, primjeri zadataka. Spojevi dušika: amini, aromatski amini. Spojevi sumpora. Ugljikohidrati, amino kiseline, nukleinske kiseline. Organska otapala, svojstva i primjena, primjeri zadataka.</p> <p>Praktične vježbe iz organske kemije: Funkcionalne skupine organskih spojeva I, funkcionalne skupine II. Kromatografija. Ekstrakcija. Dobivanje i svojstva etena, etina. Priprava alkoksida. Alkoholi. Aldehidi i ketoni. Karboksilne kiseline i esteri. Dokazivanje sumpora i dušika u organskim spojevima.</p>		
Preporučena literatura	Stanley H. Pine: Organska kemija, Školska knjiga Zagreb 1994.		
Dopunska literatura	Andrew Streitwieser, Clayton H. Heathcock, Edward M. Kosower: Introduction to Organic Chemistry, Prentice Hall, Inc. 1992.		
Oblici provođenja nastave	Nastava, praktične vježbe, seminarski rad.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Usmeni ispit. Mogućnost polaganja kroz parcijalne ispite.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Predavanja su na hrvatskom jeziku. Mogućnost praćenja na engleskom i njemačkom jeziku.		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i /ili modula	Ankete nakon održane nastave. Parcijalni testovi u toku nastave. Razgovori sa studentima.		

Naziv predmeta	Povijest umjetnosti 3		
Kod	UAP20T		
Vrsta	Predavanja, terenska nastava		
Razina	osnovna		
Godina	III.	Semestar	V.
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	2 ETCS 30 sati predavanja+max. 30 sati individualne pripreme za kolokvij i ispit		
Nastavnik	Ivana Prijatelj Pavičić, izvanredni profesor, Doroti Brajnov, asistent		
Kompetencije koje se stječu	Nastavni program je koncipiran kako bi omogućio stjecanje znanja iz europske i nacionalne povijesti umjetnosti od XIV. do XVI. stoljeća (autori, umjetničke škole, stilske mjene)		
Preduvjeti za upis	Položeni ispit(i) iz Povijesti umjetnosti 2		
Sadržaj	Pregled arhitekture, skulpture i slikarstva od XIV. do XVI. stoljeća		
Preporučena literatura	H. W. Janson, Anthony F. Janson, Povijest umjetnosti, dopunjeno izdanje, Varaždin, Stanek d.o.o., 2003. (1962.), str. 352-547; R. Ivančević, Antologija hrvatskih spomenika, str. 969-976; T. Marasović, Kulturna baština 2, Split, 2002., str. 8-40.		
Dopunska literatura	R. Ivančević, Umjetničko blago Hrvatske, Zagreb-Motovun, 1986. Studentima će biti predstavljena odabrana poglavlja meritornih autora tijekom nastave u fotokopiranom obliku		
Oblici provođenja nastave	Metoda usmenog izlaganja uz multimedijalne prezentacije, terenska nastava i konzultacije		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Ocjena će se dodijeliti na temelju kolokvija (50%) i završnog ispita (50%)		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvdbе svakog predmeta i /ili modula	Anketno ispitivanje kvartalno i na kraju semestra		

Naziv predmeta	Konzervacija i restauracija 1 Kamen 1		
Kod	UAR403		
Vrsta	Predavanja i vježbe.		
Razina	Specijalistički predmet		
Godina	3. godina	Semestar/trimestar	5. semestar
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	10 ECTS bodova : nastava (predavanja 75 h) ≈ 2,5 ECTS; Vježbe (rad na objektu 75 h) ≈ 2,5 ECTS Izrada dokumentacije uz konzultacije (oko 70 h) ≈ 2,5 ECTS Samostalno učenje (oko 70 sati) ≈ 2,5 ECTS		
Nastavnik	Ivo Donelli, docent Siniša Muštra, asistent		
Kompetencije koje se stječu	Ukazivanje na važnost, višeslojnost dokumentiranja u struci. Ispitivanja i istraživanja konzervatorsko restauratorskih zahvata. Osnovne tehnike konzervacije i restauracije kamena. Upoznavanje razvoja, obrade i primjene osnovnih tehnika i tehnologija materijala za konzervaciju i restauraciju kamena.		
Preduvjeti za upis	Položeni ispit iz prethodnih semestara.		
Sadržaj	Kratki pregled povijesti dokumentacije kamena. Osnovni principi dokumentacije. Pristupi i tehnike praćenja i bilježenja postojećeg stanja. Vrednovanje, vizualizacija, prezentacija dokumentacije.		
Preporučena literatura	L. Lazzarini M.L. Tabasso, Il restauro della Pietra, Casa Editrice Dott, Antonio Milani, Padova 1986. M.V. Farmakovski, Konzervacija i restauracija muzejskih zbirki, izdano kao rukopis za stručno osoblje, Zagreb 1949. ICCROM, M.D.C., Konzerviranje i restauriranje muzejskih predmeta, Zagreb 1974. N.S. Brommelle, Perry Smith, Case Studies in the Conservation Stone and Wall Paintings, Bologna Congress 21-26 Settembre 1986. B. Crnković LJ. Šarić, Gradnja prirodnim kamenom, Zagreb 1992.		
Dopunska literatura	KLESARSTVO I GRADITELJSTVO, Klesarska škola, Pučišće otok Brač GODIŠNJAK ZAŠTITE SPOMENIKA KULTURE HRVATSKE, Republički zavod za zaštitu spomenika kulture, Zagreb, Ilica 44/I M. Klarić, Kiparska tehnologija, Arak Omiš 1999. N. Džaja, Tradicionalna obrada kamena klasičnim alatima, Umjetnička akademija, Sveučilište u Splitu, Split 1999. i po izboru predmetnog nastavnika.		
Oblici provođenja nastave	Predavanja, seminari i vježbe		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Pismeni i usmeni ispit uz predaju seminarskih radova.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i /ili modula	Ankete nakon održane nastave. Razgovori sa studentima.		

Naziv predmeta	Konzervacija i restauracija 1 Štafelajne slike i polikromirano drvo		
Kod	UAR405		
Vrsta	Teorijski predmet sa vježbama		
Razina	Specijalistička razina		
Godina	III	Semestar/trimestar	V
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	10 ECTS Nastava (predavanja 75 h) ≈ 2,5 ECTS;Vježbe (rad na objektu 75 h) ≈ 2,5 ECTS Izrada dokumentacije uz konzultacije (oko 70 h) ≈ 2,5 ECTS Samostalno učenje (oko 70 sati) ≈ 2,5 ECTS		
Nastavnik	Larisa Aranza, docent		
Kompetencije koje se stječu	Kroz niz predavanja usko vezanih uz praktičan rad na konkretnim umjetninama studente se podučava razumjevanju načina gradnje umjetnine na drvu ; analizi zatečenog stanja, procesima i uzrocima starenja i propadanja materijala, metodama konsolidacije, te metodama čišćenja.		
Preduvjeti za upis	Odslušani i položeni kolegiji : Uvod u konzervaciju i restauraciju 3 i 4		
Sadržaj	Analiza umjetnine, Fotodokumentacija, Povijesno umjetnička analiza, analiza zatečenog stanja, Predlog konzervatorsko - restauratorskog tretmana, analize prijedloga , Dokumentacija, Mikropresjeci , Izrada uzoraka, Oštećenja bojanog sloja; detekcija oštećenja, uzroci oštećenja, Konsolidacija bojanog sloja i preparacije, Konsolidacija sloja pozlate, osobine pojedinih konsolidanta, utjecaj različitih konsolidanata na objekt Površinska nečistoća ; analiza sastava površinske nečistoće, vizualne promjene koje uzrokuje površinska nečistoća, testovi uklanjanja , Sloj laka, detekcija postojanja lakiranog sloja UV svjetlom; Uklanjanje završnog premaza, organska otapala za uklanjanje lakova; Bojani sloj, analiza bojanog sloja, nedestruktivne i destruktivne metode analize; Preslik , preslici na polikromiji i preslici na pozlati; Uklanjanje preslika ; Analiza izvedenih zahvata		
Preporučena literatura	Knut Nicolaus. The Restoration of Paintings The Handbook of Artists' Pigments Vol 1,2,3; Cleaning ,Retouching and Coatings; Adhesivs and Consolidants		
Dopunska literatura	Denis Vokic, Lakiranje umjetnickih slika Metka Kraigher Hozo-Metode slikanja i materijali Giorgio Torraca-Solubility and solvents for Conservation Problems Guilded Wood, skupina autora		
Oblici provođenja nastave	Kombinirani oblici: frontalna predavanja, zajedničko ili grupno rješavanje postavljenih problema i zaključivanje, praktičan rad na umjetninama uz mentora.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Nako završetka semestra ispit se sastoji od pismenog i usmenog dijela: provjera znanja, rješavanje problema i izvođenje zaključaka o određenom konzervatorsko restauratorskom projektu.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski Engleski (mogućnost)		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvdbe predmeta	Po završetku nastavnog procesa, provođenje anketa s prikladnim pitanjima o usvojenim kompetencijama te o provođenju nastavnog procesa.		

Naziv predmeta	Konzervacija-restauracija 1 Zidno slikarstvo i mozaici		
Kod	UAR404		
Vrsta	Teorijski s praktičnim vježbama		
Razina	Napredna razina		
Godina	III.	Semestar/trimestar	V
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	10 ECTS Nastava (predavanja 75 h) ≈ 2,5 ECTS; Vježbe (rad na objektu 75 h) ≈ 2,5 ECTS Izrada dokumentacije uz konzultacije (oko 70 h) ≈ 2,5 ECTS Samostalno učenje (oko 70 sati) ≈ 2,5 ECTS		
Nastavnik	mr. sci. Tonči Borovac, predavač		
Kompetencije koje se stječu	Usuglašenim usvajanjem teoretsko-praktičnih sadržaja na stvarnim spomenicima teži se postizanju što veće razine znanja, vještina i sposobnosti za rješavanje jednostavnijih i srednje složenih konzervatorsko-restauratorskih zadaća.		
Preduvjeti za upis	Položeni ispiti iz prethodnih semestara.		
Sadržaj	<p>POVIJEST I TEHNOLOGIJA MATERIJALA U KONZERVACIJI I RESTAURACIJI ZIDNOG SLIKARSTVA I MOZAIKA: Povijesni pregled materijala i tehnologije izrade zidnih slika i mozaika. Materijali zidnih konstrukcija, tehnologija tradicionalnog zidanja. Tradicionalni materijali pri izvedbi zidnih slika -vapno, glina, opeka, sedimentno stijenje, magmatsko, eruptivno stijenje, pucolanska zemlja, voda, armaturni dodaci. Ostali tradicionalni materijali korišteni u Zidnome slikarstvu. Tradicionalna priprema podloge za podni i zidni mozaik.</p> <p>METODE I MATERIJALI U KONZERVACIJI I RESTAURACIJI ZIDNOG SLIKARSTVA I MOZAIKA: Kratki povijesni pregled različitih metodoloških pristupa pri konzervaciji i restauraciji zidnoga slikarstva. Tradicionalne metode i materijali u zaštiti zidnog slikarstva. Komparativni pristup različitim metodama i materijalima u zaštiti zidnog slikarstva. Destruktivne metode i materijali u zaštiti zidnog slikarstva. Nedestruktivne metode i materijali u zaštiti zidnog slikarstva. Tradicionalna priprema žbuke za fresco buono, fresco secco, podni i zidni mozaik. Moderni pristupi pri pripremi podloge za zidno slikarstvo i mozaik. Utjecaj intervencija modernih materijala na stare tehnike. Cement- uzroci i posljedice pri zaštiti zidnoga slikarstva i mozaika. Armirano betonske konstrukcije pri zaštiti zidnoga slikarstva i mozaika. Epoksidni i poliesterski spojevi pri zaštiti zidnoga slikarstva i mozaika. PVA i PVC spojevi u upotrebi pri konzervaciji i restauraciji zidnog slikarstva i mozaika.</p>		
Preporučena literatura	R. PATHAK, O. P. AGRAWAL, The Examination and Conversation of Wall Paintings, Sundeep Prakashan, 2002. P. MORA, L. MORA, P. PHILIPPOT, The conservation of wall paintings, London 1984.		
Dopunska literatura	A. GIUFFREDI, F. IEMMI, C. CIGARINI, Il Cantiere di restauro, Materiali, tecniche, applicazioni, Alinea editrice, Firenze 1991.		
Oblici provođenja nastave	Interaktivan pristup u izlaganju s manjom grupom, individualni rad s pojedincima, komplementarna metoda izlaganja i usvajanja teoretskog i praktičnog gradiva.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Metoda stupnjevitog individualno prilagodljivog pristupa. Pojedinačnim praćenjem studenata prilikom tumačenja gradiva, usvajanja i primjene znanja i vještina, te procjena rezultata rada po pojedinim cjelinama uz prilagodbu zadataka individualnim sklonostima pojedinca, postupno se gradi ocjena koja na kraju daje objektivnu vrijednost dokazano prihvaćenih znanja, vještina i sposobnosti, te završnog pismenog i usmenog dijela.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski. Pojedine nastavne cjeline se na zahtjev mogu izvoditi i na engleskom.		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i /ili	Prije početka i po završetku nastavnog procesa, provođenje anketa s prikladnim pitanjima o usvojenim kompetencijama te o provođenju nastavnog procesa.		

modula	
--------	--

Naziv predmeta	Stručno crtanje u konzervaciji 1		
Kod	UAR406		
Vrsta	predavanja i vježbe		
Razina	osnovni predmet		
Godina	III.	Semestar/trimestar	V
ECTS (uz odgovarajuće objašnjenje)	2 ECTS boda 15 sati predavanja ≈ 0,5 B , 15 sati vježbi ≈ 0 ,5 B 30 sati izrada mape radova ≈ 1 B		
Nastavnik	Anita Gamulin, d.i.a.		
Kompetencije koje se stječu	Osposobljavanje studenata za izradu tehničke dokumentacije – arhitektonskog snimka postojećeg ili zatečenog stanja građe (umjetnine).		
Preduvjeti za upis			
Sadržaj	Kroz predmetni kolegij studenti se obučavaju za stručnu izradu arhitektonske dokumentacije umjetnine, kako bi pravilno opremili dosje umjetnine kojeg treba izrađivati tijekom restauratorskih i konzervatorskih postupaka. Potrebno je savladati crtanje svih planova u zadanim mjerilima, kotiranje, odabir potrebnih planova za potpuno predočavanje zadane umjetnine i sl.		
Preporučena literatura	Đuro Peulić, Konstruktivni elementi, 1. dio, poglavlja: -grafičko rješenje i prikazivanje elemenata i objekata -kote, mjerilo i nacrti - modeli i makete		
Dopunska literatura	Nice, Deskriptivna geometrija, Zagreb 1971. Hohenberg, Konstruktivne geometrije, Građevna knjiga 1966. Čokić, Povijest arhitekture, Školska knjiga 1968.		
Oblici provođenja nastave	Tijekom predavanja koje se održava uz crtanje primjera iz prakse na ploči, te od primjera iz prakse prezentiranih preko power point ili dia projekcije studenti se upoznaju sa načinom dokumentiranja umjetnina. Ovi se radovi objedinjuju u mapu radova		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Ocjenjuje se kvalitet izrade mape radova iz V. semestra		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski jezik, dopunska literatura na engleskom i talijanskom jeziku.		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i /ili modula	Anketa nakon održane nastave		

Naziv predmeta	Slikanje i crtanje V		
Kod	UAR40A		
Vrsta	Predavanja		
Razina	Napredni predmet		
Godina	3.	Semestar/trimestar	V
ECTS	3 ECTS boda 45h predavanja + 15h kvartalnih radova + 30h semestralni rad		
Nastavnik	Jurica Kezić, redovni profesor		
Kompetencije koje se stječu	Napredna znanja iz područja likovne kompozicije i tehnika slikanja uljenim bojama i temperama ; razvijena zanatska vještina tonskog slikarstva u slojevima, ovladavanje tehnikama pastoznog i lazurnog slikanja , teksturiranog podslikavanja, komplementarnog podslikavanja.		
Preduvjeti za upis	Slikanje i crtanje IV		
Sadržaj	Studije mrtve prirode , ljudskog lika , interijera, i krajolika, prema promatranju kao i izrada replika- studija starih majstora		
Preporučena literatura	Monografije <i>Velasqueza</i> , <i>Rembrandta</i> , <i>Vermeera</i> , <i>Rubensa</i> www.1art.com , www.artrenewal.org , www.artpapa.com		
Dopunska literatura	Simon Schama: Rembrandt's Eyes, Velazquez: The Technique of Genius by Jonathan Brown, Carmen Garrido		
Oblici provođenja nastave	Slikanje prema promatranju, Slikanje prema reprodukcijama, kvartalni i semestralni radovi-zadaci. Video predavanja, posjeti muzejima i galerijama u Splitu i Zagrebu.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Ocjenjivanje kvartalnih radova 30% , ocjenjivanje semestralnih radova 70% ocjene.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski, engleski,talijanski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvdbe svakog predmeta i /ili modula	Anketiranje studenata i profesora predmeta u kojima stečena znanja studenti kasnije primjenjuju.		

Naziv predmeta	Kiparstvo 5		
Kod	UAR409		
Vrsta	predavanja		
Razina	osnovni		
Godina	III	Semestar/trimestar	V
ECTS(uz odgovarajuće obrazloženje)	3 ECTS boda 45h predavanja + 15h kvartalnih radova + 30h semestralni rad		
Nastavnik	Loren Živković Kuljiš, docent		
Kompetencije koje se stječu	Modeliranje akta prema živom modelu. Osposobljavanje studenata za razumjevanje i savladavanje kiparskih oblika i njihovu primjenu.		
Preduvjeti za upis	Kiparstvo 4		
Sadržaj	Modeliranje akta prema živom modelu zahtijeva primjenu vještina stečenih modeliranjem glave i reljefa, te uz to savladavanje složenijih odnosa oblika od kojih se sastoji akt. Studenti modeliraju mali akt, visine cca 80 cm, prema živom modelu.		
Preporučena literatura	Matko Peić: Pristup likovnom djelu; Mladen Pejaković: Zlatni rez		
Dopunska literatura	Izabrani dijelovi opusa raznih kipara i stilskih razdoblja usklađeni s nastavnim planom.		
Oblici provođenja nastave	Modeliranje prema živom modelu, semestralni radovi-zadaci		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Ocjenjivanje sudjelovanja u nastavi i semestralnih zadataka		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski, engleski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i / ili modula	Anketa nakon održane nastave		

Naziv predmeta	Uvod u arhitektonsku konzervaciju – povijest i metode zaštite 1		
Kod	UAR202		
Vrsta	Predavanja, vježbe, terenska nastava		
Razina	izborni predmet		
Godina	III.	Semestar/trimestar	V.
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	2 ECTS 30 sati predavanja + 15 sati vježbi + max. 30 sati individualne pripreme za vježbe i ispit		
Nastavnik	dr.sc. Željko Peković, izv. prof. / Duško Violić, asistent		
Kompetencije koje se stječu	Stjecanje teorijskih i znanstvenih znanja o razvoju zaštite arhitektonske baštine kroz povijest, kao i znanja o metodama i procesu zaštite povijesnih građevina i graditeljskih sklopova.		
Preduvjeti za upis	-		
Sadržaj	Usvajanje znanja o povijesti zaštite graditeljske baštine od starog vijeka do danas. Proučavanje metoda konzervacije povijesnih građevina, istraživanja, analize i dokumentiranja istih. Preventivna zaštita, prezentacija i rehabilitacija graditeljskog naslijeđa.		
Preporučena literatura	B.M. Feilden.: Uvod u konzerviranje kulturnog naslijeđa, Zagreb, 1981. J. Jokilehto: A History of Architectural Conservation, Butterworth-Heinemann, Oxford, 2002. B.M. Feilden: Conservation of Historical Building, Architectural Press, Oxford, 2003. I. Maroević: Sadašnjost baštine, DPUH, Zagreb, 1986. T. Marasović: Zaštita graditeljskog naslijeđa, DKH, Zagreb-Split, 1983.		
Dopunska literatura	Marasović J.: Prilog metodologiji obrade graditeljskog naslijeđa, doktorska dizertacija, Zagreb, 1977. J. Ashurst, F.G. Dimes: Conservation of Building & Decorative Stone, Butterworth-Heinemann, Oxford, 2001.		
Oblici provođenja nastave	Frontalna nastava uz multimedijalnu prezentaciju, terenska nastava, konzultacije		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Ocjena iz seminara (pismenog rada i usmenog izlaganja)		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski i francuski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i /ili modula			

Naziv predmeta	Crtanje akta 1		
Kod	UAL007		
Vrsta	Mentorski rad, samostalni rad		
Razina	izborni predmet		
Godina	III	Semestar/trimestar	V
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	2 ECTS bod 30 sati nastave = 1 B ; priprema mape radova 30 sati = 1B		
Nastavnik	Doc. Željko Marović, akad. slikar / asist. Gloria Oreb, akad. slikarica		
Kompetencije koje se stječu	Upoznavanje i svladavanje osnovnih crtačkih znanja i vještina potrebnih za crtanje akta.		
Preduvjeti za upis			
Sadržaj	Osnove crtačkih tehnika i osnove anatomije.		
Preporučena literatura	Paul Richer, Artistic anatomy; Watson-Guptill, New York 1971. Burne Hogarth, Drawing the human head; talijansko izdanje Milano 1983. Burne Hogarth, Drawing the female figure; talijansko izdanje Milano 1984. Le Basi del Disegno, grupa autora; Milano 1980.		
Dopunska literatura	Odabrani crteži značajnih umjetnika-crtača biti će prezentirani studentima na CD-ROMu, a biti će selektirani po pravcima i umjetnicima.		
Oblici provođenja nastave	Mentorski rad, vježbe, predavanja i konzultacije.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Kvartalni pregled radova.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski, engleski i talijanski.		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvdbе svakog predmeta i /ili modula	Anketno ispitivanje studenata na kraju semestra.		

Naziv predmeta	ANORGANSKI MATERIJALI		
Kod	PMC216		
Vrsta	Predavanja, laboratorijske vježbe (60+0+30)		
Razina	Osnovna razina		
Godina	3. godina	Semestar	VI.
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	6.0 Broj ECTS bodova pridružen je na temelju procjene nastavnika o sveukupnom opterećenju studenta vezanom uz ovaj predmet te na osnovu ankete izvršene među studentima.		
Nastavnik	Dr.sc. Jelica Zelić, izv. prof.		
Kompetencije koje se stječu	Stjecanje znanja o strukturi, svojstvima i primjeni anorganskih materijala, te mjerama zaštite ovih materijala u prirodnim uvjetima njihove primjene.		
Preduvjeti za upis			
Sadržaj	Stijene i minerali, sredina, uvjeti i procesi njihovog nastajanja. Značaj silikata. (SiO ₄)-tetraedar, osnovni građevni element silikata. Klasifikacija silikata. Slojeviti silikati, geneza, fenomen ionske izmjene kod glina. Sustav glina-voda. Keramički materijali. Definicija, podjela i ekonomsko značenje keramičke proizvodnje. Postupci oblikovanja, sušenja i pečenja keramičke mase. Proces sinteriranja. Pregled proizvodnje tehnički važnih keramičkih materijala (porculan, građevna keramika, vatrostalni materijali), svojstva i primjena. Tehničko staklo, definicija, sastav, svojstva i struktura. Postupci taljenja i oblikovanja. Anorganska veziva. Podjela. Svojstva svježih i očvrsljelih koloidnih suspenzija anorganskih veziva. Prirodni kamen. Klasifikacija, svojstva. Utjecajni čimbenici procesa korozije i propadanja prirodnog kamena i anorganskih veziva. Značenje vode u prirodi. Uporaba vode i uvjeti kvalitete za pojedine namjene. Proces obrade voda. Metalurški i elektrotermijski procesi u proizvodnji željeza, čelika i ferolegure. Korozija i zaštita metalnih konstrukcija. Aluminij, cink, bakar, olovo, kositar. Bronce i mesing. Proizvodnja, svojstva i primjena. Anorganske, prirodne boje. Podjela, svojstva i metode karakterizacije.		
Preporučena literatura	W. D. Callister, Jr., Materials science and engineering, 5 th ed., J. Wiley & Sons, Inc., New York, 2000.; M. Tecilazić-Stevanović, Osnovi tehnologije keramike, tehnološko metalurški fakultet, Beograd, 1990.; R. Krstulović, Tehnološki procesi anorganske industrije, Sveučilište u Splitu, Tehnološki fakultet u Splitu, Split, 1986.		
Dopunska literatura	S. Marković, Hrvatske mineralne sirovine, Institut za geološka istraživanja, Zagreb, 2001.		
Oblici provođenja nastave	Predavanja. Laboratorijske vježbe. Terenska nastava.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Pismeni i usmeni ispit		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski, engleski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i /ili modula	Praćenje kvalitete i uspješnosti obavljat će se na tri razine: (1) Sveučilišnoj; (2) Fakultetskoj, pomoću Povjerenstva za kontrolu kvalitete nastave; (3) Nastavničkoj razini.		

Naziv predmeta	Teorija restauracije		
Kod	UAR502		
Vrsta	Predavanja		
Razina	Predmet napredne razine		
Godina	III	Semestar	VI
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	2 ECTS boda nastava (predavanja 15 h) ≈ 0,5 ECTS; Samostalno učenje i proučavanje literature (oko 50 sati) ≈ 1,5 ECTS		
Nastavnik	Mr. sc. Zoraida Demori Staničić , predavač		
Kompetencije koje se stječu	Osposobljavanje studenata za samostalno obavljanje restauratorsko-konzervatorskih postupaka uz poznavanje osnovnih restauratorskih principa relevantnih za odabir metodologije zahvata.		
Preduvjeti za upis	Poznavanje povijesti umjetnosti te etike restauracije.		
Sadržaj	Izučavaju se teoretske spoznaju o restauriranju koje potkraj 19. stoljeća proizlaze iz teorije umjetnosti (spomenika). kroz pisana djela I restauratorske zahvate Volet le Duca, Johna Ruskina, Williama Morrisa, Aloisa Riegla i Maxa Dvoraka (koje se posebno ističe kroz njihove zahvate na spomenicima u Dalmaciji), do najpoznatijih specijalista-teoretičara restauracije iz 20. stoljeća, Cesara Brandija, Umberta Baldinija, Paula Philipota i drugih. Također se upoznaju s teoretskom spoznajama u zaštiti spomenika u Hrvatskoj s početka 20. stoljeća koja su se očitovale u praksi Ćirila Ivekovića, Frane Bulića, Đure Szabe, Ljube Karamana, Cvita Fiskovića.		
Preporučena literatura	<ul style="list-style-type: none"> • Historical and philosophical issues in the conservation of cultural heritage, Getty conservation institute Los Angeles 1996. godine • Tematski broj časopisa Pogledi 3-4 Split, 1988. • Konzerviranje i restauriranje, tematski dio časopisa Matice Hrvatske Kolo 1, Zagreb 2001. • Cesare Brandi, Teoria del restauro, Torino 1963, 1977, 2000. • Giuseppina Perusini, Il restauro dei dipinti e delle sculture lignee, storia, teorie e tecniche, Udine 1985. 		
Dopunska literatura	<ul style="list-style-type: none"> • Tomislav Marasović, Zaštita graditeljskog nasljeđa, Zagreb Split 1983. • Ivo Maroević, Sadašnjost baštine, Zagreb 1986. • Ivo Maroević, Konzervatorsko iverje, Petrinja 2001. • B. M. Fielden, Uvod u konzerviranje kulturnog nasljeđa, Zagreb 1981. • Cesare Brandi, Il restauro, teoria e pratica, Roma 1999. • Umberto Baldini, Teoria del restauro e unita di metodologia I,II, Firenze 1981. • Bruno Zanardi, Conservazione, restauro e tutela, Skira 1999. <p><i>časopisi Kermes, Restauro, Giornale d' arte, Conservation, Bolletino del Istituto centrale del restauro, OPD,</i></p>		
Oblici provođenja nastave	Frontalna nastava uz multimedijalnu prezentaciju/ Power point, video, Cd –Rom), terenska nastava		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Praćenje studenta tijekom godine, kolokviji, seminarski radovi, ispiti		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Engleski, talijanski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i /ili modula	Anketno ispitivanje studenata		

* CJELOVIT POPIS LITERATURE BITI ĆE PRILOŽEN UZ IZVEDBENI PROGRAM

Naziv predmeta	Povijest umjetnosti 4		
Kod	UAP30T		
Vrsta	Predavanja, terenska nastava		
Razina	Temeljna		
Godina	III	Semestar/trimestar	VI
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	2 ETCS 30 sati predavanja+max. 30 sati individualne pripreme za kolokvij i ispit		
Nastavnik	Ivana Prijatelj Pavičić, izvanredni profesor, Doroti Brajnov, asistent		
Kompetencije koje se stječu	Nastavni program je koncipiran kako bi omogućio stjecanje znanja iz europske i nacionalne povijesti umjetnosti od XVI. do XVIII. stoljeća (autori, umjetničke škole, stilske mjene)		
Preduvjeti za upis	Položeni ispit(i) iz Povijesti umjetnosti 3		
Sadržaj	Pregled arhitekture, skulpture i slikarstva od XVI. do XVIII. stoljeća		
Preporučena literatura	H. W. Janson, Anthony F. Janson, Povijest umjetnosti, dopunjeno izdanje, Varaždin, Stanek d.o.o., 2003. (1962.), str. 547-671, R. Ivančević, Antologija hrvatskih spomenika, str. 976-979; T. Marasović, Kulturna baština 2, Split, 2002., str. 42-66.		
Dopunska literatura	R. Ivančević, Umjetničko blago Hrvatske, Zagreb-Motovun, 1986. Studentima će biti predstavljena odabrana poglavlja meritornih autora tijekom nastave u fotokopiranom obliku		
Oblici provođenja nastave	Metoda usmenog izlaganja uz multimedijalne prezentacije, terenska nastava i konzultacije		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Ocjena će se dodijeliti na temelju kolokvija (50%) i završnog ispita (50%)		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvdbе svakog predmeta i /ili modula	Anketno ispitivanje kvartalno i na kraju semestra		

Naziv predmeta	Konzervacija i restauracija 2 Zidno slikarstvo i mozaici		
Kod	UAR504		
Vrsta	Teorijski s praktičnim vježbama		
Razina	specijalistički predmet		
Godina	III.	Semestar/trimestar	VI
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	10 ECTS: nastava (predavanja 75 h) ≈ 2,5 ECTS; Vježbe (rad na objektu 75 h) ≈ 2,5 ECTS Izrada dokumentacije uz konzultacije (oko 70 h) ≈ 2,5 ECTS Samostalno učenje (oko 70 sati) ≈ 2,5 ECTS		
Nastavnik	mr. sci. Tonči Borovac, predavač		
Kompetencije koje se stječu	Usuglašenim usvajanjem teoretsko-praktičnih sadržaja na stvarnim spomenicima teži se postizanju što veće razine znanja, vještina i sposobnosti za rješavanje jednostavnijih i srednje složenih konzervatorsko-restauratorskih zadaća.		
Preduvjeti za upis	Položeni ispiti iz prethodnih semestara.		
Sadržaj	<p>METODE ISPITIVANJA U KONZERVACIJI I RESTAURACIJI ZIDNOG SLIKARSTVA I MOZAIKA: Pregled tradicionalnih metoda ispitivanja, pregled suvremenih metoda ispitivanja, dijagonosticka ispitivanja, pregled destruktivnih metoda ispitivanja, pregled nedestruktivnih metoda ispitivanja, ispitivanje fizikalnih, kemijskih i bioloških svojstava materijala korištenih u zidnom slikarstvu i mozaiku, sondažna ispitivanja, uzorkovanje materijala, odabir vrsta analiza pri konzervaciji-restauraciji zidnog slikarstva i mozaika.</p> <p>DOKUMENTACIJA U KONZERVACIJI I RESTAURACIJI ZIDNOG SLIKARSTVA I MOZAIKA: Konzervatorsko-restauratorske zahvate prati vođenje detaljne dokumentacije. Ona uključuje opis zatečenog stanja, dokumentiranje provedenih istraživanja, prijedlog konzervatorsko-restauratorskog zahvata, dokumentiranje tijeka zahvata. Prezentirana je u tekstualnom obliku koji je također popraćen iscrpnom grafičkom dokumentacijom i primjene najnovijih dokumentarističkih metoda pomoću računalne tehnike.</p> <p>PRAKTIKUM KONZERVACIJE-RESTAURACIJE ZIDNOG SLIKARSTVA I MOZAIKA</p>		
Preporučena literatura	R. PATHAK, O. P. AGRAWAL, The Examination and Conversation of Wall Paintings, Sundeep Prakashan, 2002. P. MORA, L. MORA, P. PHILIPPOT, The conservation of wall paintings, London 1984.		
Dopunska literatura	A. GIUFFREDI, F. IEMMI, C. CIGARINI, Il Cantiere di restauro, Materiali, tecniche, applicazioni, Alinea editrice, Firenze 1991.		
Oblici provođenja nastave	Interaktivan pristup u izlaganju s manjom grupom, individualni rad s pojedincima, komplementarna metoda izlaganja i usvajanja teoretskog i praktičnog gradiva.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Metoda stupnjevitog individualno prilagodljivog pristupa. Pojedinačnim praćenjem studenata prilikom tumačenja gradiva, usvajanja i primjene znanja i vještina, te procjena rezultata rada po pojedinim cjelinama uz prilagodbu zadataka individualnim sklonostima pojedinca, postupno se gradi ocjena koja na kraju daje objektivnu vrijednost dokazano prihvaćenih znanja, vještina i sposobnosti, te završnog pismenog i usmenog dijela.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski. Pojedine nastavne cjeline se na zahtjev mogu izvoditi i na engleskom.		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvdbe svakog predmeta i /ili modula	Prije početka i po završetku nastavnog procesa, provođenje anketa s prikladnim pitanjima o usvojenim kompetencijama te o provođenju nastavnog procesa.		

Naziv predmeta	Konzervacija i restauracija 2 Štafelajne slike i polikromirano drvo		
Kod	UAR505		
Vrsta	Teorijski predmet sa praktičnim vježbama		
Razina	Specijalistička razina		
Godina	III.	Semestar/trimestar	VI.
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	10 ECTS Bodova: nastava (predavanja 75 h) ≈ 2,5 ECTS; Vježbe (rad na objektu 75 h) ≈ 2,5 ECTS Izrada dokumentacije uz konzultacije (oko 70 h) ≈ 2,5 ECTS Samostalno učenje (oko 70 sati) ≈ 2,5 ECTS		
Nastavnik	Larisa Aranza, docent		
Kompetencije koje se stječu	Ovladavanje teoretskim znanjima i praktičnim vještinama vezanim za konzervaciju i restauraciju polikromiranog drva s naglaskom na rekonstrukcije oštećenja, rekonstrukciju preparacije, metode retuša , te metode lakiranja i način čuvanja umjetnina od drva.		
Preduvjeti za upis	Odslušani i položeni kolegij: Konzervacija i restauracija 1 Konzervacija i restauracija štafelajnih slika i polikromiranog drva		
Sadržaj	Konsolidacija drvenog nosioca ,karakteristike konsolidanata, Spajanje odvojenih originalnih dijelova,Rekonstrukcija dijelova koji nedostaju, materijali za izradu rekonstrukcija,Rekonstrukcija preparacije,materijali za rekonstrukciju preparacije, Podsluk ili postavljanje polimenta, materijali, alati, tehnike, Podsluk ili postavljanje polimenta, materijali, alati, tehnike; Retuš : pigmenti, tehnike retuša, konstrukcija retuša, veziva; Rekonstrukcija ukrasa na pozlati ; Postavljanje zlatnih listića , materijali, alati, Retuš zlatom u prahu; Završni premazi, tradicionalni, moderni: karakteristike, odabir, nanošenje, Dokumentacija konzervatorsko restauratorskog zahvata, upotrebljeni materijali, alati i tehnike ; Analiza izvedenih zahvata, dokumentacija, prezentacija i valorizacija izvršenog konzervatorsko- restauratorskog tretmana		
Preporučena literatura	Knut Nicolaus. The Restoration of Paintings The Handbook of Artists' Pigments Vol 1,2,3; Cleaning ,Retouching and Coatings; Adhesivs and Consolidants Giorgio Torraca-Solubility and solvents for Conservation Problems		
Dopunska literatura	Metka Kraigher Hozo-Metode slikanja i materijali Guilded Wood, skupina autora		
Oblici provođenja nastave	Kombinirani oblici: frontalna predavanja, zajedničko ili grupno rješavanje postavljenih problema i zaključivanje, praktičan rad na umjetninama uz mentora.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Nako završetka semestra ispit se sastoji od pismenog i usmenog dijela: provjera znanja, ocjena izvedenog konzervatorsko restauratorskog projekta i prateće dokumentacije		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski Engleski (mogućnost)		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvdbe svakog predmeta i /ili modula	Po završetku nastavnog procesa, provođenje anketa s prikladnim pitanjima o usvojenim kompetencijama te o provođenju nastavnog procesa.		

Naziv predmeta	Konzervacija i restauracija 2 Kamen		
Kod	UAR503		
Vrsta	Predavanja i vježbe.		
Razina	Specijalistički predmet		
Godina	3. godina	Semestar/trimestar	6. semestar
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	10 ECTS bodova: nastava (predavanja 75 h) ≈ 2,5 ECTS; Vježbe (rad na objektu 75 h) ≈ 2,5 ECTS Izrada dokumentacije uz konzultacije (oko 70 h) ≈ 2,5 ECTS Samostalno učenje (oko 70 sati) ≈ 2,5 ECTS		
Nastavnik	Ivo Donelli, docent Siniša Muštra, asistent		
Kompetencije koje se stječu	Ukazivanje na važnost, višeslojnost dokumentiranja u struci. Ispitivanja i istraživanja konzervatorsko restauratorskih zahvata. Osnovne tehnike konzervacije i restauracije kamena. Upoznavanje razvoja, obrade i primjene osnovnih tehnika i tehnologija materijala za konzervaciju i restauraciju kamena.		
Preduvjeti za upis	Položeni ispit iz prethodnih semestara.		
Sadržaj	Korištenje rezultata analize u svrhu boljeg razumijevanja problematike kamena, odabir optimalnih i učinkovitih sredstava i tehnika za čišćenje kamene površine. Detaljan prikaz svih tehnika čišćenja površine kamena, kemijski, mehanički, hidrodinamičkih...		
Preporučena literatura	L. Lazzarini M.L. Tabasso, Il restauro della Pietra, Casa Editrice Dott, Antonio Milani, Padova 1986. M.V. Farmakovski, Konzervacija i restauracija muzejskih zbirki, izdano kao rukopis za stručno osoblje, Zagreb 1949. ICCROM, M.D.C., Konzerviranje i restauriranje muzejskih predmeta, Zagreb 1974. N.S. Brommelle, Perry Smith, Case Studies in the Conservation Stone and Wall Paintings, Bologna Congress 21-26 Settembre 1986. B. Crnković LJ. Šarić, Gradnja prirodnim kamenom, Zagreb 1992.		
Dopunska literatura	KLESARSTVO I GRADITELJSTVO, Klesarska škola, Pučišće otok Brač GODIŠNJAK ZAŠTITE SPOMENIKA KULTURE HRVATSKE, Republički zavod za zaštitu spomenika kulture, Zagreb, Ilica 44/I M. Klarić, Kiparska tehnologija, Arak Omiš 1999. N. Džaja, Tradicionalna obrada kamena klasičnim alatima, Umjetnička akademija, Sveučilište u Splitu, Split 1999. i po izboru predmetnog nastavnika.		
Oblici provođenja nastave	Predavanja, seminari i vježbe		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Pismeni i usmeni ispit uz predaju seminarskih radova.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvdbе svakog pred.	Ankete nakon održane nastave. Razgovori sa studentima.		

Naziv predmeta	Stručno crtanje u konzervaciji 2		
Kod	UAR506		
Vrsta	predavanja i vježbe		
Razina	napredni predmet		
Godina	III.	Semestar/trimestar	VI.
ECTS 8 uz odgovarajuće obrazloženje)	2 ECTS boda 15 sati predavanja ≈ 0,5 B , 15 sati vježbi ≈ 0 ,5 B 30 sati izrada mape radova ≈ 1 B		
Nastavnik	Anita Gamulin, d.i.a.		
Kompetencije koje se stječu	Osposobljavanje studenata za izradu tehničke dokumentacije – arhitektonskog snimka postojećeg ili zatečenog stanja građe (umjetnine).		
Preduvjeti za upis	odslušano Stručno crtanje u konzervaciji 1, i ocijenjena mapa radova iz v semestra		
Sadržaj	Kroz predmetni kolegij studenti se obučavaju za stručnu izradu arhitektonske dokumentacije umjetnine, kako bi pravilno opremili dosje umjetnine kojeg treba izrađivati tijekom restauratorskih i konzervatorskih postupaka. Potrebno je savladati crtanje svih planova u zadanim mjerilima, kotiranje, odabir potrebnih planova za potpuno predočavanje zadane umjetnine i sl.		
Preporučena literatura	Upoznavanje sa planotekom Konzervatorskog odjela u Splitu. Unesco-ve upute za izradu arhitektonske dokumentacije za povijesne građevine. Nedjeljko Magjer; Umjeće crtanja, August Cesarec		
Dopunska literatura	Nice, Deskriptivna geometrija, Zagreb 1971. Hohenberg, Konstruktivne geometrije, Građevna knjiga 1966. Čokić, Povijest arhitekture, Školska knjiga 1968.		
Oblici provođenja nastave	Tijekom VI. semestra studenti dokumentiraju umjetninu odabranu u suradnji sa voditeljem restauratorske radionice		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Ocjenjuje se kvalitet dokumentirane umjetnine iz VI. semestra i pismeni završni ispit.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski jezik, dopunska literatura na engleskom i talijanskom jeziku.		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i /ili modula	Anketa nakon održane nastave		

Naziv predmeta	Slikanje i crtanje VI		
Kod	UAR50A		
Vrsta	Predavanja		
Razina	Napredni predmet		
Godina	3.	Semestar/trimestar	VI
ECTS	3 ECTS boda 45h predavanja + 15h kvartalnih radova + 60 semestralni rad		
Nastavnik	Jurica Kezić, redovni profesor		
Kompetencije koje se stječu	Napredna znanja iz područja likovne kompozicije i tehnika slikanja uljenim bojama		
Preduvjeti za upis	Slikanje i crtanje V		
Sadržaj	Studije krajolika i ljudskog lika te interijera prema promatranju kao i izrada replika-studija majstora impresionizma i postimpresionizma. Slikanje alla prima.		
Preporučena literatura	Eyewitnesses of art: Monet, monografije Sisley, Cezanne, Bonnard, Picasso..		
Dopunska literatura	Francoise Gilot: <i>Život s Picassom</i> ; Michael Doran: <i>Razgovori sa Cezanneom</i> ; <i>Turner, Whistler, Monet: Impressionist Visions</i> by Katharine Lochnan, Katharine A. Lochnan, Ian Warrell		
Oblici provođenja nastave	Slikanje u krajoliku, slikanje prema reprodukcijama, kvartalni i semestralni radovi-zadaci. Video predavanja, posjeti muzejima i galerijama u Splitu i Zagrebu.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Ocjenjivanje kvartalnih radova 30% , ocjenjivanje semestralnih radova 70% ocjene.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski, engleski,talijanski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvdbe svakog predmeta i /ili modula	Anketiranje studenata i profesora predmeta u kojima stečena znanja studenti kasnije primjenjuju.		

Naziv predmeta	Kiparstvo 6		
Kod	UAR509		
Vrsta	predavanja		
Razina	osnovni		
Godina	III	Semestar/trimestar	VI
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	3 ECTS boda (usklađeno sa ostalim bodovima studija)		
Nastavnik	Loren Živković Kuljiš, docent		
Kompetencije koje se stječu	Modeliranje akta prema živom modelu. Osposobljavanje studenata za razumjevanje i savladavanje kiparskih oblika i njihovu primjenu.		
Preduvjeti za upis	Kiparstvo 5		
Sadržaj	Modeliranje akta prema živom modelu zahtijeva primjenu vještina stečenih modeliranjem glave i reljefa, te uz to savladavanje složenijih odnosa oblika od kojih se sastoji akt. Studenti modeliraju mali akt, visine cca 80 cm, prema živom modelu.		
Preporučena literatura	Matko Peić: Pristup likovnom djelu; Mladen Pejaković: Zlatni rez		
Dopunska literatura	Izabrani dijelovi opusa raznih kipara i stilskih razdoblja usklađeni s nastavnim planom.		
Oblici provođenja nastave	Modeliranje prema živom modelu, semestralni radovi-zadaci		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Ocjenjivanje sudjelovanja u nastavi i semestralnih zadataka		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski, engleski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i / ili modula	Anketa nakon održane nastave		

Naziv predmeta	Uvod u arhitektonsku konzervaciju – povijest i metode zaštite 2		
Kod	UAR302		
Vrsta	Predavanja, vježbe, terenska nastava		
Razina	izborni predmet		
Godina	III	Semestar/trimestar	VI
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	2 ECTS 30 sati predavanja + 15 sati vježbi + max. 30 sati individualne pripreme za vježbe i ispit		
Nastavnik	dr.sc. Željko Peković, izv. prof. / Duško Violić, asistent		
Kompetencije koje se stječu	Stjecanje teorijskih i znanstvenih znanja o razvoju zaštite arhitektonske baštine kroz povijest, kao i znanja o metodama i procesu zaštite povijesnih građevina i graditeljskih sklopova.		
Preduvjeti za upis	-		
Sadržaj	Usvajanje znanja o povijesti zaštite graditeljske baštine od starog vijeka do danas. Proučavanje metoda konzervacije povijesnih građevina, istraživanja, analize i dokumentiranja istih. Preventivna zaštita, prezentacija i rehabilitacija graditeljskog naslijeđa.		
Preporučena literatura	B.M. Feilden.: Uvod u konzerviranje kulturnog naslijeđa, Zagreb, 1981. J. Jokilehto: A History of Architectural Conservation, Butterworth-Heinemann, Oxford, 2002. B.M. Feilden: Conservation of Historical Building, Architectural Press, Oxford, 2003. I. Maroević: Sadašnjost baštine, DPUH, Zagreb, 1986. T. Marasović: Zaštita graditeljskog naslijeđa, DKH, Zagreb-Split, 1983.		
Dopunska literatura	Marasović J.: Prilog metodologiji obrade graditeljskog naslijeđa, doktorska dizertacija, Zagreb, 1977. J. Ashurst, F.G. Dimes: Conservation of Building & Decorative Stone, Butterworth-Heinemann, Oxford, 2001.		
Oblici provođenja nastave	Frontalna nastava uz multimedijalnu prezentaciju, terenska nastava, konzultacije		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Ocjena iz seminara (pismenog rada i usmenog izlaganja)		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski i francuski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvdbje svakog predmeta	Anketno ispitivanje na kraju semestra		

Naziv predmeta	Crtanje akta 2		
Kod	UAL107		
Vrsta	Mentorski rad, samostalni rad		
Razina	osnovni predmet		
Godina	III	Semestar/trimestar	VI
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	2 ECTS boda 30 h predavanja = 1B ; 30 sati pripreme završne mape radova = 1B		
Nastavnik	Doc. Željko Marović, akad. slikar / asist. Gloria Oreb, akad. slikarica		
Kompetencije koje se stječu	Upoznavanje i svladavanje osnovnih crtačkih znanja i vještina potrebnih za crtanje akta.		
Preduvjeti za upis			
Sadržaj	Osnove crtačkih tehnika i osnove anatomije.		
Preporučena literatura	Paul Richer, Artistic anatomy; Watson-Guptill, New York 1971. Burne Hogarth, Drawing the human head; talijansko izdanje Milano 1983. Burne Hogarth, Drawing the female figure; talijansko izdanje Milano 1984. Le Basi del Disegno, grupa autora; Milano 1980. School of London (Six figurative painters); British Council, London 1987.		
Dopunska literatura	Odabrani crteži značajnih umjetnika-crtača biti će prezentirani studentima na CD-ROMu, a biti će selektirani po pravcima i umjetnicima. Razni domaći i strani časopisi, katalozi i monografije umjetnika.		
Oblici provođenja nastave	Mentorski rad, vježbe, predavanja i konzultacije.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Kvartalni pregled radova i završna ocjena radova.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski, engleski i talijanski.		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvdbе svakog predmeta i /ili modula	Anketno ispitivanje studenata na kraju semestra.		

Naziv predmeta	Toksikologija		
Kod	PMC215		
Vrsta	Predavanja, laboratorijske vježbe, seminarska radnja.		
Razina	Osnovni predmet		
Godina	4. godina	Semestar/trimestar	VII
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	3 ECTS boda predavanja i laboratorijske vježbe 30h = 1B, priprema seminarske radnje 1B + priprema za ispit 30h = 1B		
Nastavnik	dr. sc. Maja Pavela-Vrančić, izv. prof./ dr. sc. Marija Višić, doc.		
Kompetencije koje se stječu	Student stječe znanje o samozaštiti i otrovnosti kemikalija s kojima dolazi u doticaj u tijeku praktičnog rada.		
Preduvjeti za upis	Opća i anorganska kemija Osnove organske kemije		
Sadržaj	Osnovne tvari i njihovi učinci. Izvori otrovanja. Fizikalna i kemijska svojstva otrova. Frekvencija i izloženost. Opće djelovanje otrova. Doza. Apsorpcija otrova u tijelu i raspodjela, metabolizam i detoksikacija. Opasnosti i sigurnost. Otrovi: zagušljivci, nadražljivci, narkotici, metali i metaloidi, korozivi, ugljikovodici, halogenirani ugljikovodici, aromatski spojevi.		
Preporučena literatura	Z. Duraković, Klinička toksikologija, Grafos Zagreb, 2000.		
Dopunska literatura	Tehnička enciklopedija, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 1963.-1997.		
Oblici provođenja nastave	Nastava, praktične vježbe, seminarske radnje.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Usmeni ispit. Mogućnost polaganja kroz parcijalne ispite.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Predavanja su na hrvatskom jeziku.		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i /ili modula	Ankete nakon održane nastave. Parcijalni testovi u toku nastave. Razgovori sa studentima.		

Naziv predmeta	Povijest umjetnosti V		
Kod	UAP40T		
Vrsta	Predavanja, seminari		
Razina	Osnovni predmet		
Godina	IV.	Semestar/trimestar	VII.
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	2 ECTS boda (20 sati predavanja, 10 sati seminara i 30 sati individualnog studentskog rada u biblioteci na pripremi za seminare, nastavu i ispit).		
Nastavnik	dr.sc.Ive Šimat Banov, izvanredni profesor / Vladimir Rismondo, asistent		
Kompetencije koje se stječu	Usvajanje znanja iz likovnih umjetnosti od XIX. do konca XX.st. u Europi i Hrvatskoj (autori, djela, umjetničke škole te stilske mijene).		
Preduvjeti za upis	Pozitivno ocjenjen kolegij Povijest umjetnosti IV		
Sadržaj	Pregled arhitekture, slikarstva i kiparstva od XIX. do konca XX. st.		
Preporučena literatura	H.W. Janson, Povijest umjetnosti, Zagreb 2003. (odabrana povlavlja) M. De Micheli, Umjetničke avangarde XX. stoljeća, Zagreb 1990.		
Dopunska literatura	G. Gamulin, Hrvatsko slikarstvo XX. stoljeća, 1 i 2, Zagreb 1987. G. Gamulin, Hrvatsko slikarstvo XIX. i XX. stoljeća, Zagreb 1999.		
Oblici provođenja nastave	Frontalna nastava uz multimedijalnu prezentaciju (Power point, video, Cd –Rom), terenska nastava,		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Seminarski rad (50%ocjene) i završni ispit (50%ocjene).		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski jezik, engleski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta	anketa nakon održane nastave		

Naziv predmeta	Konzervacija i restauracija 3 Kamen		
Kod	UAR703		
Vrsta	Predavanja i vježbe.		
Razina	Specijalistički predmet		
Godina	4. godina	Semestar/trimestar	7. semestar
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	16 ECTS bodova: nastava (predavanja 105 h) ≈ 4 ECTS;Vježbe (rad na objektu 105 h) ≈ 4 ECTS Izrada dokumentacije uz konzultacije ≈ 4 ECTS Samostalno učenje ≈ 4 ECTS		
Nastavnik	Ivo Donelli, docent, Siniša Muštra, asistent		
Kompetencije koje se stječu	Na osnovi temeljnih teoretskih odrednica tijekom nastavnog procesa, studenti se postupno upućuju metodološkim i tehničkim konzervatorsko restauratorskim zahvatima uz primjenu najdjelotvornijih izvršnih tehnika i vidova zaštitnih postupaka. Upoznavanje s teoretsko – znanstvenim pretpostavkama kao preduvjeta metodološko – tehničkih pristupa ispitivanja – istraživanja i njihovo optimalno tumačenje u vidu optimalnih rješenja u problematici konzervacije resturacije kamena.		
Preduvjeti za upis	Položeni ispit iz prethodnih semestara.		
Sadržaj	Metode ispitivanja u konzervaciji restauraciji kamena: dijagnostička, destruktivna, nedestruktivna, fizikalna, kemijska... Rad u laboratorijima koji se bave ispitivanjima i analizama anorganskih materijala.		
Preporučena literatura	L. Lazzarini M.L. Tabasso, Il restauro della Pietra, Casa Editrice Dott, Antonio Milani, Padova 1986. M.V. Farmakovski, Konzervacija i restauracija muzejskih zbirki, izdano kao rukopis za stručno osoblje, Zagreb 1949. ICCROM, M.D.C., Konzerviranje i restauriranje muzejskih predmeta, Zagreb 1974. N.S. Brommelle, Perry Smith, Case Studies in the Conservation Stone and Wall Paintings, Bologna Congress 21-26 Settembre 1986. B. Crnković LJ. Šarić, Gradnja prirodnim kamenom, Zagreb 1992.		
Dopunska literatura	KLESARSTVO I GRADITELJSTVO, Klesarska škola, Pučišće otok Brač GODIŠNJAK ZAŠTITE SPOMENIKA KULTURE HRVATSKE, Republički zavod za zaštitu spomenika kulture, Zagreb, Ilica 44/I M. Klarić, Kiparska tehnologija, Arak Omiš 1999. N. Džaja, Tradicionalna obrada kamena klasičnim alatima, Umjetnička akademija, Sveučilište u Splitu, Split 1999. i po izboru predmetnog nastavnika.		
Oblici provođenja nastave	Predavanja, seminari i vježbe		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Pismeni i usmeni ispit uz predaju seminarskih radova.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvdbе svakog predmeta i /ili modula	Ankete nakon održane nastave. Razgovori sa studentima.		

Naziv predmeta	Konzervacija i restauracija 3 Štafelajno slikarstvo i polikromirano drvo		
Kod	UAR705		
Vrsta	predavanja, vježbe		
Razina	specijalistički predmet		
Godina	IV	Semestar/trimestar	VII
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	16 ECTS bodova Nastava (predavanja 105 h) ≈ 4 ECTS;Vježbe (rad na objektu 105 h) ≈ 4 ECTS Izrada dokumentacije uz konzultacije ≈ 4 ECTS Samostalno učenje ≈ 4 ECTS		
Nastavnik	Jurica Matijević, predavač		
Kompetencije koje se stječu	Student ovladava teoretskim znanjima i praktičnim vještinama vezanim za konzervaciju i restauraciju štafelajnih slika s naglaskom na analizu stanja,konsolidaciju ,te metode čišćenja.		
Preduvjeti za upis	Prethodno položeni specijalistički predmeti :Uvod u konzervaciju i restauracije štafelajnog slikarstva i polikromiranog drva I i II Konzervacija i restauracija štafelajnog slikarstva i polikromiranog drva I		
Sadržaj	Kroz niz predavanja te kroz praktičan rad na konkretnim umjetninama studente se podučava razumijevanju načina gradnje slike,analizi stanja pojedinih građevnih elemenata slike,procesima starenja i propadanja materijala,metodama konsolidacije,te metodama čišćenja.		
Preporučena literatura	Knut Nicolaus-The Restoration of Paintings; C.V.Horie-Materials for Conservation; J.S.Mils,R.White-Organic Chemistry of Museum Objects; AIC-Painting Conservation Catalogue; Denis Vokic, Lakiranje umjetnickih slika ; Liliane Masschelein-Kleiner-Ancient binding media, varnishes and adhesives; Giorgio Torraca-Solubility and solvents for Conservation Problems;; The Handbook of Artists' Pigments Vol 1,2,3		
Dopunska literatura	Cennino Cennini, Il Libro dell Arte; Art in the Making-Italian paintings before 1400; IIC 1990-Cleaning ,Retouching and Coatings; IIC 1984-Adhesivs and Consolidants		
Oblici provođenja nastave	Predavanja,vježbe		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Usmeni i pismeni ispit na kraju godine,te ocjena praktičnog rada		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski (mogućnost praćenja poduke na Engleskom jeziku)		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvdbe svakog predmeta i /ili modula	Anketa nakon održane nastave.		

Naziv predmeta	Konzervacija-restauracija 3 Zidno slikarstvo i mozaici		
Kod	UAR704		
Vrsta	Teorijski s praktičnim vježbama		
Razina	Specijalistički predmet		
Godina	IV.	Semestar/trimestar	VII
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	16B Nastava (predavanja 105 h) ≈ 4 ECTS;Vježbe (rad na objektu 105 h) ≈ 4 ECTS Izrada dokumentacije uz konzultacije ≈ 4 ECTS Samostalno učenje ≈ 4 ECTS		
Nastavnik	Dr. sci. Branko Matulić, docent		
Kompetencije koje se stječu	Na osnovu znanja i vještina stečenih u prethodnim semestrima potiče se samostalnost u radu i donošenje odluka s posebnim naglaskom na praktičnom radu kroz koji student stječe potrebne vještine i razvija (samo)kritički odnos prema spomeniku te samom konzervatorsko-restauratorskom zahvatu.		
Preduvjeti za upis	Položeni ispiti iz prethodnih semestara.		
Sadržaj	<p>POVIJEST I TEHNOLOGIJA MATERIJALA U KONZERVACIJI I RESTAURACIJI ZIDNOG SLIKARSTVA I MOZAIKA: Moderni materijali kao dodatak tradicionalnim kod podloge za mozaik i zidne slike, Moderna staticna i pokretna podloga za podni i zidni mozaik. Moderna staticna i pokretna podloga za zidne slike. Organska i anorganska vodena veziva, emulzijska, uljna, smolno-lakovna, voštana veziva. Sintetičke smole - celuloza i njeni derivati. Mehanicke, magnetske i kemijske odlike vezivnih tvari. Otapala i razrjeđivači u zidnome slikarstvu. Konsolidanti-ucvršćivači, impregnacije - porijeklo i uporaba.Pigmenti u zidnome slikarstvu-općenite karakteristike. Anorganski prirodni umjetni pigmenti. Prirodni i umjetni organski pigmenti. Standardizacija pri uporabi materijala za izvedbu zidnoga slikarstva.</p> <p>METODE I MATERIJALI U KONZERVACIJI I RESTAURACIJI ZIDNOG SLIKARSTVA I MOZAIKA: Uporaba vode, vapne, gipsa,vodenog stakla, tutkala, kazeina,kokošjeg jaja, glutolina, škroba, dekstrina, gumiarabike. Uporaba - disperzija -emulzija pri zaštiti zidnoga slikarstva. Uporaba voskova, prirodnih i sintetskih smola pri zaštiti zidnoga slikarstva. Primjena otapala i razrjeđivača, terpentinsko ulje, teški benzin, lavandino ulje u zaštiti zidnoga slikarstva. Benzen, Toluol, Ksilol, Alkoholi - etanol, metanol, glicerol pri zaštiti zidnoga slikarstva. Ketoni i esteri pri zaštiti zidnoga slikarstva. Polimerni proizvodi pri zaštiti zidnoga slikarstva. Proces otapanja, pojam otapanja. Mehanizmi otapanja i topivosti - otapanje kristalnih tvari, otapanje nekristalnih tvari. Posebnosti vrelišta, ključanja, isparavanja, odbijanja otapala i otopina, viskozitet, kohezivnost i adhezivnost otapala i otopina.Reakcijske, aktivne otopine, amonijev karbonat - metode primjene, E.D.T.A. - Etilendiaminotetraacetat - metode i primjene, Barijev hidroksid - metode i primjene, amonijev oksalat - metode i primjene.</p>		
Preporučena literatura	G. BOTTICELLI, Tecnica e restauro delle pitture murali, Firenze 1980. A. G. FORTI, Antiche ricette di pittura murale, Cierre edizioni, Verona 1988.		
Dopunska literatura	UMBERTO BALDINI, Teoria del restauro e unita di metodologia,Vol. I - Vol. II, Nardini Editore		
Oblici provođenja nastave	Interaktivan pristup u izlaganju, individualni rad s pojedincima ili u manjoj grupi, komplementarna metoda izlaganja i usvajanja teoretskog i praktičnog gradiva.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Metoda stupnjevitog individualno prilagodljivog pristupa. Pojedinačnim praćenjem studenata prilikom tumačenja gradiva, usvajanja i primjene znanja i vještina, te procjena rezultata rada po pojedinim cjelinama uz prilagodbu zadataka individualnim sklonostima pojedinca, postupno se gradi ocjena koja na kraju daje objektivnu vrijednost dokazano prihvaćenih znanja, vještina i sposobnosti.		
Jezik poduke i mogućnosti	Hrvatski. Pojedine nastavne cjeline se na zahtjev mogu izvoditi i na engleskom.		

praćenja na drugim jezicima	
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i /ili modula	Prije početka i po završetku nastavnog procesa, provođenje anketa s prikladnim pitanjima o usvojenim kompetencijama te o provođenju nastavnog procesa.

Naziv predmeta	Slikarstvo-kopistika 1		
Kod	UAR706		
Vrsta	Predavanja		
Razina	napredni predmet		
Godina	4	Semestar/trimestar	VII
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	3 ECTS boda 45 sati predavanja = 1,5 ECTS ; samostalno učenje i izrada završnog rada = 50 sati = 1, 5 ECTS		
Nastavnik	Stjepan Ivanišević, stručni suradnik		
Kompetencije koje se stječu	Studenti ovladavaju znanjima i praktičnim vještinama slikanja u tehnici jajčane tempere, te zidnog slikanja na suhoj i svježoj vapnenoj žbuci		
Preduvjeti za upis	Prethodno položeni predmeti slikanje i crtanje		
Sadržaj	Kroz predavanja i praktični rad studenti uče o odabiru podloge, preparacije iste, te slijede tehnološki utvrđen put koji vodi realizaciji slike u tehnici jajčane tempere. Sličan put prolazi studenti koji se bave zidnim slikarstvom: priprema podloge, nacrti, prijenos crteža te samo slikanje koje ovisi o suhoj ili svježoj podlozi.		
Preporučena literatura	Metka-Kraiger Hozo : Slikarstvo , metode i materijali		
Dopunska literatura	Robert Massey: Recepture za slikare Ivo Fresl : Tehnike emulziona tempere		
Oblici provođenja nastave	Predavanja uz mentorski rada, predavanja i poduka u slikarskoj radionici		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Ocjena završnog rada		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i /ili modula	Anketa nakon održane nastave		

Naziv predmeta	Kiparstvo – rekonstrukcije 1		
Kod	UAR708		
Vrsta	predavanja		
Razina	specijalistički		
Godina	IV	Semestar/trimestar	VII
ECTS (uz odgovarajuće objašnjenje)	3 ECTS boda (usklađeno sa ostalim bodovima studija)		
Nastavnik	Loren Živković Kuljiš, docent		
Kompetencije koje se stječu	Modeliranje akta prema živom modelu. Osposobljavanje studenata za razumjevanje i savladavanje kiparskih oblika i njihovu primjenu.		
Preduvjeti za upis	Kiparstvo 6		
Sadržaj	Modeliranje akta prema živom modelu zahtijeva primjenu vještina stečenih modeliranjem glave i reljefa, te uz to savladavanje složenijih odnosa oblika od kojih se sastoji akt. Studenti modeliraju mali akt, visine cca 80 cm, prema živom modelu.		
Preporučena literatura	Matko Peić: Pristup likovnom djelu; Mladen Pejaković: Zlatni rez		
Dopunska literatura	Izabrani dijelovi opusa raznih kipara i stilskih razdoblja usklađeni s nastavnim planom.		
Oblici provođenja nastave	Modeliranje prema živom modelu, semestralni radovi-zadaci		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Ocjenjivanje sudjelovanja u nastavi i semestralnih zadataka		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski, engleski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i / ili modula	Anketa nakon održane nastave		

Naziv predmeta	Engleski praktikum za konzervatore restauratore 1		
Kod	UAR707		
Vrsta	Predavanja, seminari, mentorski rad		
Razina	Napredni		
Godina	IV	Semestar/trimestar	VII
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	3 ECTS boda 30 sati (predavanja 4 sata, seminarski rad uz individualne konzultacije 26 sati) = 1 ECTS bod samostalni rad ≈ 60 sati = 2 ECTS boda		
Nastavnik	Mr.sc. Katarina Hraste, viši predavač		
Kompetencije koje se stječu Ciljevi	Osposobljavanje studenta za jezično kompetentno pismeno i usmeno izlaganje (opis, obrazloženje) konzervatorsko - restauratorskih projekata na engleskom.		
Preduvjeti za upis	Položen Engleski 4		
Sadržaj	Mentorski rad sa studentima u funkciji projekta, uz ciljano razvijanje jezične kompetencije u recepciji i produkciji, a unutar diskursa koji nameće sam projekt.		
Preporučena literatura	Literatura u funkciji projekta.		
Dopunska literatura	U funkciju projekta		
Oblici provođenja nastave	Predavanja, seminari uz aktivno sudjelovanje studenata. Samostalno istraživanje studenata (biblioteka, Internet).		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Ocjena prezentacije rada i pismenog obrazloženja na engleskom jeziku te opće jezične kompetencije.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Engleski i hrvatski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i/ili modula	Anketno ispitivanje studenata na kraju tematskih blokova.		

Naziv predmeta	Organska kemija u konzervaciji i restauraciji		
Kod	PMC114		
Vrsta	Predavanja, laboratorijske vježbe, seminarski rad.		
Razina	Napredni predmet		
Godina	4. godina	Semestar/trimestar	VIII semestar
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	3 ECTS boda 30 sati predavanja = 1B + 30 sati vježbi = 1B + 30 sati pripreme za ispit = 1 B		
Nastavnik	dr. sc. Maja Pavela-Vranči, izv. prof.		
Kompetencije koje se stječu	Praktično iskustvo i teoretsko znanje iz organske kemije može primijeniti u praktičnom radu na poslovima konzervacije i restauracije.		
Preduvjeti za upis	Osnove organske kemije		
Sadržaj	Ulja i masti. Sušenje ulja. Bituminozni materijali. Proteini i aminokiseline. Nukleinske kiseline. Ugljikohidrati i celuloza. Prirodne smole i voskovi. Sintetični materijali. Bojila. Propadanje materijala: uzroci i prevencija Praktične vježbe: svojstva vode i polarnost. Sapuni, određivanje lipida i fosfolipida. Masti i ulja. Vosak. Monosaharidi, disaharidi, polisaharidi. Celuloza, priprava pergament papira, reciklirani papir, priprava škrob ljepila. Bojila, sintetske boje, bojanje platna. Aminokiseline, proteini, enzimi. Čišćenje srebrnih i zlatnih predmeta, patiniranje.		
Preporučena literatura	John S. Mills, Raymond White: The Organic Chemistry of Museum Objects, 2nd Ed., Butterworth-Heinemann 1994.		
Dopunska literatura	C.V. Horie: Materials for Conservation, Architectural Press 1997.		
Oblici provođenja nastave	Nastava, praktične vježbe, seminarske radnje.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Usmeni ispit. Mogućnost polaganja kroz parcijalne ispite.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Predavanja su na hrvatskom jeziku. Mogućnost praćenja na engleskom i njemačkom jeziku.		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i /ili modula	Ankete nakon održane nastave. Parcijalni testovi u toku nastave. Razgovori sa studentima.		

Naziv predmeta	Povijest umjetnosti VI		
Kod	UAP50T		
Vrsta	Predavanja, seminari		
Razina	Osnovni predmet		
Godina	IV	Semestar/trimestar	VIII
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	2 ECTS boda (20 sati predavanja, 10 sati seminara i 30 sati individualnog studentskog rada u biblioteci na pripremi za seminare, nastavu i ispit).		
Nastavnik	dr.sc.Ive Šimat Banov, izvanredni profesor / Vladimir Rismondo		
Kompetencije koje se stječu	Usvajanje znanja iz likovnih umjetnosti od XIX. do konca XX. u Europi i Hrvatskoj (autori, djela, umjetničke škole te stilske mjene)		
Preduvjeti za upis	Pozitivno ocjenjen kolegij Povijest umjetnosti V		
Sadržaj	Pregled arhitekture, slikarstva i kiparstva od XIX. do konca XX. st.		
Preporučena literatura	H.W. Janson, Povijest umjetnosti, Zagreb 2003. (odabrana povlavlja) M. De Micheli, Umjetničke avangarde XX. stoljeća, Zagreb 1990.		
Dopunska literatura	G. Gamulin, Hrvatsko slikarstvo XX. stoljeća, 1 i 2, Zagreb 1987. G. Gamulin, Hrvatsko slikarstvo XIX. i XX. stoljeća, Zagreb 1999.		
Oblisi provođenja nastave	Frontalna nastava uz multimedijalnu prezentaciju (Power point, video, Cd –Rom), terenska nastava.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Seminarski rad (50%ocjene) i završni ispit (50%ocjene).		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski jezik, engleski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta	anketa		

Naziv predmeta	Konzervacija i restauracija 4 Kamen		
Kod	UAR803		
Vrsta	Predavanja i vježbe.		
Razina	Specijalistički predmet		
Godina	4. godina	Semestar/trimestar	VIII
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	16 ECTS bodova : nastava (predavanja 105 h) ≈ 4 ECTS;Vježbe (rad na objektu 105 h) ≈ 4 ECTS Izrada dokumentacije uz konzultacije ≈ 4 ECTS Samostalno učenje ≈ 4 ECTS		
Nastavnik	Ivo Donelli, docent Siniša Muštra, asistent		
Kompetencije koje se stječu	Na osnovi temeljnih teoretskih odrednica tijekom nastavnog procesa, studenti se postupno upućuju metodološkim i tehničkim konzervatorsko restauratorskim zahvatima uz primjenu najdjelotvornijih izvršnih tehnika i vidova zaštitnih postupaka. Upoznavanje s teoretsko – znanstvenim pretpostavkama kao preduvjeta metodološko – tehničkih pristupa ispitivanja – istraživanja i njihovo optimalno tumačenje u vidu optimalnih rješenja u problematici konzervacije resturacije kamena.		
Preduvjeti za upis	Položeni ispit iz prethodnih semestara.		
Sadržaj	Metode ispitivanja u konzervaciji restauraciji kamena: dijagnostička, destruktivna, nedestruktivna, fizikalna, kemijska... Rad u laboratorijima koji se bave ispitivanjima i analizama anorganskih materijala.		
Preporučena literatura	L. Lazzarini M.L. Tabasso, Il restauro della Pietra, Casa Editrice Dott, Antonio Milani, Padova 1986. M.V. Farmakovski, Konzervacija i restauracija muzejskih zbirki, izdano kao rukopis za stručno osoblje, Zagreb 1949. ICCROM, M.D.C., Konzerviranje i restauriranje muzejskih predmeta, Zagreb 1974. N.S. Brommelle, Perry Smith, Case Studies in the Conservation Stone and Wall Paintings, Bologna Congress 21-26 Settembre 1986. B. Crnković LJ. Šarić, Gradnja prirodnim kamenom, Zagreb 1992.		
Dopunska literatura	KLESARSTVO I GRADITELJSTVO, Klesarska škola, Pučišće otok Brač GODIŠNJAK ZAŠTITE SPOMENIKA KULTURE HRVATSKE, Republički zavod za zaštitu spomenika kulture, Zagreb, Ilica 44/I M. Klarić, Kiparska tehnologija, Arak Omiš 1999. N. Džaja, Tradicionalna obrada kamena klasičnim alatima, Umjetnička akademija, Sveučilište u Splitu, Split 1999. i po izboru predmetnog nastavnika.		
Oblici provođenja nastave	Predavanja, seminari i vježbe		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Pismeni i usmeni ispit uz predaju seminarskih radova.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvdbe svakog predmeta i /ili modula	Ankete nakon održane nastave. Razgovori sa studentima.		

Naziv predmeta	Konzervacija-restauracija 4 Zidno slikarstvo i mozaici		
Kod	UAR804		
Vrsta	Teorijski s praktičnim vježbama		
Razina	Specijalistički predmet		
Godina	IV.	Semestar/trimestar	VIII
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	16B Nastava (predavanja 105 h) ≈ 4 ECTS;Vježbe (rad na objektu 105 h) ≈ 4 ECTS Izrada dokumentacije uz konzultacije ≈ 4 ECTS Samostalno učenje ≈ 4 ECTS		
Nastavnik	Dr. sci. Branko Matulić, docent		
Kompetencije koje se stječu	Na osnovu znanja i vještina stečenih u prethodnim semestrima potiče se samostalnost u radu i donošenje odluka s posebnim naglaskom na praktičnom radu kroz koji student stječe potrebne vještine i razvija (samo)kritički odnos prema spomeniku te samom konzervatorsko-restauratorskom zahvatu.		
Preduvjeti za upis	Položeni ispiti iz prethodnih semestara.		
Sadržaj	<p>METODE ISPITIVANJA U KONZERVACIJI I RESTAURACIJI ZIDNOG SLIKARSTVA I MOZAIKA: Kvalitativna i kvantitativna metoda ispitivanja materijala, mikroskopske analize zidnih podloga, žbuka, pigmenata, analize soli, osvrt na koromatografiju i kromometriju, akumulacija, transport, kristalizacija, koncentracija i zasícenje solima na žbukama, mikro i makro klimatski uvjeti stvaranja, transporta i akumulacije soli, Ispitivanje pomoću cross-section tehnike, optičkim mikroskopima, elektronskim mikroskopima, TEM i SEM, istraživanja spektrofotometrijskom analizom absorpcije od vidljivog do ultraljubičastog i infracrvenog spektra, ultrazvucne tehnike istraživanja, radiografske tehnike istraživanja, termoluminacijsko istraživanje, istraživanja posebnim fotografskim tehnikama. Polimerni proizvodi pri zaštiti zidnoga slikarstva. Procesi otapanja, pojam otapanja. Mehanizmi otapanja i topivosti - otapanje kristalinih tvari, otapanje nekristalinih tvari. Posebnosti vrelišta, ključanja, isparavanja, odbijanja otapala i otopina, viskozitet, kohezivnost i adhezivnost otapala i otopina.Reakcijske, aktivne otopine, amonijev karbonat - metode primjene, E.D.T.A. - Etilendiaminotetraacetat - metode i primjene, Barijev hidroksid - metode i primjene, amonijev oksalat - metode i primjene.</p> <p>DOKUMENTACIJA U KONZERVACIJI I RESTAURACIJI ZIDNOG SLIKARSTVA I MOZAIKA: Konzervatorsko-restauratorske zahvate prati vođenje detaljne dokumentacije. Ona uključuje opis zatečenog stanja, dokumentiranje provedenih istraživanja, prijedlog konzervatorsko-restauratorskog zahvata, dokumentiranje tijeka zahvata. Prezentirana je u tekstualnom obliku koji je također popraćen iscrpnom grafičkom dokumentacijom i primjene najnovijih dokumentarističkih metoda pomoću računalne tehnike.</p> <p>PRAKTIKUM KONZERVACIJE-RESTAURACIJE ZIDNOG SLIKARSTVA I MOZAIKA: Priprema mozaika ili freske za podizanje s izvornog mjesta, podizanje ulomaka mozaika ili freske s izvornoga mjesta, čišćenje poledine podignutih ulomaka mozaika ili freske, izrada plana vraćanja ulomaka na izvorno mjesto, impregnacija i konsolidacija donjeg postroja izvorne podloge mozaika,</p>		
Preporučena literatura	G. BOTTICELLI, Tecnica e restauro delle pitture murali, Firenze 1980. B. G. FORTI, Antiche ricette di pittura murale, Cierre edizioni, Verona 1988.		
Dopunska literatura	UMBERTO BALDINI, Teoria del restauro e unita di metodologia,Vol. I - Vol. II, Nardini Editore		
Oblici provođenja nastave	Interaktivan pristup u izlaganju, individualni rad s pojedincima ili u manjoj grupi, komplementarna metoda izlaganja i usvajanja teoretskog i praktičnog gradiva.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Metoda stupnjevitog individualno prilagodljivog pristupa. Pojedinačnim praćenjem studenata prilikom tumačenja gradiva, usvajanja i primjene znanja i vještina, te procjena rezultata rada po pojedinim cjelinama uz prilagodbu zadataka individualnim sklonostima pojedinca, postupno se gradi ocjena koja na kraju daje objektivnu vrijednost dokazano prihvaćenih znanja, vještina i		

	sposobnosti.
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski. Pojedine nastavne cjeline se na zahtjev mogu izvoditi i na engleskom.
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i /ili modula	Prije početka i po završetku nastavnog procesa, provođenje anketa s prikladnim pitanjima o usvojenim kompetencijama te o provođenju nastavnog procesa.

Naziv predmeta	Konzervacija i restauracija 4 Štafelajno slikarstvo i polikromirano drvo		
Kod	UAR805		
Vrsta	Predavanja, vježbe		
Razina	Specijalistički predmet		
Godina	IV	Semestar/trimestar	VIII
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	16 ECTS bodova Nastava (predavanja 105 h) ≈ 4 ECTS;Vježbe (rad na objektu 105 h) ≈ 4 ECTS Izrada dokumentacije uz konzultacije ≈ 4 ECTS Samostalno učenje ≈ 4 ECTS		
Nastavnik	Jurica Matijević		
Kompetencije koje se stječu	Student ovladava teoretskim znanjima i praktičnim vještinama vezanim za konzervaciju i restauraciju štafelajnih slika s naglaskom na analizu stanja,konsolidaciju ,te metode čišćenja.		
Preduvjeti za upis	Prethodno položeni specijalistički predmeti :Uvod u konzervaciju i restauracije štafelajnog slikarstva i polikromiranog drva I i II Konzervacija i restauracija štafelajnog slikarstva i polikromiranog drva I		
Sadržaj	Kroz niz predavanja te kroz praktičan rad na konkretnim umjetninama studente se podučava razumijevanju načina gradnje slike,analizi stanja pojedinih građevnih elemenata slike,procesima starenja i propadanja materijala,metodama konsolidacije,te metodama čišćenja.		
Preporučena literatura	Knut Nicolaus-The Restoration of Paintings; C.V.Horie-Materials for Conservation; J.S.Mils,R.White-Organic Chemistry of Museum Objects; AIC-Painting Conservation Catalogue; Denis Vokic, Lakiranje umjetničkih slika ; Liliane Masschelein-Kleiner-Ancient binding media, varnishes and adhesives; Giorgio Torraca-Solubility and solvents for Conservation Problems;; The Handbook of Artists' Pigments Vol 1,2,3		
Dopunska literatura	Cennino Cennini, Il Libro dell Arte; Art in the Making-Italian paintings before 1400; IIC 1990-Cleaning ,Retouching and Coatings; IIC 1984-Adhesivs and Consolidants		
Oblici provođenja nastave	Predavanja,vježbe		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Usmeni i pismeni ispit na kraju godine,te ocjena praktičnog rada		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski (mogućnost praćenja poduke na Engleskom jeziku)		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvdbe svakog predmeta	Anketa nakon održane nastave.		

Naziv predmeta	Slikarstvo-kopistika 2		
Kod	UAR806		
Vrsta	Predavanja		
Razina	napredni predmet		
Godina	4	Semestar/trimestar	VIII
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	3 ECTS boda 45 sati predavanja = 1,5 ECTS ; samostalno učenje i izrada završnog rada = 50 sati = 1, 5 ECTS		
Nastavnik	Stjepan Ivanišević		
Kompetencije koje se stječu	Studenti ovladavaju znanjima i praktičnim vještinama slikanja u tehnici jajčane tempere, te zidnog slikanja na suhoj i svježoj vapnenoj žbuci		
Preduvjeti za upis	Pohađanje kopistike 1		
Sadržaj	Kroz predavanja i praktični rad studenti uče o odabiru podloge, preparacije iste, te slijede tehnološki utvrđen put koji vodi realizaciji slike u tehnici jajčane tempere. Sličan put prolazi studenti koji se bave zidnim slikarstvom: priprema podloge, nacrta, prijenos crteža te samo slikanje koje ovisi o suhoj ili svježoj podlozi.		
Preporučena literatura	Metka-Kraiger Hozo : Slikarstvo , metode i materijali		
Dopunska literatura	Robert Massey: Recepture za slikare Ivo Fresl : Tehnike emulziona tempere		
Oblici provođenja nastave	Predavanja uz mentorski rada, predavanja i poduka u slikarskoj radionici		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Ocjena završnog rada		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i /ili modula	Anketa nakon održane nastave		

Naziv predmeta	Kiparstvo – rekonstrukcije 2		
Kod	UAR808		
Vrsta	predavanja		
Razina	specijalistički predmet		
Godina	IV	Semestar/trimestar	VIII
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	3 ECTS boda (usklađeno sa ostalim bodovima studija)		
Nastavnik	Loren Živković Kuljiš, docent		
Kompetencije koje se stječu	Modeliranje akta prema živom modelu. Osposobljavanje studenata za razumjevanje i savladavanje kiparskih oblika i njihovu primjenu.		
Preduvjeti za upis	Kiparstvo rekonstrukcije 1		
Sadržaj	Modeliranje akta prema živom modelu zahtijeva primjenu vještina stečenih modeliranjem glave i reljefa, te uz to savladavanje složenijih odnosa oblika od kojih se sastoji akt. Studenti modeliraju mali akt, visine cca 80 cm, prema živom modelu.		
Preporučena literatura	Matko Peić: Pristup likovnom djelu; Mladen Pejaković: Zlatni rez		
Dopunska literatura	Izabrani dijelovi opusa raznih kipara i stilskih razdoblja usklađeni s nastavnim planom.		
Oblici provođenja nastave	Modeliranje prema živom modelu, semestralni radovi-zadaci		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Ocjenjivanje sudjelovanja u nastavi i semestralnih zadataka		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski, engleski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i / ili modula	Anketa nakon održane nastave		

Naziv predmeta	Engleski praktikum za konzervatore restauratore 2		
Kod	UAR807		
Vrsta	Predavanja, seminari, mentorski rad		
Razina	Napredni		
Godina	IV	Semestar/trimestar	VIII
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	3 ECTS boda 30 sati (predavanja 4 sata, seminarski rad uz individualne konzultacije 26 sati) = 1 ECTS bod samostalni rad ≈ 60 sati = 2 ECTS boda		
Nastavnik	Mr.sc. Katarina Hraste, viši predavač		
Kompetencije koje se stječu Ciljevi	Osposobljavanje studenta za jezično kompetentno pismeno i usmeno izlaganje (opis, obrazloženje) konzervatorsko - restauratorskih projekata na engleskom.		
Preduvjeti za upis	Odslušan i pozitivno ocijenjen Engleski praktikum za konzervatore resturatore 1		
Sadržaj	Mentorski rad sa studentima u funkciji projekta, uz ciljano razvijanje jezične kompetencije u recepciji i produkciji, a unutar diskursa koji nameće sam projekt.		
Preporučena literatura	Literatura u funkciji projekta.		
Dopunska literatura	U funkciju projekta		
Oblici provođenja nastave	Predavanja, seminari uz aktivno sudjelovanje studenata. Samostalno istraživanje studenata (biblioteka, Internet).		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Ocjena prezentacije rada i pismenog obrazloženja na engleskom jeziku te opće jezične kompetencije.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Engleski i hrvatski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i/ili modula	Anketno ispitivanje studenata na kraju tematskih blokova.		

Naziv predmeta	INSTRUMENTALNA ANALIZA		
Kod	PMC216		
Vrsta	Predavanja		
Razina	Napredna		
Godina	V	Semestar/trimestar	IX
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	6 ECTS bodova 60 sati predavanja ≈ 2,5 B + 30 sati za pripremu seminara ≈ 1 B + 60 sati za savladavanje literature i pripremu za ispit ≈ 2,5 B		
Nastavnik	Dr.sc.Njegomir Radić,		
Kompetencije koje se stječu	Stečena znanja osposobljavaju studenta za kompetentan izbor analitičke tehnike, metode i postupka u cilju utvrđivanja kvalitativnog i kvantitativnog sastava uzorka od interesa za restauraciju ili datiranje umjetničkog djela ili arheološkog nalaza.		
Preduvjeti za upis	Temeljni kolegiji kemije		
Sadržaj	<p>Analitička kemija. Od signala do informacije. Primjena analitičke kemije u arheologiji i umjetnosti. Osobine instrumentalnih metoda. Elementna analiza. Osnove spektroskopskih analitičkih metoda. Spektrometrijske metode analize. Atomska apsorpcijska spektrometrija. Spektrometrija emisije iz plamena. Spektrometrija fluorescencije nakon pobuđivanja rendgenskim zrakama. Analiza molekula i spojeva. Spektrometrija apsorpcije ultraljubičastog i vidljivog zračenja. Infracrvena spektroskopija. Ramanova spektroskopija. Spektrometrija masa. Nuklearna magnetska rezonancija. Analiza površine. Spektroskopija fotoelektrona. Spektroskopija Augerovih elektrona. Mikroanaliza s elektronskim uzorkovanjem. Strukturna analiza. Rendgenska difrakcijska analiza. Termička analiza. Elektroanaliza. Potenciometrija. Elektrogravimetrija i kulometrija. Voltometrija (polarografija). Odvajanje u analitičkoj kemiji. Ekstrakcija i ionska izmjena. Načela kromatografskih tehnika. Plinska kromatografija. Tekućinska kromatografija. Ionska kromatografija.</p>		
Preporučena literatura	<p>1. D. A.Skoog, D. M. West and F. J. Holler, Fundamentals of Analytical Chemistry, Seventh Edition, Saunders College Publishing, New York, London, 1996. { šesto izdanje (englesko) 1992, prvo izdanje (hrvatsko), Školska knjiga, Zagreb, 1999.}; 2. E. Ciliberto, G. Spoto, Modern Analytical Methods in Art and Archaeology, John Wiley & Sons, New York, 2000.; 3. D.T. Sawyer, W.R. Heineman, J.M. Beebe, Chemistry Experiment for Instrumental Methods, John Wiley & Sons, New York, 1984.</p>		
Dopunska literatura	<p>H.H. Willard, L.L. Merritt, Jr., J.A. Dean, Instrumental Methods of Analysis, seventh edition, Wadsworth Publishing Company, Belmont, California, 1988.; D.A. Skoog, J.J. Leary, Principles of Instrumental Analysis, fourth edition, Saunders College Publishing, New York, 1992</p>		
Oblici provođenja nastave	Predavanja i seminar		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Seminarski rad, pismeni test, usmeni ispit.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski, engleski.		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvdbe svakog predmeta i /ili modula	Anketiranje, testovi, razgovori		

Naziv predmeta	Suvremena umjetnost		
Kod	UAP40B		
Vrsta	Predavanja, seminari i terenska nastava		
Razina	Napredni predmet		
Godina	V	Semestar/trimestar	IX
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	4 ECTS boda (45 sati predavanja, 10 sati seminara, 5 sati terenske nastave i 45 sati individualnog studentskog rada u biblioteci na pripremi za seminare, nastavu i ispit).		
Nastavnik	dr.sc. Ive Šimat Banov/ Dalibor Prančević-stručni suradnik		
Kompetencije koje se stječu	Stjecanje znanja s područje suvremene umjetnosti, upoznavanje s relevantnom literaturom koja sistematizira i tumači navedeno razdoblje		
Preduvjeti za upis			
Sadržaj	Upoznavanje likovne produkcije pedesetih godina prošlog stoljeća nacionalnog konteksta – polarizacija kulturno-političkog svijeta, utjecaj ideologije i ideologija na suvremenu produkciju, detekcija raznorodnih strujanja: apstrakcije i figuralike, kvalificiranje domaćih događanja u kontekstu izložaba van državnih granica; predstavljanje relevantnih kritičkih osvrti koji su odredili pedesete godine..		
Preporučena literatura	Edward Lucie-Smith, <i>Movements in art since 1945-new edition</i> , Thames and Hudson, London, 2001. David Hopkins, <i>After modern Art, 1945-2000</i> , Oxford University Press, 2000. <i>Concepts of modern art, from fauvism to postmodernism</i> , (ur.Nikos Stangos), Thames and Hudson, London, 1981/1994/2001. <i>Pedesete godine u hrvatskoj umjetnosti</i> , katalog izložbe, Zagreb, 2004.		
Dopunska literatura	Erica Doss, <i>Twentieth- Century American Art</i> , Oxford University Press, 2002. Miško Šuvaković, <i>Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umetnosti i teorije posle 1950.</i> , Beograd-Novı Sad, 1999. i dr.		
Oblici provođenja nastave	Frontalni rad, terenska nastava, seminari.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Seminarski rad (20%ocjene), kolokvij (20%ocjene), usmeni ispit (60%ocjene).		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvdbe svakog predmeta i /ili modula	Anketno ispitivanje studenata na kraju tematskog bloka		

Naziv predmeta	Konzervacija i restauracija 5 Kamen		
Kod	UAR903		
Vrsta	Predavanja i vježbe.		
Razina	Specijalistički predmet		
Godina	5. godina	Semestar/trimestar	9. semestar
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	16 ECTS bodova : nastava (predavanja 150 h) ≈ 5 ECTS;Vježbe (rad na objektu 90 h) ≈ 6 ECTS Izrada dokumentacije uz konzultacije ≈ 5 ECTS Samostalno učenje ≈ 3 ECTS		
Nastavnik	Ivo Donelli, docent Siniša Muštra, asistent		
Kompetencije koje se stječu	Na osnovi usvojenih teoretskih i praktičnih saznanja iz konzervacije i restauracije kamena, uz predavanja i mentorsku poduku, studente se potiče na samostalan rad na konzervaciji i restauraciji spomenika kulture.		
Preduvjeti za upis	Položeni ispit iz prethodnih semestara.		
Sadržaj	Po obrađenoj dokumentaciji i dijagnostici, pristupa se konzervaciji, rekonstrukciji i konsolidaciji kamenog spomenika.		
Preporučena literatura	L. Lazzarini M.L. Tabasso, Il restauro della Pietra, Casa Editrice Dott, Antonio Milani, Padova 1986. M.V. Farmakovski, Konzervacija i restauracija muzejskih zbirki, izdano kao rukopis za stručno osoblje, Zagreb 1949. ICCROM, M.D.C., Konzerviranje i restauriranje muzejskih predmeta, Zagreb 1974. N.S. Brommelle, Perry Smith, Case Studies in the Conservation Stone and Wall Paintings, Bologna Congress 21-26 Settembre 1986. B. Crnković LJ. Šarić, Gradnja prirodnim kamenom, Zagreb 1992.		
Dopunska literatura	KLESARSTVO I GRADITELJSTVO, Klesarska škola, Pučišće otok Brač GODIŠNJAK ZAŠTITE SPOMENIKA KULTURE HRVATSKE, Republički zavod za zaštitu spomenika kulture, Zagreb, Ilica 44/I M. Klarić, Kiparska tehnologija, Arak Omiš 1999. N. Džaja, Tradicionalna obrada kamena klasičnim alatima, Umjetnička akademija, Sveučilište u Splitu, Split 1999. i po izboru predmetnog nastavnika.		
Oblici provođenja nastave	Predavanja, seminari i vježbe		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Pismeni i usmeni ispit uz predaju seminarских radova.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvdbе svakog predmeta i /ili modula	Ankete nakon održane nastave. Razgovori sa studentima.		

Naziv predmeta	Konzervacija i restauracija 5 Štafelajno slikarstvo i polikromirano drvo		
Kod	UAR905		
Vrsta	predavanja, vježbe		
Razina	specijalistički predmet		
Godina	V	Semestar/trimestar	IX
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	16B Nastava (predavanja 150 h) ≈ 5 ECTS;Vježbe (rad na objektu 90 h) ≈ 3 ECTS Izrada dokumentacije uz konzultacije ≈ 5 ECTS Samostalno učenje ≈ 3 ECTS		
Nastavnik	Jurica Matijević, predavač		
Kompetencije koje se stječu	Student ovladava teoretskim znanjima i praktičnim vještinama vezanim za konzervaciju i restauraciju štafelajnih slika s naglaskom na stabiliziranje nosioca, rekonstrukciju preparacije, metode retuša , te metode lakiranja i način čuvanja slika.		
Preduvjeti za upis	Prethodno položeni specijalistički predmeti :Uvod u konzervaciju i restauracije štafelajnog slikarstva i polikromiranog drva I i II Konzervacija i restauracija štafelajnog slikarstva i polikromiranog drva I i II		
Sadržaj	Kroz niz predavanja te kroz praktičan rad na konkretnim umjetninama studente se podučava metodama rekonstrukcije nosioca štafelajne slike (drvenog ili platnenog), metodama podstavljanja, rekonstrukciji preparacije, izradi retuša , lakiranja slika te načinima njihovog čuvanja.		
Preporučena literatura	Knut Nicolaus-The Restoration of Paintings; C.V.Horie-Materials for Conservation; J.S.Mils,R.White-Organic Chemistry of Museum Objects; AIC-Painting Conservation Catalogue; Denis Vokic, Lakiranje umjetnickih slika ; Liliane Masschelein-Kleiner-Ancient binding media, varnishes and adhesives; Giorgio Torraca-Solubility and solvents for Conservation Problems.; The Handbook of Artists' Pigments Vol 1,2,3		
Dopunska literatura	Cennino Cennini, Il Libro dell Arte; Art in the Making-Italian paintings before 1400; IIC 1990-Cleaning ,Retouching and Coatings; IIC 1984-Adhesives and Consolidants		
Oblici provođenja nastave	Predavanja, vježbe		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Usmeni i pismeni ispit na kraju godine, te ocjena praktičnog rada		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski (mogućnost praćenja poduke na Engleskom jeziku)		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i /ili modula			

Naziv predmeta	Konzervacija-restauracija 5 Zidno slikarstvo i mozaik		
Kod	UAR904		
Vrsta	Teorijski s praktičnim vježbama		
Razina	Specijalistički predmet		
Godina	V.	Semestar/trimestar	IX
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	16B Nastava (predavanja 150 h) ≈ 5 ECTS; Vježbe (rad na objektu 90 h) ≈ 3 ECTS Izrada dokumentacije uz konzultacije ≈ 5 ECTS Samostalno učenje ≈ 3 ECTS		
Nastavnik	Dr. sci. Branko Matulić, docent		
Kompetencije koje se stječu	Samostalna izrada završnog rada čijom prilikom bi se pokazala objedinjena razina svih do tada usvojenih znanja, vještina i sposobnosti.		
Preduvjeti za upis	Položeni ispiti iz prethodnih semestara.		
Sadržaj	Konzervacija-restauracija "in situ", uzorkovanje, predkonsolidacija, određivanje izvornih rubova, obrubljivanje, injektiranje - materijali, metode i tehnike, impregnacija (konsolidacija) žbuke, materijali, metode i tehnike, čišćenje bojanog sloja - mehanicko i kemijsko, destruktivno i nedestruktivno, materijali, metode i tehnike, impregnacija (konsolidacija) bojanog sloja, retuš - metode i tehnike, biozaštita, završni zaštitni sloj, podizanje zidnih slika i mozaika s izvornoga mjesta: strappo, stacco, stacco a massello, izrada nove podloge na izvornom mjestu, izrada nove višeslojne pokretne podloge, vraćanje na izvorno mjesto, polaganje na novu pokretnu podlogu.		
Preporučena literatura	Le pitture murali, tecniche, problemi, conservazione , Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze, Firenze 1990. A. MOLES, Consolidanti, adesivi, fissativi nel restauro di dipinti murali, Quaderni di SKILL - ENAIP, Lombardia 1988.		
Dopunska literatura	APPENDINO, P. G. BARDELLI, V. BORASI, A. NEGRO, P. SCARZELLA, Le niche ed i materiali non tradizionali: problematiche e ricerca, Intonaci colori e pitture nell'edilizia storica, suppl. al Bollettino d'Arte, n.35-36, Parte I, 1986.		
Oblici provođenja nastave	Interaktivan pristup u izlaganju s manjom grupom, individualni rad s pojedincima, komplementarna metoda izlaganja i usvajanja teoretskog i praktičnog gradiva.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Metoda stupnjevitog individualno prilagodljivog pristupa. Pojedinačnim praćenjem studenata prilikom tumačenja gradiva, usvajanja i primjene znanja i vještina, te procjena rezultata rada po pojedinim cjelinama uz prilagodbu zadataka individualnim sklonostima pojedinca, postupno se gradi ocjena koja na kraju daje objektivnu vrijednost dokazano prihvaćenih znanja, vještina i sposobnosti.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski. Pojedine nastavne cjeline se na zahtjev mogu izvoditi i na engleskom.		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i /ili modula	Prije početka i po završetku nastavnog procesa, provođenje anketa s prikladnim pitanjima o usvojenim kompetencijama te o provođenju nastavnog procesa.		

Naziv predmeta	Stare dekorativne tehnike u štafelajnom slikarstvu i drvenoj skulpturi		
Kod	UAR702		
Vrsta	Predavanja i vježbe		
Razina	Specijalistički predmet, izborni		
Godina	5.	Semestar/trimestar	IX
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	4 ECTS boda (15 sati predavanja ≈ 0.5; 45 sati vježbi ≈ 1.5 B 45 sati literatura, samostalni praktični rad studenta ≈ 2 ECTS boda		
Nastavnik	Jurica Matijević, predavač		
Kompetencije koje se stječu	Student ovladava teoretskim znanjima i praktičnim vještinama izrade dekorativnih oblika tradicionalno primjenjivanih u štafelajnom slikarstvu te na polikromiranim drvenim objektima.		
Preduvjeti za upis			
Sadržaj	Kroz niz predavanja te praktičan rad studente se upoznaje sa materijalima koji su bili korišteni, te metodama izrade dekorativnih elemenata poput izrade klasičnih profilacija, izrade drvenih rezbarija, ukrašavanja grunda (rezbarenje u grundu, pastiglia), različitih tehnika izrade i ukrašavanja pozlate, primjene lazurnih premaza te izrade ukrasnih okvira.		
Preporučena literatura	Cennino Cennini, Il Libro dell Arte; Daniel Thompson-The Practice of Tempera Painting; Art in the Making-Italian paintings before 1400;		
Dopunska literatura	Metka Kraigher Hozo-Metode slikanja i materijali; Fressl Ivo-Slikarska tehnologija; Summrecker Sigo-Podloge Štafelajne slike, Tehnike emulzione tempere		
Oblici provođenja nastave	Predavanja, vježbe		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Usmeni i pismeni ispit na kraju godine, te ocjena praktičnog rada		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski (mogućnost praćenja poduke na Engleskom jeziku)		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i /ili modula	Anketa nakon održane nastave		

Naziv predmeta	Primjenjena laboratorijska istraživanja		
Kod	UAR709		
Vrsta	Predavanja, vježbe		
Razina	Napredni predmet , izborni		
Godina	V	Semestar/trimestar	IX
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	4 ECTS boda (15 sati predavanja ≈ 0,5 B ; 45 sati vježbi ≈ 1,5 45 sati literatura, praktični rad ≈ 2 ECTS boda		
Nastavnik	mr.sc.Dragica Krstić,predavač		
Kompetencije koje se stječu	Studenti se osposobljavaju za praktičnu primjenu bazičnih laboratorijskih istraživanja u pojedinim granama konzervacije i restauracije		
Preduvjeti za upis			
Sadržaj	Kroz niz predavanja te praktičan rad studente se upoznaje sa konkretnom primjenom laboratorijskih metoda istraživanja na slijedeće grane konzervacije i restauracije: Konzervacija i restauracija štafelajnog slikarstva i polikromiranog drva Konzervacija i restauracija zidnog slikarstva i mozaika Konzervacija i restauracija kamena Konzervacija i restauracija metala		
Preporučena literatura	Sibilia(VCH),A Guide to Materials Characterization & Chemical Analysis; M Ferretti(ICCROM) 1993.,Scientific Investigation of Works of Art; J.S.Mils,R.White-Organic Chemistry of Museum Objects The Handbook of Artists' Pigments Vol 1,2,3		
Dopunska literatura	Masschelein-Kleiner-Ancient binding media, varnishes and adhesives; Giorgio Torraca-Solubility and solvents for Conservation Problems		
Oblici provođenja nastave	Predavanja, vježbe		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Usmeni i pismeni ispit na kraju godine, te ocjena praktičnog rada		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski (mogućnost praćenja poduke na Engleskom jeziku)		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i /ili modula	Anketa nakon održane nastave		

Naziv predmeta	Laboratorijske metode istraživanja u konzervaciji i restauraciji		
Kod	UARA09		
Vrsta	Predavanja , vježbe		
Razina	Osnovni		
Godina	V	Semestar/trimestar	X
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	6 ECTS boda 60 predavanja = 2 B + 30 vježbi = 1B + 30 sati priprema seminara = 1B 60 priprema za ispit = 2 B		
Nastavnik	Mr.sc.Dragica Krstić, predavač		
Kompetencije koje se stječu	<p>Studenti se upoznaju s metodama kemijskog, fizikalnog i mehaničkog ispitivanja gradbenih elemenata spomenika i metodama ispitivanja okolišnih uvjeta u kojima se spomenik nalazi. Studentima se omogućuje razvijanje sposobnosti analize zadanog konzervatorskog problema.</p> <p>Poznavanje karakteristika materijala koji se koriste u konzervaciji i restauraciji, poznavanje fenomena površina, utjecaja okoliša i naprezanja u primjeni. Na taj se način studentu omogućuje izbor materijala za specifičnu namjenu.</p>		
Preduvjeti za upis			
Sadržaj	<p>Materijali: gradbeni elementi spomenika i materijali korišteni u konzervatorsko-restauratorskim radovima. Kemijski sastav i struktura materijala. Fizikalna, mehanička i kemijska svojstva. Fizikalne i kemijske metode analize: nedestruktivne i destruktivne.</p> <p>Starenje materijala: procesi razgradnje. Čimbenici razgradnje (vlaga, svjetlost, toplina, atmosferska onečišćenja, kemikalije, organizmi). Utjecaj okoliša. Proces koji se odvijaju na površinama. Mjerenje mikroklimatskih parametara. Vlažnost kao zaseban čimbenik razgradnje. Soli. Sulfatacija. Mjerenje vlage i analiza soli.</p> <p>Ocjena stabilnosti materijala korištenih u konzervatorsko-restauratorskim postupcima na djelovanje topline, zračenja i medije. Umjetno starenje materijala. Kriterij izbora materijala u specifičnoj primjeni. Mjerenje pH materijala (pH površine i otopine). Ispitivanje djelovanja kiselina i lužina na materijale. Otapanje polimera. Izbor otapala.</p>		
Preporučena literatura	<p>H.P.Schramm,B.Hering:HistorischeMaltmaterialen und ihre Identifizierung, S. Wulfert: Der Blick ins Bild: Lichtmikroskopische Methoden zur Untersuchung von Bildaufbau, Fasern und Pigmenten, Ravensburg, H. Malinar: Vlaga u povijesnim građevinama, D. Camuffo: Microclimate for Cultural Heritage J. S. Mills, R. White: The Organic Chemistry of Museum Objects, C. V. Horie: Materials for Conservation-Organic consolidants, adhesives and coatings, G. Torraca: Solubility and Solvents for Conservation Problems,</p>		
Dopunska literatura	<p>S. E. Manaham: Environmental Chemistry, Lewis Publ., 2000. M. Ferreti. Scientific Investigations of Works of Art, ICCROM, 1993. Robert. L. Feller, ed.: Artists' pigments: A handbook of their history and characteristics (1986-1997), Washington, National Gallery of Art. Vol. 2, Ashok Roy, ed.; Vol. 3, Elisabeth W. Fitzhugh, ed. Science for Conservators: An Introduction to Materials</p>		
Oblici provođenja nastave	Predavanja-demonstracijska i usmena. Vježbe-demonstracijske, laboratorijske, terenske i seminarske.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Ocjena vježbi 20%. Pismeni i usmeni ispit na kraju semestra 80% ocjene.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski. Engleski samo kao individualnu nastavu za strane studente.		

Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i /ili modula	Anketiranje studenata prije i nakon održane nastave i ispita kao i anketiranje nastavnika specijalističkih predmeta gdje ta znanja studenti aktivno primjenjuju.
---	--

Naziv predmeta	Uvod u konzervaciju-restauraciju moderne i suvremene umjetnosti		
Kod	UAR801		
Vrsta	Predavanja		
Razina	specijalistički predmet		
Godina	5.	Semestar/trimestar	X
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	4 ECTS boda 30 h predavanja ≈ 1B + 50 h izada projektnog zadatka ≈ 1,5B + priprema za ispit 50h≈ 1,5 B		
Nastavnik	Mr.art. Duška Sekulić		
Kompetencije koje se stječu	<ul style="list-style-type: none"> • Student stječe temeljna znanja o teoretskim i praktičnim aspektima koji razlikuju problematiku konzerviranja-restauriranja ne-tradicionalne umjetnosti (moderne i suvremene) od tradicionalne umjetnosti. • Vještina kontekstno-usmjerene konzervacije-restauracije te usredotočenost na apstraktne aspekte umjetničkog djela (uz tradicionalnu usredotočenost na materijalni aspekt) • Pozitivan odnos prema multi(inter)disciplinarnoj te međuinstitucionalnoj komunikaciji i suradnji • Aktivan i angažiran pristup u prevladavanju predrasuda prema suvremenoj umjetnosti • Senzibiliziranost za problem nedovoljno razvijene kulture zaštite i očuvanja suvremene umjetničke produkcije 		
Preduvjeti za upis			
Sadržaj	<p>Nastavni program dijeli se na cjeline: Filozofija i etika konzerviranja-restauriranja moderne i suvremene umjetnosti; Dokumentacijske tehnike (razgovori a autorom) i modeli; Konzervatorsko-restauratorske metode novih materijala/kombinacija materijala, ne-trajnih/anti-trajnih materijala; nematerijalnih dijelova umjetnine (ideja, percepcija/osjetila); Preventivna zaštita/ novi muzeji moderne i suvremene umjetnosti. Cjeline se dijele na teoretske i praktične dijelove čiji omjer varira ovisno o cjelini. Unutar cjelina obrađuju se reprezentativni slučajevi iz svjetske i domaće prakse (case-studies) koji uključuju sljedeće sadržaje: dijagnosticiranje konzervatorsko-restauratorskog problema temeljenog na multidisciplinarnom istraživanju i analizama, izvješća o stanju umjetnine, razgovori s vlasnikom i autorom, timsko donošenje odluke o metodološkom postupku i njegovim posljedicama – uključujući pravne aspekte, praktičnost provedbe konzervatorsko-restauratorskog zahvata te aspekt izlaganja umjetnine.</p>		
Preporučena literatura	<p>D. Sille, I.J. Hummelen (izdavači), Modern Art, Who Cares, Amsterdam 1999. – odabrani naslovi <i>Conservazione dell'arte contemporanea</i> (priređila: Lidia Righi), Nardini editore, 1998. – odabrani naslovi</p>		
Dopunska literatura	<p>Odabrani naslovi iz: BilbaolIConference book (sept 2004) Modern Art New Museums Jackie Heuman (editor), From Marble to Chocolate, <i>The conservation of modern sculpture</i>, Tate Gallery Conference 18-20 september, London 1995 Jackie Heuman (editor), Material Matters, Tate Gallery, London 1999 Jo Crook, Tom Learner The impact of Modern Paints, Tate Gallery 2000 M.A. Corzo (editor), Mortality Immortality, The Getty Trust, 1999 A. Quye, C.Williamson (editors) Plastics, collecting and conserving, London 1999 David Grattan e.a. Saving the twentieth Century, Ottawa 1982(?) Giovanna C.Scicilone, Il restauro dei dipinti contemporanei. Dalle tecniche di intervento tradizionali alle metodologie innovative, Nardini editore, 2002</p>		
Oblici provođenja nastave	<p>Na početku semestra studenti dobijaju u zadatak slučaj iz prakse koji moraju metodološki razraditi prema fazama koje će upoznati na prezentiranim primjerima. Ovisno o broju studenata u klasi, radi se na jednom ili većem broju slučajeva. Rad je timski i vremenski ograničen. Po završetku slijedi evaluacija projektnog zadatka.</p> <p>Nastava se provodi u učionici. te van učionici.</p> <p>Teoretski sadržaji te slučajevi iz prakse prezentiraju se studentima usmeno s tim da se ključni/novi pojmovi te slikovni materijal prikazuju u power-point obliku.</p> <p>Vanučionična nastava odnosi na se na unaprijed dogovoren posjet muzeju/ateljeu</p>		

	umjetnika gdje se prisustvuje/sudjeluje demonstraciji praktičnog sadržaja.
Način provjere znanja i polaganja ispita	Ocjenjivanje projektnog zadatka te usmeni ispit. Pozitivna oocjena projektnog zadatka uvjet je pristupanja usmenom ispitu.
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	hrvatski (engleski, talijanski)
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvdbe svakog predmeta i /ili modula	Upitnik evaluacije kolegija (zadovoljstvo studijem: sadržaj/ predavač/ motivacija za daljnje usavršavanje) Planira se preuzimanje već gotovih upitnika koji se primjenjuju na FF u Rijeci

Naziv predmeta	Konzervacija i restauracija 6 Izrada i obrana diplomskog rada Kamen		
Kod	UARA03		
Vrsta	Mentorsko praćenje izrade diplomskog rada, i obrana diplomskog rada		
Razina	Specijalistički predmet		
Godina	5. godina	Semestar/trimestar	X
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	20 ECTS bodova : mentorska nastava (150 h) ≈ 5 ECTS; Vježbe (rad na objektu 90 h) ≈ 3 ECTS Izrada dokumentacije uz konzultacije ≈ 5 ECTS Samostalno učenje ≈ 3 ECTS OBRANA DIPLOMSKOG RADA 4 ECTS		
Nastavnik	Ivo Donelli, docent Siniša Muštra, asistent		
Kompetencije koje se stječu	Samostalna izrada završnog rada čijom prilikom bi se pokazala objedinjena razina svih do tada usvojenih znanja, vještina i sposobnosti.		
Preduvjeti za upis	Položeni ispit iz prethodnih semestara.		
Sadržaj	Izrada i obrana diplomskog rada.		
Preporučena literatura	L. Lazzarini M.L. Tabasso, Il restauro della Pietra, Casa Editrice Dott, Antonio Milani, Padova 1986. M.V. Farmakovski, Konzervacija i restauracija muzejskih zbirki, izdano kao rukopis za stručno osoblje, Zagreb 1949. ICCROM, M.D.C., Konzerviranje i restauriranje muzejskih predmeta, Zagreb 1974. N.S. Brommelle, Perry Smith, Case Studies in the Conservation Stone and Wall Paintings, Bologna Congress 21-26 Settembre 1986. B. Crnković L.J. Šarić, Gradnja prirodnim kamenom, Zagreb 1992.		
Dopunska literatura	KLESARSTVO I GRADITELJSTVO, Klesarska škola, Pučišće otok Brač GODIŠNJAK ZAŠTITE SPOMENIKA KULTURE HRVATSKE, Republički zavod za zaštitu spomenika kulture, Zagreb, Ilica 44/I M. Klarić, Kiparska tehnologija, Arak Omiš 1999. N. Džaja, Tradicionalna obrada kamena klasičnim alatima, Umjetnička akademija, Sveučilište u Splitu, Split 1999. i po izboru predmetnog nastavnika.		
Oblici provođenja nastave	Interaktivan pristup u izlaganju s manjom grupom, individualni rad s pojedincima, komplementarna metoda izlaganja i usvajanja teoretskog i praktičnog gradiva.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Metoda stupnjevitog individualno prilagodljivog pristupa. Pojedinačnim praćenjem studenata prilikom tumačenja gradiva, usvajanja i primjene znanja i vještina, te procjena rezultata rada po pojedinim cjelinama uz prilagodbu zadataka individualnim sklonostima pojedinca, postupno se gradi ocjena koja na kraju daje objektivnu vrijednost dokazano prihvaćenih znanja, vještina i sposobnosti.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta /ili modula	Ankete nakon održane nastave. Razgovori sa studentima.		

Naziv predmeta	Konzervacija i restauracija 6 Izrada i obrana diplomskog rada Zidno slikarstvo i mozaik		
Kod	UARA04		
Vrsta	Mentorsko praćenje izrade diplomskog rada, i obrana diplomskog rada		
Razina	Specijalistički predmet		
Godina	V.	Semestar/trimestar	X
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	20 ECTS bodova : mentorska nastava (150 h) ≈ 5 ECTS; Vježbe (rad na objektu 90 h) ≈ 3 ECTS Izrada dokumentacije uz konzultacije ≈ 5 ECTS Samostalno učenje ≈ 3 ECTS OBRANA DIPLOMSKOG RADA 4 ECTS		
Nastavnik	Dr. sci. Branko Matulić, docent		
Kompetencije koje se stječu	Samostalna izrada završnog rada čijom prilikom bi se pokazala objedinjena razina svih do tada usvojenih znanja, vještina i sposobnosti.		
Preduvjeti za upis	Položeni ispiti iz prethodnih semestara.		
Sadržaj	Sadržaj je prilagođen odabiru završnog rada pojedinog specijalizanta. Ovdje je prikazan općeniti nastavni sadržaj koji može sadržavati bezbroj varijacija ovisno o naglašenoj problematici završnog rada koji može biti odabran s područja zidnog slikarstva ili mozaika. Konačna prezentacija restauriranog spomenika, izrada osnovne dokumentacije, izrada grafičke dokumentacije, obrada, analiza i sinteza na osnovu dokumentacijskog materijala, vođenje dnevnika zaštitnih zahvata, izrada konačnog stručnog i financijskog izvješća, ekonomski aspekti zaštitnih zahvata, zakonska regulativa u Hrvatskoj i Europskoj uniji koja propisuje djelovanje stuke.		
Preporučena literatura	Le pitture murali, tecniche, problemi, conservazione , Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze, Firenze 1990. A. MOLES, Consolidanti, adesivi, fissativi nel restauro di dipinti murali, Quaderni di SKILL - ENAIP, Lombardia 1988.		
Dopunska literatura	APPENDINO, P. G. BARDELLI, V. BORASI, A. NEGRO, P. SCARZELLA, Le niche ed i materiali non tradizionali: problematiche e ricerca, Intonaci colori e pitture nell'edilizia storica, suppl. al Bollettino d'Arte, n.35-36, Parte I, 1986.		
Oblici provođenja nastave	Interaktivan pristup u izlaganju s manjom grupom, individualni rad s pojedincima, komplementarna metoda izlaganja i usvajanja teoretskog i praktičnog gradiva.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Metoda stupnjevitog individualno prilagodljivog pristupa. Pojedinačnim praćenjem studenata prilikom tumačenja gradiva, usvajanja i primjene znanja i vještina, te procjena rezultata rada po pojedinim cjelinama uz prilagodbu zadataka individualnim sklonostima pojedinca, postupno se gradi ocjena koja na kraju daje objektivnu vrijednost dokazano prihvaćenih znanja, vještina i sposobnosti.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski. Pojedine nastavne cjeline se na zahtjev mogu izvoditi i na engleskom.		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i /ili modula	Prije početka i po završetku nastavnog procesa, provođenje anketa s prikladnim pitanjima o usvojenim kompetencijama te o provođenju nastavnog procesa.		

Naziv predmeta	Konzervacija i restauracija 6 Izrada i obrana diplomskog rada Štafelajno slikarstvo i polikromirano drvo		
Kod	UARA05		
Vrsta	Mentorsko praćenje izrade diplomskog rada, i obrana diplomskog rada		
Razina	Specijalistički predmet		
Godina	V	Semestar/trimestar	X
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	20 ECTS bodova : mentorska nastava (150 h) ≈ 5 ECTS; Vježbe (rad na objektu 90 h) ≈ 3 ECTS Izrada dokumentacije uz konzultacije ≈ 5 ECTS Samostalno učenje ≈ 3 ECTS OBRANA DIPLOMSKOG RADA 4 ECTS		
Nastavnik	Jurica Matijević, predavač		
Kompetencije koje se stječu	Samostalna izrada završnog rada čijom prilikom bi se pokazala objedinjena razina svih do tada usvojenih znanja, vještina i sposobnosti		
Preduvjeti za upis	Prethodno položeni specijalistički predmeti :Uvod u konzervaciju i restauracije štafelajnog slikarstva i polikromiranog drva I i II Konzervacija i restauracija štafelajnog slikarstva i polikromiranog drva I i II		
Sadržaj	Kroz niz predavanja te kroz praktičan rad na konkretnoj umjetnini primjenjuju se znanja o izradi osnovne dokumentacije, obradi, analiza i sinteza na osnovu dokumentacijskog materijala, odabir metode konzervacije, primjena usvojenih znanja o materijalima i tehnikama te prezentaciji restaurirane umjetnine		
Preporučena literatura	Knut Nicolaus-The Restoration of Paintings; C.V.Horie-Materials for Conservation; J.S.Mils,R.White-Organic Chemistry of Museum Objects; AIC-Painting Conservation Catalogue; Denis Vokic, Lakiranje umjetničkih slika ; Liliane Masschelein-Kleiner-Ancient binding media, varnishes and adhesives; Giorgio Torraca-Solubility and solvents for Conservation Problems;; The Handbook of Artists' Pigments Vol 1,2,3		
Dopunska literatura	Cennino Cennini, Il Libro dell Arte; Art in the Making-Italian paintings before 1400; IIC 1990-Cleaning ,Retouching and Coatings; IIC 1984-Adhesivs and Consolidants		
Oblici provođenja nastave	Interaktivan pristup u izlaganju s manjom grupom, individualni rad s pojedincima, komplementarna metoda izlaganja i usvajanja teoretskog i praktičnog gradiva.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Metoda stupnjevitog individualno prilagodljivog pristupa. Pojedinačnim praćenjem studenata prilikom tumačenja gradiva, usvajanja i primjene znanja i vještina, te procjena rezultata rada po pojedinim cjelinama uz prilagodbu zadataka individualnim sklonostima pojedinca, postupno se gradi ocjena koja na kraju daje objektivnu vrijednost dokazano prihvaćenih znanja, vještina i sposobnosti.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski (mogućnost praćenja poduke na Engleskom jeziku)		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i /ili modula	Prije početka i po završetku nastavnog procesa, provođenje anketa s prikladnim pitanjima o usvojenim kompetencijama te o provođenju nastavnog procesa.		

3.3. Uvjeti i način studiranja

Uvjeti i način studiranja određeni Statutom Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu, te pravilnikom o studiranju. Posebni uvjeti za upisivanje pojedinih predmeta navedeni su u tablicama predmeta.

3.4. Popis predmeta ili modula koje studenti mogu upisati s drugih studija

Ovdje navesti popis izbornih predmeta koje studenti mogu upisati s drugih studija.

3.5. Kriteriji i uvijeti prijenosa ECTS-bodova

Određeni su pravilnikom Sveučilišta u Splitu o prijenosu ECTS-bodova.

3.6. Popis predmeta i/ili modula koji se mogu izvoditi na stranom jeziku

Navesti sve predmete/module/smjerove i strani jezik. Naznačiti posebno ako je nastava na hrvatskom jeziku, a mogućnost praćenja nastave kroz literaturu, konzultacije, ispite na stranom jeziku. Prisjetiti se da već podaci o jeziku izvođenja postoje u tablici predmeta (3.2).

3.7. Uvjeti nastavka studija

Uvjeti nastavka studiranja određeni su Pravilnikom o studiranju Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu

3.8. Uvjeti stjecanja potvrde (certifikata) o apsolviranom dijelu programa

Uvjeti stjecanja potvrde (certifikata) o apsolviranom dijelu programa određeni su Pravilnikom o studiranju Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu.

3.9. Način završetka studija

Uvjeti pod kojima studenti koji su prekinuli studij ili su izgubili pravo studiranja na jednom studijskom programu mogu nastaviti studij.

Navesti uvjete pod kojima polaznik stječe pravo na potvrdu (certifikat) o apsolviranom dijelu studijskog programa, kao dijela cjeloživotnog obrazovanja.

3.10. Maksimalna duljina trajanja studija

Uvjeti i način stjecanja doktorata znanosti upisom doktorskog studija i izradom doktorskog rada bez pohađanja nastave i polaganja ispita.

4. Uvjeti izvođenja studija

4.1 Mjesta izvođenja studijskog programa

Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu

Fakultet prirodoslovno matematičkih znanosti i odgojnih područja Sveučilišta u Splitu

4.2 Podaci o prostoru i opremi

Fakultet prirodoslovno matematičkih znanosti i odgojnih područja Sveučilišta u Splitu ima potrebnu opremu za odvijanje dijela nastave koja pripada studiju konzervacije i restauracije ; Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu prostore za odvijanje studija konzervacije i restauracije imaju u prizemlju zgrade na Visokoj, Fausta Vrančića 17.

Prostori su djelimično zadovoljavajući po kvadraturi no još nisu u potpunosti opremljeni.

4.3 Nastavnici i suradnici

Predmet	Nastavnici i suradnici:
ANORGANSKI MATERIJALI	Dr.sc. Jelica Zelić, izv.prof. Stipe Čubelić, laborant
BIOLOGIJA	dr.sc. Nada Bezić, docent
CRTANJE AKTA 1	Doc. Željko Marović, akad. slikar / asist. Gloria Oreb, akad. slikarica
CRTANJE AKTA 2	Doc. Željko Marović, akad. slikar / asist. Gloria Oreb, akad. slikarica
ENGLESKI JEZIK 1	Mr. sc. Katarina Hraste, viši predavač
ENGLESKI JEZIK 2	Mr. sc. Katarina Hraste, viši predavač
ENGLESKI JEZIK 3	Mr. sc. Katarina Hraste, viši predavač
ENGLESKI JEZIK 4	Mr. sc. Katarina Hraste, viši predavač
ENGLESKI PRAKTIKUM ZA KONZERVATORE RESTAURATORE 1	Mr. sc. Katarina Hraste, viši predavač
ENGLESKI PRAKTIKUM ZA KONZERVATORE RESTAURATORE 2	Mr. sc. Katarina Hraste, viši predavač
ETIČKI I ESTETSKI PRINCIPI KONZERVACIJE I RESTAURACIJE	Ivana Svedružić Šeparović, predavač
FIZIKA 1	Prof. dr. sc. Mile Đelalija Ivana Carević, asistent
FIZIKA 2	Prof. dr. sc. Mile Đelalija Ivana Carević, asistent
FOTOGRAFIJA 1	Ante Verzotti, docent
FOTOGRAFIJA 2	Ante Verzotti, docent
IKONOLOGIJA	Mr. sc. Branko Jozić, stručni suradnik
INSTRUMENTALNA ANALIZA	Dr.sc. Njegomir Radić, red.prof.

JEZIČNA KULTURA 1	Mr. sc. Sanja Brbora, stručni suradnik
JEZIČNA KULTURA 2	Mr. sc. Sanja Brbora, stručni suradnik
KIPARSKA TEHNOLOGIJA 1	Miroslav Klarić, docent Siniša Muštra, asistent
KIPARSKA TEHNOLOGIJA 2	Miroslav Klarić, docent Siniša Muštra, asistent
KIPARSKA TEHNOLOGIJA 3	Miroslav Klarić, docent Siniša Muštra, asistent
KIPARSKA TEHNOLOGIJA 4	Miroslav Klarić, docent Siniša Muštra, asistent
KIPARSTVO 1	Loren Živković Kuljiš, docent
KIPARSTVO 2	Loren Živković Kuljiš, docent
KIPARSTVO 3	Loren Živković Kuljiš, docent
KIPARSTVO 4	Loren Živković Kuljiš, docent
KIPARSTVO 5	Loren Živković Kuljiš, docent
KIPARSTVO 6	Loren Živković Kuljiš, docent
KIPARSTVO REKONSTRUKCIJE 1	Loren Živković Kuljiš, docent
KIPARSTVO REKONSTRUKCIJE 2	Loren Živković Kuljiš, docent
KONZERVACIJA – RESTAURACIJA KAMEN 1	Ivo Donelli, docent Siniša Muštra, asistent
KONZERVACIJA – RESTAURACIJA ZIDNO SLIKASTVO I MOZAIK 1	mr. sci. Tonči Borovac, predavač
KONZERVACIJA RESTAURACIJA ŠTAFELAJNO SLIKARSTVO I POLIKROMIRANO DRVO 1	Larisa Aranza, docent
KONZERVACIJA –RESTAURACIJA KAMEN 2	Ivo Donelli, docent Siniša Muštra, asistent
KONZERVACIJA – RESTAURACIJA ZIDNO SLIKASTVO I MOZAIK 2	mr. sci. Tonči Borovac, predavač
KONZERVACIJA RESTAURACIJA ŠTAFELAJNO SLIKARSTVO I POLIKROMIRANO DRVO 2	Larisa Aranza, docent
KONZERVACIJA – RESTAURACIJA KAMEN 3	Ivo Donelli, docent Siniša Muštra, asistent
KONZERVACIJA – RESTAURACIJA ZIDNO SLIKASTVO I MOZAIK 3	Dr.sc. Branko Matulić, docent
KONZERVACIJA - RESTAURACIJA ŠTAFELAJNO SLIKARSTVO I POLIKROMIRANO DRVO 3	Jurica Matijević, predavač
KONZERVACIJA – RESTAURACIJA KAMEN 4	Ivo Donelli, docent Siniša Muštra, asistent
KONZERVACIJA – RESTAURACIJA ZIDNO SLIKASTVO I MOZAIK 4	Dr.sc. Branko Matulić, docent
KONZERVACIJA - RESTAURACIJA ŠTAFELAJNO SLIKARSTVO I POLIKROMIRANO DRVO 4	Jurica Matijević, predavač
KONZERVACIJA – RESTAURACIJA KAMEN 5	Ivo Donelli, docent Siniša Muštra, asistent
KONZERVACIJA – RESTAURACIJA ZIDNO SLIKASTVO I MOZAIK 5	Dr.sc. Branko Matulić, docent
KONZERVACIJA - RESTAURACIJA ŠTAFELAJNO SLIKARSTVO I POLIKROMIRANO DRVO 5	Jurica Matijević, predavač
KONZERVACIJA – RESTAURACIJA IZRADA I OBRANA DIPLOMSKOG RADA KAMEN 6	Ivo Donelli, docent Siniša Muštra, asistent
KONZERVACIJA – RESTAURACIJA IZRADA I OBRANA DIPLOMSKOG RADA ZIDNO SLIKASTVO I MOZAIK 6	Dr.sc. Branko Matulić, docent

KONZERVACIJA – RESTAURACIJA IZRADA I OBRANA DIPLOMSKOG RADA ŠTAFELAJNO SLIKARSTVO I POLIKROMIRANO DRVO 6	Jurica Matijević, predavač
LABORATORIJSKE METODE ISTRAŽIVANJA U KONZERVACIJI - RESTAURACIJI	Mr.sc. Dragica Krstić, predavač
OSNOVE LIKOVNIH UMJETNOSTI	Prof. dr. sc. Ivo Babić / Barbara Gaj, stručni suradnik
ORGANSKA KEMIJA U KONZERVACIJI I RESTAURACIJI	Dr. sc. Maja Pavela Vrančić, izv. Prof asistent Selma Čustović, suradnik, ing. Tonkica Sule (suradnik-laborant)
OPĆA I ANORGANSKA KEMIJA	Dr. sc. Marija Višić, docent asistent Selma Čustović, suradnik, ing. Tonkica Sule (suradnik-laborant)
OSNOVE ORGANSKE KEMIJE	Dr. sc. Maja Pavela Vrančić, izv. prof. asistent Selma Čustović, suradnik, ing. Tonkica Sule (suradnik-laborant)
PREVENTIVNA KONZERVACIJA 1	Žana Matulić Bilač, predavač
PREVENTIVNA KONZERVACIJA 2	Žana Matulić Bilač, predavač
POVIJEST RESTAURACIJE	Mr.sc. Zoraida Demori Staničić, predavač
POVIJEST UMJETNOST 1	dr.sc. Tomislav Marasović, prof. emeritus mr. sc. Ita Praničević Borovac
POVIJEST UMJETNOST 2	dr.sc. Tomislav Marasović, prof. emeritus /mr. sc. Daniela Matetić Poljak asistentica
POVIJEST UMJETNOST 3	Ivana Prijatelj Pavičić, izvanredni profesor, Doroti Brajnov, asistent
POVIJEST UMJETNOST 4	Ivana Prijatelj Pavičić, izvanredni profesor, Doroti Brajnov, asistent
POVIJEST UMJETNOST 5	dr.sc.Ive Šimat Banov, izvanredni profesor / Vladimir Rismondo, asistent
POVIJEST UMJETNOST 6	dr.sc.Ive Šimat Banov, izvanredni profesor / Vladimir Rismondo, asistent
POVIJEST RESTAURACIJE	dr. sc. Zoraida Demori Staničić , predavač
SLIKANJE I CRTANJE 1	Mladen Čulić, predavač
SLIKANJE I CRTANJE 2	Mladen Čulić, predavač
SLIKANJE I CRTANJE 3	Mladen Čulić, predavač
SLIKANJE I CRTANJE 4	Mladen Čulić, predavač
SLIKANJE I CRTANJE 5	Jurica Kezić, red. prof.
SLIKANJE I CRTANJE 6	Jurica Kezić, red. prof.
SLIKARSTVO KOPISTIKA 1	Stjepan Ivanišević, stručni suradnik
SLIKARSTVO KOPISTIKA 2	Stjepan Ivanišević, stručni suradnik
STRUČNO CRTANJE U KONZERVACIJI 1	d.i.a. Anita gamulin, predavač
STRUČNO CRTANJE U KONZERVACIJI 2	d.i.a. Anita gamulin, predavač
STARE DEKORATIVNE TEHNIKE U ŠTAFELAJNOM SLIKARSTVU I DRVENOJ SKULPTURI	Jurica Matijević, predavač
PRIMJENJENA LABORATORIJSKA ISTRAŽIVANJA	Mr. sc Dragica Krstić, predavač
SUVREMENA UMJETNOST	dr.sc. Ive Šimat Banov/ Dalibor Prančević- stručni suradnik
SLIKARSKA TEHNOLOGIJA 1	Mladen Čulić, predavač
SLIKARSKA TEHNOLOGIJA 2	Mladen Čulić, predavač
SLIKARSKA TEHNOLOGIJA 3	Žina Punda, predavač
SLIKARSKA TEHNOLOGIJA 4	Žina Punda, predavač
TEORIJA RESTAURACIJE	Mr. sc. Zoraida Demori Staničić , predavač

TOKSIKOLOGIJA	dr. sc. Maja Pavela-Vrančić, izv. prof./ dr. sc. Marija Višić, doc. asistent Selma Čustović, suradnik, ing. Tonkica Sule (suradnik-laborant)
UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA 1	Kamen: Ivo Donelli, docent Zidno: mr. sci. Tonči Borovac, predavač Arheološka: dr.sc.Jasna Jeličić radonić, izv. prof. Metal : Miroslav Klarić, docent Štafelajno: Žana Matulić Bilač, predavač
UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA 2	Kamen: Ivo Donelli, docent Zidno: mr. sci. Tonči Borovac, predavač Arheološka: dr.sc.Jasna Jeličić radonić, izv. prof. Metal : Miroslav Klarić, docent Štafelajno: Žana Matulić Bilač, predavač
UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA 3	Kamen: Ivo Donelli, docent Zidno: mr. sci. Tonči Borovac, predavač Arheološka: dr.sc.Jasna Jeličić radonić, izv. prof. Metal : Miroslav Klarić, docent Štafelajno: Larisa Aranza, docent
UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA 4	Kamen: Ivo Donelli, docent Zidno: mr. sci. Tonči Borovac, predavač Arheološka: dr.sc.Jasna Jeličić radonić, izv. prof. Metal : Miroslav Klarić, docent Štafelajno: Larisa Aranza, docent
UVOD U ARHITEKTONSKU KONZERVACIJU-POVIJEST I METODE ZAŠTITE 1	dr.sc. Željko Peković, izv. prof. / Duško Violić, asistent
UVOD U ARHITEKTONSKU KONZERVACIJU-POVIJEST I METODE ZAŠTITE 2	dr.sc. Željko Peković, izv. prof. / Duško Violić, asistent
UVOD U KONZERVACIJU I RESTAURACIJU MODERNE I SUVREMENE UMJETNOSTI	Mr. art. Duška Sekulić, stručni suradnik
UVOD U ARHITEKTONSKU KONZERVACIJU-MATERIJALI 1 TEHNIKE 1	Mr.sc. Goran Nikšić, predavač
UVOD U ARHITEKTONSKU KONZERVACIJU-MATERIJALI 1 TEHNIKE 2	Mr.sc. Goran Nikšić, predavač
ZAŠTITA SPOMENIKA 1	dr.sc.Jasna Jeličić Radonić, izv.prof
ZAŠTITA SPOMENIKA 2	dr.sc.Jasna Jeličić Radonić, izv.prof

4.4 Podaci o nastavnicima

Nastavnik	Ivana Svedružić Šeparović
Ustanova zaposlenja	Ministarstvo kulture, Konzervatorski odjel Split
E-mail	
Osobna web-stranica	
Kratki životopis (opis kretanja u struci)	1985-90 upisujem Filozofski fakultet u Zagrebu, smjer Povijest umjetnosti, arheologija, 1990-1994 radim kao praktikant u privat. Ateljeu Ielitis, te za službu zaštite spomenika grada Hamburga u Njemačkoj, 1995 diplomiram na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, 1996 zaposlena sam u Ministarstvu kulture, Konzervatorski odjel u Splitu, 1998 započinjem predavati na Umjetničkoj Akademiji u Splitu
Popis radova u zadnjih 5 godina	Restauracija dvaju polikromiranih gotičkih stropova u palaču Grisogono u Splitu, restauracija stropa crkve Sv. Petar u Trogiru, restauracija stropa Sv. Kuzme i Damjana u Hvaru, gotički stropovi u hvarskim palačama Antonić, Bartučević, strop palače Cindro u Splitu
Radovi i ostalo što nastavnika kvalificira za izvođenje nastave	Za predmet koji predajem izradila sam skriptu i nastavni plan Svaki projekt koji sam vodila osmišljen je tako da nanjemu rade studenti akademije, te kroz praksu na terenu obogate saznanja stečena na studiju. Svaki projekt prati iscrpna dokumentacija
Datum zadnjeg izbora u zvanje	24.5.2004 izabrana sam u naslovno zvanje predavač
Predmet(-i) koje izvodi	Estetski i etički principi konzervacije i restauracije
* Ako nastavnik nije zaposlen u visokoškolskoj ustanovi koja predlaže program, pismena izjava nastavnika da je spreman izvoditi nastavu te pismena dozvola čelnika ustanove u kojoj je nastavnik zaposlen s navođenjem predmeta i razdoblja za koje se dozvola izdaje.	

Nastavnik	Mile Dželalija
Ustanova zaposlenja	Sveučilište u Splitu, Fakultet prirodoslovno-matematičkih znanosti i odgojnih područja Nikole Tesle 12, HR-21000 Split
E-mail	mile@pmfst.hr, Mile.Dzelalija@cern.ch
Osobna web-stranica	www.pmfst.hr/~mile
Kratki životopis (opis kretanja u struci)	<p>1964: rođen, Unešić, Hrvatska.</p> <p>1987: diplomirao, Sveučilište u Splitu, Fakultet prirodoslovno-matematičkih znanosti i odgojnih područja</p> <p>1991: magistrirao, Sveučilište u Zagrebu, Prirodoslovno-matematički fakultet, Fizika</p> <p>1995: doktorirao, Sveučilište u Zagrebu, Prirodoslovno-matematički fakultet, Fizika</p> <p>1997: docent iz fizike, Fakultet prirodoslovno-matematičkih znanosti i odgojnih područja</p> <p>2000: izvanredni profesor iz fizike, Fakultet prirodoslovno-matematičkih znanosti i odgojnih područja</p> <p>2004: redoviti profesor iz fizike, Fakultet prirodoslovno-matematičkih znanosti i odgojnih područja</p> <p>1997-2000: pročelnik Zavoda za fiziku, Fakultet prirodoslovno-matematičkih znanosti i odgojnih područja</p> <p>2001-2005: prodekan za znanost, Fakultet prirodoslovno-matematičkih znanosti i odgojnih područja</p> <p>Znanstveni radovi: više od 80, od čega 40 u časopisima koje registrira Current Contents.</p> <p>SCI citiranost: više od 650 citata.</p> <p>Voditelj znanstvenih projekata: domaći: 177064, 0177162 MZOŠ; međunarodni: UNESCO-HP.</p> <p>Znanstveni skupovi: više od 10 javnih priopćenja; u organizacijskim odborima: više od 15 puta.</p> <p>Voditelj stručnih projekata: 2 u primjeni informacijske tehnologije.</p> <p>Voditelj poslijediplomskog studija iz Didaktike prirodnih znanosti (2001-2005).</p> <p>Voditelj međunarodnog preddiplomskog studija (2001-2005) «Science and Technology of the Environment and Territory».</p> <p>Usavršavanja: CERN-Ženeva (18 mj.); GSI-Darmstadt (24 mj.); Goethe Institut-Freiburg (4 mj.); ICTP Trieste (2 mj.); IRB-Zagreb (4 mj.)</p> <p>Voditelj ili suradnik u mnogim povjerenstvima Fakulteta, Sveučilišta, Ministarstva i međunarodnih institucija i kolaboracija; recenzent projekata, znanstvenih i stručnih časopisa, udžbenika, i drugo.</p>
Popis radova u zadnjih 5 godina	<ol style="list-style-type: none"> 1. M. Dželalija, Z. Basrak, R. Čaplar, "Cell-size and generalized entropy determination in heavy-ion reactions", <i>Nuclear Physics A</i> 738 (2004) 483-486. 2. W. Reisdorf, ..., M. Dželalija, ..., "Nuclear Stopping from 0.09 to 1.93 GeV and Its Correlation to Flow", <i>Physical Review Letters</i> 92 (2004) 232301:1-4. 3. W. Reisdorf, ..., M. Dželalija, ..., "Droplet formation in expanding nuclear matter: a system size dependent study", <i>Physics Letters B</i> 595 (2004) 118-126. 4. G. Stoicea, ..., M. Dželalija, ..., "Azimuthal Dependence of Collective Expansion for Symmetric Heavy-Ion Collisions", <i>Physical Review Letters</i> 92 (2004) 071303:1-5. 5. M. Dželalija, N. Rausavljević, B. Jošt, "Relationship between jump length and the position angle in ski jumping", <i>Kinesiology Slovenica</i> 9 (2003) 81-90. 6. M. Dželalija, N. Rausavljević, M. Žvan, "Influence of body mass on performance in downhill skiing", <i>Kinesiology Slovenica</i> 9 (2003) 74-80. 7. A. Andronic, ..., M. Dželalija, ..., "Directed flow Au+Au, Xe+CsI, and Ni+Ni collisions and the nuclear equation of state", <i>Physical Review C</i> 67 (2003) 034907:1-19. 8. M. Dželalija, Z. Basrak, R. Čaplar, "Determination of Generalized Entropy in Heavy-ion Collisions", <i>Fizika B</i> 12 (2003) 73-80. 9. S. Abdullin, ..., M. Dželalija, ..., "Discovery potential for supersymmetry in CMS", <i>Journal of Physics G</i> 28 (2002) 469-594. 10. B. Hong, ..., M. Dželalija, ..., "Proton and deuteron rapidity distributions and nuclear stopping in $^{96}\text{Ru}(^{96}\text{Zr})+^{96}\text{Ru}(^{96}\text{Zr})$ collisions at 400A MeV", <i>Physical Review C</i> 66

	<p>(2002) 034901:1-9.</p> <p>11. A. Andronic,..., M. Dželalija,..., "Differential directed flow in Au+Au collisions", <i>Physical Review C</i> 64 (2001) 041604:1-5.</p> <p>12. P. Crochet,..., M. Dželalija,..., "Results from FOPI on strangeness in nuclear matter at SIS energies", <i>Journal of Physics G</i> 27 (2001) 267-273.</p> <p>13. A. Andronic,..., M. Dželalija,..., "Transition from in-plane to out-of-plane azimuthal enhancement in Au + Au collisions", <i>Nuclear Physics A</i> 679, (2001) 765-792.</p> <p>14. M. Dželalija, Ž. Antunović, S. Abdullin, F. Charles, "Low luminosity SUSY searches at large $\tan\beta$ in CMS", <i>Modern Physics Letters A</i> 15, (2000) 465-473.</p> <p>15. P. Crochet,..., M. Dželalija,..., "Sideward flow of K^- mesons in Ru + Ru and Ni + Ni reactions near threshold", <i>Physics Letters B</i> 486 (2000) 6-12.</p> <p>16. M. Dželalija, "Observability of $H_{\text{SUSY}} \rightarrow \pi\pi$ decays in CMS at the LHC", <i>CMS CR</i> 2000/009 (2000) 1-5.</p>	
Radovi i ostalo što nastavnika kvalificira za izvođenje nastave	<p>1. M. Dželalija, Fizika za studij konzervatorstva i restauratorstva, skripta, UA, Sveučilište u Splitu, 2005.</p> <p>- uz sve radove navedene u popisu radova u zadnjih 5 godina (1-16), te aktivnosti navedene u Kratkome životopisu.</p>	
Datum zadnjeg izbora u zvanje	30. rujna 2004., Redoviti profesor, polje: Fizika, grana: Opća fizika i Primijenjena fizika	
Predmet(-i) koje izvodi	Fizika I i II (60 P)	

Nastavnik	Ivana Carević	
Ustanova zaposlenja	Sveučilište u Splitu, Fakultet prirodoslovno-matematičkih znanosti i odgojnih područja Nikole Tesle 12, 21000 Split, Hrvatska	
E-mail	car@pmfst.hr	
Osobna web-stranica		
Kratki životopis (opis kretanja u struci)	1979.g. rođena u Splitu, Hrvatska 1998.g. završila I. Gimnaziju u Splitu 2004.g. diplomirala na Sveučilištu u Splitu, Fakultet prirodoslovno-matematičkih znanosti i odgojnih područja 2005.g. upisala poslijediplomski znanstveni studij iz područja Prirodnih znanosti, polje Fizika , smjer Nuklearna fizika na Sveučilištu u Zagrebu, Prirodoslovno-matematički fakultet	
Popis radova u zadnjih 5 godina	Ivana Carević, Sunčevo zračenje i Zemljina atmosfera, Split, 2004. (Diplomski rad)	
Radovi i ostalo što nastavnika kvalificira za izvođenje nastave	Sve aktivnosti i radovi koji su navedeni.	
Datum zadnjeg izbora u zvanje	21. prosinca 2004. g., zvanje asistenta za znanstveno područje Prirodnih znanosti, polje Fizika	
Predmet(-i) koje izvodi	Fizika I i II (60 V)	

Nastavnik	Dr. sc. Jelica Zelić, izv.prof.
Ustanova zaposlenja	Kemijsko-tehnološki fakultet Sveučilišta u Splitu
E-mail	jelica.zelic@ktf-split.hr
Osobna web-stranica	
Kratki životopis (opis kretanja u struci)	<p>Rođena 01. 03. 1952. god. u Splitu, Hrvatska. Diplomirala na Kemijsko-tehnološkom fakultetu Sveučilišta u Splitu 1976. god. Magistrirala na Tehnološkom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 1985. god. Doktorirala na Tehnološkom fakultetu Sveučilišta u Splitu 1997. god. Od 1978. do 1993. god. radila u R.O. "Dalmacija" u Dugom Ratu kao samostalni tehnolog u Razvojnem Sektoru. Na Tehnološkom (danas Kemijsko-tehnološkom) fakultetu Sveučilišta u Splitu 1993. godine zapošljava se kao asistent u Laboratoriju za anorgansku tehnologiju i metalurgiju. U zvanje znanstvenog asistenta izabrana 1989. god. U znanstveno-nastavno zvanje docenta izabrana 1998. god. U znanstveno-nastavno zvanje izvanrednog profesora izabrana 2003. god. Od 1998. do 2002. predstojnica je Zavoda za anorgansku tehnologiju i metalurgiju, a od 2002.- dalje pročelnica je Centra za tehnološki razvoj KTF-a.</p> <p>Znanstveno djeluje u području tehničkih znanosti, polje kemijsko inženjerstvo, grana analiza i sinteza procesa.</p> <p>Objavila 28 izvornih znanstvenih radova i 4 stručna rada u časopisima s međunarodnom recenzijom i u domaćim časopisima. Sudjelovala na 12 međunarodnih i 20 domaćih znanstvenih skupova. Kao suradnik na projektu aktivno sudjelovala u realizaciji 3 znanstvena projekta, voditelj je jednog domaćeg ZI projekta i voditelj je zadatka međunarodnog projekta R&D (the 5FP). Voditelj je doktorskog rada i 25 diplomskih radova.</p> <p>Kao gostujući znanstvenik boravila od veljače do lipnja 1984. god. na Institutu «Jožef Štefan» u Ljubljani, Slovenija.</p> <p>Član je Hrvatskog kemijskog društva i Hrvatskog društva kemijskih inženjera i tehnologa.</p> <p>Dosadašnja nastavna aktivnost :</p> <p>Dodiplomski studij: Tehnologija elektrotermijskih procesa (predavanja, seminari), Fizikalno-kemijske metode ispitivanja silikatnih i sličnih materijala (predavanja, seminari, vježbe), Kemija i tehnologija nemetala (predavanja, seminari, vježbe), Korozija i zaštita keramičkih materijala (predavanja, vježbe), Strukturna analiza faza (predavanja, vježbe), Anorganski materijali (predavanja, vježbe).</p> <p>Poslijediplomski studij: Kemija i tehnologija keramičkih materijala (predavanja)</p> <p>Stručni studij: Tehnološki procesi (predavanja, seminari, vježbe), Anorganski tehnološki procesi (predavanja, seminar, vježbe), Mineralna veziva (predavanja, vježbe).</p>
Popis radova u zadnjih 5 godina	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zelić, Jelica; Rušić, Davor; Krstulović, Ruža; A mathematical model for prediction of compressive strength in cement-silica fume blends, <i>Cement and Concrete Research</i>, 34 (2004) 2319-2328. 2. Zelić, Jelica; Rušić, Davor; Krstulović, Ruža; Kinetic analysis of thermal decomposition of Ca(OH)₂ formed during hydration of commercial Portland cement by DSC, <i>Journal of Thermal Analysis and Calorimetry</i>, 67 (2002) 613-622. 3. Zelić, Jelica; Rušić, Davor; Veža, Dominika; Krstulović, Ruža; The role of silica fume in the kinetics and mechanisms during the early stage of cement hydration, <i>Cement and Concrete Research</i>, 30 (2000) 1655-1662. 4. Zelić, Jelica; Krstulović, Ruža; Tkalčec, Emilija; Krolo, Petar; The properties of Portland cement - limestone - silica fume mortars, <i>Cement and Concrete Research</i>, 30 (2000) 145-152. 5. Zelić, Jelica; The utilization of the ferrochromium slag as concrete aggregate, <i>15. Internationale Baustofftagung, ibausil, Tagungsbericht / Fischer, H.B. (ur.)</i>, Weimar 2003. Vol.2. pp. 2-0415-2-0428. 6. Zelić, Jelica; Rušić, Davor; Krstulović, Ruža; Efficiency of Silica Fume in Concrete, <i>14. Internationale Baustofftagung, ibausil, Tagungsbericht / Fischer, H.B. (ur.)</i>, Weimar 2000. Vol.2. pp. 2-0659-2-0668.

	<ol style="list-style-type: none"> 7. Zelić, Jelica; Jozić, Dražan; Akrap, Nediljko; Tibljaš, Darko; Ivanda, Mile; Utjecaj letećeg pepela iz termoelektrane Plomin-2 na mehanička svojstva cementnih mortova, <i>Zbornik radova / VIII. međunarodni simpozij gospodarjenje otpadom</i>, Zagreb 2004. pp. 725-733. 8. Zelić, Jelica; Jozić, Dražan; Radošević, Jagoda; Zbrinjavanje industrijskog otpada : novi konstrukcijski materijali, <i>Zbornik radova / Drugo savjetovanje Hrvatska normizacija i srodne djelatnosti-tehničko usklađivanje na putu prema Europskoj uniji / Radić, Jure (ur.)</i>, Brijuni 2004, pp.521-530. 9. Zelić, Jelica; Krpan-Lisica, Draga; Učinak silica fume na korozijsko ponašanje čelika u betonu, <i>2. Dan elektrokemije, Prošireni Sažetci, CD-ROM / Gojo, Miroslav (ur.)</i>, Zagreb 2003, 33-34. 10. Krolo, Petar; Krstulović, Ruža; Žmikić, Anka; Zelić, Jelica; Dabić, Pero; Polimeri u reakcijskom sustavu cement-voda, <i>Polimeri</i>, 21 (2001) 194-198. 11. Dabić, Pero; Krolo, Petar; Žmikić, Anka; Zelić, Jelica; Utjecaj dodataka na hidrataciju portland cementa, <i>Kemija u industriji</i>, 50 (2001) 623-629.
<p>Radovi i ostalo što nastavnika kvalificira za izvođenje nastave</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Radovi navedeni u rubrici "Popis radova u zadnjih 5 godina" pod rednim brojevima 1-11. 2. Tkalčec, Emilija; Zelić, Jelica; Influence of amorphous silica on the properties of Portland cement mortars, <i>ZKG International</i>, 11 (1987) 572-579. 3. Zelić, Jelica; Novi aspekti korištenja otpadnih materijala iz proizvodnje ferolegura, <i>Čelik</i>, 128 (1987) 23-27. 4. Zelić, Jelica; Influence of silica fume on properties of Portland cement mortars, <i>47th Electric Furnace Conference Proceedings</i>, The Iron and Steel Soc.; Inc. Publ.; Orlando (USA) 1989., Vol. 47 pp. 23- 30. 5. Zelić, Jelica; Silica dust: a by-product from ferrosilica plant in concrete, <i>3rd International Conference on Technical Progress in the Ferroalloys production Proceedings</i>, Lučivna (ČSSR) 1989. 194- 211. 6. Zelić, Jelica; Perić, Jelena; Dabić, Pero; Krolo, Petar; Izvješće o ispitivanju i prijedlog mogućeg rješenja problematike kacij-karbonatnog punila u tvornici Donji Siverić, Br. 17-53/2000. Kemijsko tehnološki fakultet u Splitu, Split 2000. 7. Perić, Jelena; Krolo, Petar; Zelić, Jelica; Vučak, Marijan; Dabić, Pero; Beroš, Ana; Tehničko-tehnološko rješenje obrade otpadne vode iz pogona pocinčavanja Poliscom d.d. Split, Tehnološki fakultet u Splitu, Split 1994. 8. Petric, Bartul; Petric, Nedjeljka; Zelić, Jelica; Mineralne sirovine srednjedalmatinskog područja kao osnova za razvoj elektrometalurgije, staklarske industrije, industije građevinskog i vatrostalnog materijala, <i>Savjetovanje o istraživanju, eksploataciji i preradi mineralnih sirovina Dalmacije</i>, Privreda Dalmacije 1-2 (1979) 17-21.
<p>Datum zadnjeg izbora u zvanje</p>	<p>30. 10.2003. god. ; izvanredni profesor</p>
<p>Predmet(-i) koje izvodi</p>	<p>Anorganski materijali</p>

Nastavnik	Ante Verzotti, docent
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu
E-mail	
Osobna web-stranica	
Kratki životopis (opis kretanja u struci)	<p>Ante Verzotti rođen je 1942. u Splitu. Diplomirao je 1973. filmsko i televizijsko snimanje na Akademiji lijepih umjetnosti FAMU u Pragu. Fotografijom se bavi od 1958., a prvu značajniju nagradu za fotografiju dobio je na međunarodnoj izložbi 1972. za portret <i>Liza</i> (Grand Prix na 7. Torrione d' Oro, Gradisca d' Isonzo, Italija). Priredio je četrnaest samostalnih izložaba i sudjelovao na oko devedest skupnih izložbi u zemlji i inozemstvu na kojima je dobio i zapažene nagrade. Bio je službeni fotograf Mediteranskih igara u Splitu 1979. i Europskog prvenstva u plivanju i vodenim sportovima 1982. Od 1979. do 1990. sustavno fotografski dokumentira sve programe HNK u Splitu i Splitskog ljeta. Od 1992. stalno je zaposlen u Slobodnoj Dalmaciji gdje se kao urednik fotografije i fotoreporter počinje intezivnije baviti reporterskom fotografijom. Aktivan je član Foto-kluba Split od 1957. i Kino-kluba Split od 1959., član je Društva filmskih radnika Hrvatske od 1975., a od 1980. član je ULUPUH-a te Društva novinara od 1992. Kao vanjski suradnik Odsjeka za dizajn vizualnih komunikacija Umjetničke akademije u Splitu predaje kolegije <i>Fotografija</i> i <i>Žanrovska fotografija</i> te <i>Filmska fotografija</i>.</p> <p>Samostalno je snimio, montirao i režirao 13 neprofesionalnih kratkometražnih filmova eksperimentalnog žanra. Od 1965. sudjelovao je u realizaciji sedam profesionalnih dugometražnih filmova, surađujući s istaknutim domaćim i inozemnim filmskim stvarateljima. Za kompletni autorski rad na filmu <i>Twist-twist</i> nagrađen je 1962. prvom nagradom za eksperimentalni film u Sarajevu te 1965. za cjelokupan opus eksperimentalnog filma na GEF festivalu u Zagrebu. Na festivalu u Chicagu 1982. posebna nagrada za rad na dokumentarnom filmu <i>New York</i>. Za snimateljski rad nagrađen je za srednjemetražni igrani film <i>Mora</i>, 1971. te 1978. za srednjemetražni dokumentarni film <i>Vladimir Nazor</i>, na <i>Festivalu kratkog metra</i> u Beogradu.</p>
Popis radova u zadnjih 5 godina	<p>Samostalne izložbe fotografija :</p> <p>2001. <i>Uskršnja jedra</i>, Muzej grada Trogira,</p> <p>2001. <i>Splitski akordi</i>, Galerija fotografije, Split,</p> <p>2002. <i>Splitski almanah</i>, Galerija fotografije, Split,</p> <p>2003. <i>Splitski amarcord</i>, Galerija fotografije, Split,</p> <p>2004. <i>1700 godina Splita</i>, Galerija fotografije, Split,</p> <p>2004. <i>Ante Verzotti, retrospektiva, fotografije od 1967. do 2004.</i>, Galerija umjetnina, Split,</p> <p>Autorski projekt:</p> <p>2004. Foto-monografija <i>SPLIT</i>.</p>
Radovi i ostalo što nastavnika kvalificira za izvođenje nastave	Svi radovi sa gore spomenutih foto izložbi (u periodu od 1958. do danas) kao i fotografije i fotoreportaže snimanih za novinsku kuću Slobodna Dalmacija. Više foto-monografija te niza filmskih projekata urađenih u amaterskim i profesionalnim produkcijama.
Datum zadnjeg izbora u zvanje	Docent 15.03.2000.
Predmet(-i) koje izvodi	Fotografija 1 i 2
* Ako nastavnik nije zaposlen u visokoškolskoj ustanovi koja predlaže program, pismena izjava nastavnika da je spreman izvoditi nastavu te pismena dozvola čelnika ustanove u kojoj je nastavnik zaposlen s navođenjem predmeta i razdoblja za koje se dozvola izdaje.	

Nastavnik	Branko Jozić, stručni suradnik
Ustanova zaposlenja	Književni krug Split – Marulianum
E-mail	Branko.Jozic@public.carnet.hr
Osobna web-stranica	
Kratki životopis (opis kretanja u struci)	Rođen 1960. godine. Diplomirao na KBF u Zagrebu, specijalizaciju završio na Augustinianumu u Rimu gdje postiže magisterij iz teologije i patrističkih znanosti. Radio na Fakultetu prirodoslovno-matematičkih znanosti i odgojnih područja u Splitu, u Sveučilišnoj knjižnici u Splitu te kao istraživač i knjižničar u Centru za proučavanje Marka Marulića i njegova humanističkoga kruga (Književni krug Split – Marulianum).
Popis radova u zadnjih 5 godina	Marulićeva <i>Judita</i> kao <i>miles Christi</i> . – Colloquia Maruliana XI (2002). Tijelo i osjetila: prilog Marulićevoj antropologiji. – Colloquia Maruliana XII (2003). Krist rasset u maslini - moderno klasično djelo; Rasseti Krist Kažimira Hraste. - Hrvatsko slovo, 9. 8. 2002. Querido Marco... (Izložbe o Marku Maruliću u Španjolskoj). - <i>Vijenac</i> , 18. 4. 2002. Prijevodi: Cesare Ripa: <i>Ikonologija</i> . - Laus, Split 2000. Mladen Parlov: <i>Otajstvo Krista - uzor kršćanskog života prema Marku Maruliću</i> . - KKS <i>Marulianum</i> 2001. Girolamo Savonarola, <i>O jednostavnosti kršćanskog života</i> . - Verbum, Split 2003. Homiletska građa (otački tekstovi). – Služba Božja 1; 2; 3; 4/2004. Romano Penna, <i>Povijesno-kulturno okruženje kršćanskih početaka</i> . - Naklada Bošković, Split 2005.
Radovi i ostalo što nastavnika kvalificira za izvođenje nastave	↑
Datum zadnjeg izbora u zvanje	
Predmet(-i) koje izvodi	Ikonologija
* Ako nastavnik nije zaposlen u visokoškolskoj ustanovi koja predlaže program, pismena izjava nastavnika da je spreman izvoditi nastavu te pismena dozvola čelnika ustanove u kojoj je nastavnik zaposlen s navođenjem predmeta i razdoblja za koje se dozvola izdaje.	

Nastavnik	Dr.sc. Njegomir Radić, red.prof.
Ustanova zaposlenja	Kemijsko-tehnološki fakultet u Splitu
E-mail	njradic@ktf-split.hr
Osobna web-stranica	
Kratki životopis (opis kretanja u struci)	<p>Diplomirao: 1969. na Kemijsko-tehnološkom fakultetu u Splitu, Sveučilišta u Zagrebu. Diplomski rad, "Određivanje fluorida u pitkoj vodi", mentor; prof. Božena Pelech-Tucaković.</p> <p>Magistrirao: 1974. na Tehnološkom fakultetu u Zagrebu, Sveučilišta u Zagrebu. Magistarski rad, "Studij nestehiometrijskog aluminijeva oksida", mentor; prof. dr. sc. Branko Lovreček.</p> <p>Doktorirao: 1978. na Tehnološkom fakultetu u Zagrebu, Sveučilišta u Zagrebu. Doktorska disertacija, "Studij nestehiometrijskih metalnih oksida", mentor; prof. dr. sc. Branko Lovreček.</p> <p>Postdoktorsko usavršavanje: 1981 – 82. Department of Chemistry, University of Cincinnati, Cincinnati, Ohio, USA. (Prof. Harry B. Mark Jr.)</p> <p>Izbor u zvanja: 1970. izabran u zvanje asistent u Zavodu za analitičku kemiju, Kemijsko-tehnološkog fakulteta u Splitu. 1979. izabran u zvanje docent. 1984. izabran u zvanje viši znanstveni suradnik. 1987. izabran u zvanje izvanredni profesor. 1996. izabran u zvanje redoviti profesor. 2000. izabran u trajno zvanje redoviti profesor.</p>
Popis radova u zadnjih 5 godina	<p>Kao rezultat istraživanja u znanstvenom polju kemije do sada objavio 40 znanstvenih radova u časopisima s međunarodnom recenzijom koji su registrirani u Current Contentsu. U posljednjih 5 godina objavio je sljedeće radove:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nj. Radić, J. Komljenović and D. Dobčnik, Determination of Penicillamine by Batch and Flow-injection Potentiometry with AgI-based sensor, Croat. Chem. Acta, 73 (2000) 263. 2. M.Kolar, D. Dobčnik and Nj. Radić, Potentiometric Flow-injection Determination of Vitamin C and Glutathione with a Chemical Prepared Tubular Silver Electrode, Pharmazie, 55 (2000) 913. 3. Nj. Radić and D. Dobčnik, Surface Compounds and Reactions in Relation to the Response of Solid-state Potentiometric Chemical Sensors, Surf. Rev. Letters, 8 (2001) 361. 4. M. Bralić, Nj. Radić, S. Brinić and E. Generalić, Fluoride Electrode with LaF₃-Membrane and Simple Disjoining Solid-State Internal Contact, Talanta, 55 (2001) 581. 5. M. Kolar, D. Dobčnik and Nj. Radić, Chemically Treated Silver Electrodes for the Determination of Cysteine, Mikrochimica Acta, 138 (2002) 23.
Radovi i ostalo što nastavnika kvalificira za izvođenje nastave	Svi objavljeni radovi CC-kategorije (40 znanstvenih radova) su vezani za razvoj analitičkih metoda te su u neposrednoj vezi sa sadržajem kolegija: <i>Instrumentalna analiza</i> . Nadalje dugogodišnje nastavno iskustvo predloženog predmetnog nastavnika je također ostvareno u znanstvenom polju kemije, grana analitička kemija.
Datum zadnjeg izbora u zvanje	2000.godine izabran u trajno zvanje redoviti profesor.
Predmet(-i) koje izvodi	<i>Instrumentalne metode analize</i>
* Ako nastavnik nije zaposlen u visokoškolskoj ustanovi koja predlaže program, pismena izjava nastavnika da je spreman izvoditi nastavu te pismena dozvola čelnika ustanove u kojoj je nastavnik zaposlen s navođenjem predmeta i razdoblja za koje se dozvola izdaje.	

Nastavnik	Katarina Hraste, viši predavač
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu
E-mail	
Osobna web-stranica	
Kratki životopis (opis kretanja u struci)	Rođena 1955. godine u Šibeniku, gdje maturira. Upisuje engleski jezik i književnost i talijanski jezik na Filozofskom fakultetu u Zagrebu i diplomira 1981. godine. Na istom učilištu 1995. godine magistrira komparativnu književnost. Neko vrijeme radi kao tajnik u izdavačkoj kući Logos. Od 1987.-1989. zaposlena je, kao pripravnik, na projektu JAZU «Jugoslavensko-talijanski odnosi vezani uz Jadransko more od 1918. do danas», Projekt se gasi zbog nedostatka financijskih sredstava, nakon čega predaje engleski i talijanski jezik u Centru za strane jezike, Franjevačkoj klasičnoj gimnaziji u Sinju te, kao vanjski suradnik, na Fakultetu prirodoslovno-matematičkih znanosti i nastavnih područja u Splitu. 1998. godine zapošljava se na Umjetničkoj akademiji u Splitu, najprije kao predavač a potom kao viši predavač engleskog jezika. 1992. za potrebe magistarskog rada, boravi u Veneciji kao stipendist fondacije «Giorgio Cini». Od 1994. član je Hrvatskog društva tehničkih i znanstvenih prevoditelja Dugogodišnji je suradnik centra «Marulianum» i «Književnog kruga» u Splitu. .
Popis radova u zadnjih 5 godina	Benedetto Croce, <i>Brevijar estetike</i> , Naklada Ljevak, Filozofska biblioteka, Zagreb, 2003; prijevod i predgovor: Katarina Hraste. «Benedetto Croce, mi i drugi», u: Mogućnosti, godina XLVIII, travanj-lipanj 2001, broj 4-6. «Po čemu je Croceovo poimanje umjetnosti suvremenije od Hegelovog: Tri momenta», u: Republika, godište LIX, broj 3, ožujak 2003. god. Prijevodi na engleski jezik: 31 sažetak stručnih i znanstvenih radova u publikaciji «500. obljetnica Marulićeve Judite 1501-2001, Marulićevi dani 2001, znanstveni, književni i izdavački program»; 26 sažetaka stručnih i znanstvenih radova u «Colloquia maruliana» XI, Marulianum Split, 2002.; znanstveni članci Mirjana Sanader, «Issa before Dionysius I of Syracuse?» i Ivo Babić, «North-East Town Walls of the Antique Trogir», u zborniku radova međunarodnog znanstvenog skupa «Grčki utjecaj na istočnoj obali Jadrana», Književni krug, Split, 2002.; znanstveni članak: Mirjana Sirišćević, «Ruben Radica – Prazor, Musical stage mystery in ten scenes», u «13. susret glazbenih akademija Mediterana», Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Hrvatska & ECUME, Francuska, Split, 2004; tekst monografije Tonko Maroević, <i>Ante Škaričić: Umrežene slutnje/A Network of Presentiments</i> , Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, 3003.
Radovi i ostalo što nastavnika kvalificira za izvođenje nastave	Brojni prijevodi na engleski, na području umjetnosti (predgovori za izložbe, znanstveni članci i sažetci u zbornicima domaćih i međunarodnih skupova, tekstovi u umjetničkim monografijama, knjige povijesno-umjetničke i kulturne tematike: <i>Cultural Treasure of Trogir</i> , grupa autora, Turistička zajednica grada Trogira i Turistkomerc, Zagreb, 1987; <i>Zadar</i> , Ivo Petricioli, Logos, 1987.
Datum zadnjeg izbora u zvanje	8.9.2003. u zvanje viši predavač
Predmet(-i) koje izvodi	Likovni odjel prijediplomski studij: Engleski 1, Engleski 2, Engleski 3, Engleski 4; diplomski studij: Engleski praktikum 1 i Engleski praktikum 2 (Slikarski i kiparski odsjek; Odsjek za restauraciju i konzervaciju). Glazbeni odjel

	Engleski 1, Engleski 2, Engleski 3, Engleski 4
--	--

Nastavnik	Miroslav Klarić, docent
Ustanova zaposlenja	Etnografski muzej Split
E-mail	miroklarić@net.hr
Osobna web-stranica	
Kratki životopis (opis kretanja u struci)	Rođen 5 travnja 1952. u Trogiru. Školu Primjenjenih umjetnosti odjel kiparstvo maturira 1972. god. U Splitu. Akademiju likovnih umjetnosti; Katedra za Kiparstvo diplomira 1997. god u sarajevu. Iste godine započinje sa radom kao nastavnika na kiparskim predmetima u školi Primjenjenih umjetnosti u Splitu. Na školi ostaje do kraja 1991. Od 1991. radi kao voditelj radionice za restauraciju i konzervaciju dijela fundusa Pomorskog muzeja u Splitu. Od 1993. radi kao vanjski suradnik na novoosnovanom odijelu za konzervaciju pri Pedagoškoj akademiji u Splitu gdje je i danas stručni suradnik : voditelj odjela za konzervaciju i restauraciju metala.
Popis radova u zadnjih 5 godina	Projekt rekonstrukcije i konzervacije za stalni postav arheološke zbirke muzeja Baška Voda; Projekt konzervacije i restauracije te izrade replika metalnih kopči na Ikunabulama Dubrovnik, Split, Trogir, Hvar za HRZ. Autor je dviju knjiga koje se koriste kao udžbenici na Umjetničkoj akademiji u Splitu: Uvod u restauraciju kovina (ISBN 953-97658-0-3) i Kiparska tehnologija (ISBN 953-97711-0-2)
Radovi i ostalo što nastavnika kvalificira za izvođenje nastave	Konzervacija i restauracija muzejskih predmeta iz zbirke za stalni postav Etnografskog muzeja Split; Projekt rekonstrukcije i konzervacije za stalni postav arheološke zbirke muzeja Baška Voda; Projekt konzervacije i restauracije te izrade replika metalnih kopči na Ikunabulama Dubrovnik, Split, Trogir, Hvar za HRZ. Autor je dviju knjiga koje se koriste kao udžbenici na Umjetničkoj akademiji u Splitu: Uvod u restauraciju kovina (ISBN 953-97658-0-3) i Kiparska tehnologija (ISBN 953-97711-0-2)
Datum zadnjeg izbora u zvanje	24.05.2004. u zvanje docenta
Predmet(-i) koje izvodi	Voditelj specijalizacije : Konzervacija i restauracija metala ; Kiparska tehnologija
* Ako nastavnik nije zaposlen u visokoškolskoj ustanovi koja predlaže program, pismena izjava nastavnika da je spreman izvoditi nastavu te pismena dozvola čelnika ustanove u kojoj je nastavnik zaposlen s navođenjem predmeta i razdoblja za koje se dozvola izdaje.	

Nastavnik	Ivo Donelli, docent
Ustanova zaposlenja	Arheološki muzej – Split, Zrinsko Frankopanska 25
E-mail	
Osobna web-stranica	
Kratki životopis (opis kretanja u struci)	Škola za primjenjenu umjetnost – Split, Pedagoška akademija /likov. Odgoj i povij. Umjetn.), Škola za konzerv. Muzej. Predmeta ICCROM – Rim, Restaurator savjetnik u Arheološkom muzeju, docent na Likovnoj akademiji u Splitu
Popis radova u zadnjih 5 godina	Konzervacija i restauracija kamenih spomenika iz stalnog postava Arheološkog muzeja , Konzervacija metalnih predmeta iz cetine, Konzervacija mramornih skulptura iz "Augusteuma" Narona, Konzervacija antičkih sarkofaga Solin, Konzervacija i restauracija sarkofaga iz Salone, Konzervacija kamena iz Novigradskog lapidarija.
Radovi i ostalo što nastavnika kvalificira za izvođenje nastave	Mentor za izradu diplomskih radova: Siniša Muštra i Evelin Jurić Stručna predavanja: Konzervacija i restauracija antičkih skulptura iz Narone - skup HAD-a, Metković, 2001. godine Upotreba radiografije kod snimanja mramornih skulptura iz Narone – Vid, međunarodno arheološko savjetovanje – " Carski kult na Istočnom Jadranu" – Pula, 1997. godine Program konzervacije i restauracije mramornih skulptura iz Rimske kolonije Narona (EURO - MED) Kartaga, Tunis, 1997. godine Stručni članci: Upotreba radiografije kod snimanja mramornih skulptura iz Narone – Vid, Histria Antiqua, str. 460 – 477, Pula, 1998. Metode snimanja i konzervacija metalnih arheoloških predmeta, VHAD str. 4,5,9, svezak 90/91, 1999. Rekonzervacija i konzervacija karolinškog mača iz Zadvarja, VHAD str. 361, sv. 94, Split, 2001.
Datum zadnjeg izbora u zvanje	24. svibnja, 2004. godine, izbor u zvanje docenta
Predmet(-i) koje izvodi	Uvod u konzervaciju i restauraciju kamena 1. i 2. god. Konzervacija i restauracija kamena 1, 2, 3. godina
* Ako nastavnik nije zaposlen u visokoškolskoj ustanovi koja predlaže program, pismena izjava nastavnika da je spreman izvoditi nastavu te pismena dozvola čelnika ustanove u kojoj je nastavnik zaposlen s navođenjem predmeta i razdoblja za koje se dozvola izdaje.	

Nastavnik	Siniša Muštra, asistent
Ustanova zaposlenja	
E-mail	sinisa.muštra@st.htnet.hr
Osobna web-stranica	
Kratki životopis (opis kretanja u struci)	<p>-Završio srednju školu Likovnih Umjetnosti Split, 1993. – 1997. industrijski dizajner</p> <p>-Diplomirao na Umjetničkoj Akademiji Sveučilišta u Splitu 2003.</p> <p>Zvanje: dipl. restaurator - konzervator</p> <p>-Međunarodna ljetna škola, konzervacija – restauracija antičke keramike Starigrad, otok Hvar 1996.</p> <p>Dobitnik UNESCO-ve stipendije za specijalizaciju u konzervaciji restauraciji kamena u «CENTRO EUROPEO DI VENEZIA PER I MESTIERI DELLA CONSERVAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO», San Servolo, Venecija, 2003.</p> <p>Asistent pri odjelu za restauraciju konzervaciju kamena na Umjetničkoj Akademiji u Splitu od 2003. godina</p>
Popis radova u zadnjih 5 godina	<p>onzervatorski zahvati na antičkim skulpturama iz Narone. Arheološki muzej Split, 1999. – 2004.</p> <p>U: Umjetnička Akademija Split, opremanje i organizacija prostora za odvijanje praktične nastave iz konzervacije restauracije, 2001.</p> <p>U: Hrvatski pomorski muzej Split, izrada kolica za transport velikog antičkog pitosa, 2002.</p> <p>konzervatorsko restauratorski zahvati na dvjema baroknim škropionicama iz crkve Sv. Eufemije, Rovinj, 2003. – 2004.</p> <p>U, Umjetnička Akademija Split, vanjski suradnik nastavi iz kolegija: Kiparska tehnologija i Uvod u konzervaciju restauraciju kamena. 2003. – 2004.</p>
Radovi i ostalo što nastavnika kvalificira za izvođenje nastave	
Datum zadnjeg izbora u zvanje	srpanj, 2004. godine, izbor u zvanje asistenta
Predmet(-i) koje izvodi	Vježbe iz kolegija Konzervacija i restauracija kamena 1, 2, 3. godina

Nastavnik	Loren Živković Kuljiš, docent
Ustanova zaposlenja	UMAS
E-mail	loren.zivkovic.kuljis@st.t-com.hr
Osobna web-stranica	-
Kratki životopis (opis kretanja u struci)	<p>Rođen 1973. u Splitu. Diplomirao je kiparstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1997. godine. 1998. počinje raditi kao asistent na Kiparskom odsjeku Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu. Kao asistent radi na Kiparskom odsjeku, a kao docent vodi kolegij Kiparstvo na Konzervatorsko-restauratorskom i Slikarskom odsjeku. Od 1997. član je HDLU, a od 2002. član je HZSU. 2002. proveo je na studijskom boravku u San Franciscu, CA, SAD.</p> <p>Izlagao samostalno i skupno u Hrvatskoj i inozemstvu. Sudjeluje na natjecanjima za javne spomenike i skulpture. Dobitnik je dviju nagrada, koautor i autor više javnih spomenika i skulptura. Zastupljen u stalnom postavu Galerije umjetnina u Splitu.</p>
Popis radova u zadnjih 5 godina	<p>Samostalne izložbe: 2004. O. Hvar, Vrboška, Galerija O2, <i>Pogledi na ravnotežu</i>; 2001. Split, Galerija umjetnina, <i>Izložba skulptura</i>; 2000. Split, Salon Galić, <i>Izložba skulptura</i>.</p> <p>Skupne izložbe: 2004. Ancona, <i>Voyager 2004</i>; 2003. Split, Galerija umjetnina, <i>33. splitski salon</i>; 2003. Zagreb, Gliptoteka HAZU, <i>8. triennale hrvatskog kiparstva</i>; 2003. Split, Galerija umjetnina, <i>Suvremena splitska fotografija</i>; 2001. Split, Galerija umjetnina, <i>Antologijska djela Galerije umjetnina</i>; 2000. Split, Dioklecijanovi podrumi, <i>Adria Art Annale</i>; 2000. Zagreb, Gliptoteka HAZU, <i>7. triennale hrvatskog kiparstva</i>; 2000. Šibenik, Galerija svetog Krševana, <i>Četiri autora</i></p> <p>Javni spomenici i skulpture: Reljef sv. Martina u Dominikanskom samostanu sv. Martina u Splitu; Torzo u interijeru Zlatarnice Peristil u Splitu (arh. E. Šverko); suradnik na izradi Reljefa u Crkvi Srca Isusova u Šibeniku (autor kipar K. Hraste).</p> <p>Javni natječaji: 2004. Skulptura u predvorju Ekonomskog fakulteta u Splitu (s arh. A. Šverko) ; 2000. Spomen obilježje poginulim braniteljima u Splitu (s arh. A. Šverko); 2000. Spomen obilježje poginulim braniteljima u Solinu (s arh. A. Šverko)</p>
Radovi i ostalo što nastavnika kvalificira za izvođenje nastave	<p>Jedna od tri jednakovrijedne nagrade na 7. triennalu hrvatskog kiparstva 2000. godine.</p> <p>Skulptura <i>Pola</i> uvrštena je 2001. godine u stalni postav Galerije umjetnina u Splitu.</p> <p>Treća nagrada na natjecanju za izradu skulpture u predvorju Ekonomskog fakulteta u Splitu 2004.godine.</p> <p>Za vrijeme studijskog boravka u SAD 2002. kao gost-umjetnik održao predavanja o svom radu na Kiparskom odsjeku <i>California Colledge of Arts and Crafts</i> u San Franciscu (gdje ujedno pohađa nastavu iz crno-bijele fotografije), te na Umjetničkom odsjeku <i>University of California Berkeley</i>. U kiparskoj radionici <i>The Crucible</i> u Berkeleyu završava tečaj tradicionalnog kovanja.</p> <p>4 samostalne izložbe radova i sudjelovanje na više skupnih izložbi i javnih natječaja.</p> <p>6 godina pedagoškog rada na UMAS.</p> <p>Odabrana bibliografija: Život umjetnosti 67-68/02., Klaudio Štefančić, <i>Prostor, okružje, društvo-osvrst na hrvatsku skulpturu 90-ih</i>; Vijenac 279 2004., Dalibor Prančević, <i>Povezivanje medija iskorakom</i>.</p> <p>Informatička pismenost i aktivno vladanje engleskim jezikom.</p>
Datum zadnjeg izbora u zvanje	9. siječnja 2003. izabran u zvanje docenta za kolegij Kiparstvo.
Predmet(-i) koje izvodi	Kiparstvo (pri Konzervatorsko-restauratorskom i Slikarskom odsjeku)
* Ako nastavnik nije zaposlen u visokoškolskoj ustanovi koja predlaže program, pismena izjava nastavnika da je spreman izvoditi nastavu te pismena dozvola čelnika ustanove u kojoj je nastavnik	

zaposlen s navođenjem predmeta i razdoblja za koje se dozvola izdaje.

Nastavnik	Mr. sci. Tonči Borovac, predavač
Ustanova zaposlenja	Hrvatski restauratorski zavod
E-mail	toborovac@inet.hr
Osobna web-stranica	
Kratki životopis (opis kretanja u struci)	<p>Diplomirao sam u srpnju 1990. g. na odsjeku likovnog odgoja i likovnih umjetnosti na Sveučilištu u Splitu, Filozofskom fakultetu u Zadru, odjelu prirodoslovno - matematičkih znanosti i studija odgojnih područja u Splitu. Od 1991. godine kao vanjski suradnik radim kao restaurator fresaka i mozaika u današnjem Konzervatorskom odjelu u Splitu pri Ministarstvu kulture, gdje sam se i zaposlio 1993.g. 2004. magistrirao sam na temi "Starokršćanske freske i žbuke u prostoru od Zadra do Dubrovnika – problemi zaštite " - Kultura istočnojadranske obale na Sveučilištu u Zagrebu - Centar za postdiplomske studije Dubrovnik. Godine 2003. stekao sam položaj višeg konzervatora-restauratora usko specijaliziranog za zaštitu fresaka i mozaika. Od 1998. godine, s novim preustrojem restauratorske djelatnosti u Hrvatskoj, radim kao konzervator-restaurator u Hrvatskom restauratorskom zavodu.</p> <p>Od osnivanja specijalističkog studija za konzervatorstvo i restauratorstvo na Umjetničkoj akademiji sveučilišta u Splitu, 1997. g. , kao vanjski suradnik držim kolegij " Uvod u konzervaciju i restauraciju zidnoga slikarstva i mozaika" . 2000. godine dobio sam naslovno zvanje predavača.</p>
Popis radova u zadnjih 5 godina	<p>TONČI BOROvac - B. Matulić, Restauracija freske na glavnom oltaru župne crkve sv. Fabijana i Sebastijana u Donjem Humcu na otoku Braču, Bračka crkva, XXI, 1/42/99, 1999., 9-10.</p> <p>TONČI BOROvac - B. Matulić, Konzervatorsko-restauratorski zahvati na freskama u Crkvi sv. Mihajla u Stonu, Dubrovnik - časopis za književnost i znanost, Nova serija, godište XI., broj 1-2. Matica hrvatska Dubrovnik, Dubrovnik 2000.</p> <p>TONČI BOROvac - B. Matulić, - B. Čargo, Terme antičke Isse. Preliminarni osvrt na arheološko-konzervatorske radove u 2001. godini, Hrvatska zora 28, Vis 2001., 15-24.</p> <p>TONČI BOROvac - B. Matulić., Konzervatorsko-restauratorski zahvati na zidnim slikarijama Celestina Mate Medovića u kapeli Sv. Spasa na groblju u Kuni Pelješkoj, In situ – online časopis studenata konzervacije-restauracije Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu, 02/2004., Split 2004.</p> <p>TONČI BOROvac - B. Matulić., Konzervatorsko-restauratorski zahvati na ostacima mozaične podnice antičke cisterne za vodu na trasi autoceste Split-Zagreb u Koprivnom, Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, 28/2002, 29/2003, Zagreb 2005. (u tisku)</p>
Radovi i ostalo što nastavnika kvalificira za izvođenje nastave	<p>Od 1990. do danas radio sam na ranosrednjovjekovnim freskama iz Bola na Braču, na freskama u sv. Mihajlu u Stonu, a restaurirao sam gotičko-renesansne zidne slike D. Vuškovića u splitskoj katedrali, fresku u župnoj crkvi u donjem Humcu na Braču, zgrafito iz crkve sv. Luke na istom otoku, te projekt zaštite zidnih slika u crkvi sv. Duha u Splitu, a trenutačno sudjelujem na nekoliko projekata kao što je zaštita stropnih slika u palači Bajamonti-Dešković u Splitu, te zaštita rimskih fresaka iz Andautonije (Ščitarjevo). Zajedno s makedonskim i talijanskim majstorima mozaičarima radio sam na konzervaciji antičkih i starokršćanskih mozaika u Starom Gradu, te samostalno na zaštitnim zahvatima na mozaicima u Imotskom, u crkvi sv. Silvestra na Biševu, sv. Marije od Kuj u Ližnjanu, sv. Tome u Poreču, a istovremeno radim na tri projekta zaštite mozaika, u Ivinju, Solinu i u Visu. Također se bavim i konzervacijom-restauracijom štukatura među kojima posebno ističem najvrijednije primjerke u Hrvatskoj, a to su zasigurno starokršćanske štukature u Sv. Mariji Formozi u Puli, u Lovrečini na Braču iz istog razdoblja, baroknih svodnih štukatura u župnoj crkvi u Kaštel Štafiliću, nešto kasnijih u župnoj crkvi u Skradinu, te u refektoriju franjevačkog samostana u Šibeniku. Od osnivanja specijalističkog studija za konzervatorstvo i restauratorstvo na Umjetničkoj akademiji sveučilišta u Splitu,</p>

	1997. g. , kao vanjski suradnik držim kolegij “ Uvod u konzervaciju i restauraciju zidnoga slikarstva i mozaika“ . 2000. godine dobio sam naslovno zvanje predavača.
Datum zadnjeg izbora u zvanje	prosinac 2000. godine izbor u zvanje predavača
Predmet(-i) koje izvodi	Uvod u konzervaciju-restauraciju zidnog slikarstva i mozaika 1 Uvod u konzervaciju-restauraciju zidnog slikarstva i mozaika 2 Uvod u konzervaciju-restauraciju zidnog slikarstva i mozaika 3 Uvod u konzervaciju-restauraciju zidnog slikarstva i mozaika 4 Konzervacija-restauracija zidnog slikarstva i mozaika 1 Konzervacija-restauracija zidnog slikarstva i mozaika 2
* Ako nastavnik nije zaposlen u visokoškolskoj ustanovi koja predlaže program, pismena izjava nastavnika da je spreman izvoditi nastavu te pismena dozvola čelnika ustanove u kojoj je nastavnik zaposlen s navođenjem predmeta i razdoblja za koje se dozvola izdaje.	

Nastavnik:	Daniela Matetić Poljak, asistent
Ustanova zaposlenja:	Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
E-mail:	dane.matetic@st.htnet.hr
Osobna web-stranica:	
Životopis:	<p>Rođena 24. 10. 1967. Magistirala 2001. na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, područje Povijest umjetnosti s temom <i>Kretska-venecijanske i srodne ikone u Galeriji umjetnina u Splitu</i> (mentor prof. dr. Igor Fisković)</p> <p>Akadske godine 2002/2003. upisala doktorat na <i>Ecole doctorale "Espaces, Cultures, Sociétés", formation doctorale: préhistoire, archéologie, histoire et civilisations de l'Antiquité et du Moyen Age</i>, Université de Provence (Aix-Marseille I) s temom <i>Décor Architectural du Palais de Dioclétien</i> (mentor prof. dr. Xavier Lafon).</p> <p>Radno iskustvo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - od 1995. do 1997. volontira pri Mediteranskom centru za graditeljsko naslijeđe na katalogiziranju elemenata arhitektonske dekoracije u Splitu. - od 1997- 2003. zaposlena u svojstvu znanstvenog novaka pri Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu na znanstvenim projektima <i>Kulturna baština starohrvatske Dalmacije</i>, prof. dr. Tomislava Marasovića i <i>Istočna obala Jadrana od XII. do XVI. stoljeća</i>, prof. dr. Igora Fiskovića. - od prosinca 2003. zaposlena na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, Zavodu za graditeljsko naslijeđe, Mediteranskom centru za graditeljsko naslijeđe u Splitu na znanstveno-istraživačkom projektu prof. dr. Tomislava Marasovića <i>Dioklecijanova palača-izvorni izgled</i>. - pri Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu od akademske godine 1997/1998. do 2004/2005 asistent na predmetima: <i>Umjetnost srednjeg vijeka u Europi</i> i <i>Umjetnost srednjeg vijeka</i> na odsjecima Likovna kultura i likovne umjetnosti, Konzervacija i restauracija, Dizajn vizuelnih komunikacija, Kiparstvo i Slikarstvo. - 2000/2001. asistent na predmetu <i>Kulturna baština i turizam</i> na studiju Turizma pri Sveučilištu u Splitu, a akademske godine 2001/2002 i 2002/2003 na istom predmetu pri Ekonomskom fakultetu Sveučilišta u Splitu. <p>Stipendije za stručno usavršavanje:</p> <ul style="list-style-type: none"> -lipanj 2000- stipendist Francuske Ambassade u L'Institut de Recherche sur l'Architecture Antique du CNRS u Aix-en-Provenceu, Francuska ; -veljača 2004- stipendist Ecole française de Rome; -lipanj 2004- stipendist Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme, Aix en Provence
Popis radova u zadnjih 5 godina:	<p>2000.-<i>The two characteristic motives in Preromanesque sculpture in Dalmatia</i>, International Medieval Congress Leeds 2000.</p> <p>2002.- <i>Fragmenti pleterne skulpture u crkvi Sv. Marije na Poljudu kod Splita</i>, Zbornik Tomislava Marasovića, Split 2002.</p>
Relevantni radovi za izvođenje nastave:	
Datum zadnjeg izbora u zvanje:	03. 01. 2002.- asistent
Predmet(-i) koje izvodi:	<i>Povijest umjetnosti 2</i>
<p>* Ako nastavnik nije zaposlen u visokoškolskoj ustanovi koja predlaže program, pismena izjava nastavnika da je spreman izvoditi nastavu te pismena dozvola čelnika ustanove u kojoj je nastavnik zaposlen s navođenjem predmeta i razdoblja za koje se dozvola izdaje</p>	

Nastavnik	Dalibor Prančević
Ustanova zaposlenja	Fundacija Ivana Meštrovića – Galerija Ivana Meštrovića Šetalište Ivana Meštrovića 46, 21 000 Split
E-mail	dalibor.prancevic@st.htnet.hr dalibor.prancevic@fim.hr
Osobna web-stranica	
Kratki životopis (opis kretanja u struci)	<ul style="list-style-type: none"> - 2000. diplomirao povijest umjetnosti i talijanski jezik s književnosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu te stekao zvanje profesora povijesti umjetnosti i talijanskog jezika s književnosti; - od 2001. zaposlen kao kustos u FIM – Galeriji Ivana Meštrovića u Splitu - upisan na doktorski studij povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu (teza: Ekspresionizam i Art Deco u djelima Ivana Meštrovića) - od 2003. zaposlen kao asistent (vanjski suradnik) na Umjetničkoj akademiji u Splitu (kolegij: Suvremena umjetnost) - priredio nekoliko izložaba, sudjelovao na znanstvenim konferencijama - autor niza kritičkih osvrti na području suvremene umjetnosti (Vijenac, Grafika, Kvartal, Kontura, Slobodna Dalmacija, Praesens)
Popis radova u zadnjih 5 godina	<p><i>Prilog povijesti gradnje Meštrovićeva kompleksa u Splitu</i>, predavanje na znanstvenom skupu Dani Cvita Fiskovića (tema: arhitektura ladanja na Jadranu), Stari Grad – Hvar – Split – Kaštela, 2002. (u pripremi za tisak)</p> <p><i>Meštrovićeva javna plastika u Splitu</i>, predavanje na simpoziju Skulptura na otvorenom, Klanjec 2003. (u pripremi za tisak)</p> <p><i>Djela Ivana Meštrovića inspirirana Danteovim Paklom</i>, (izvorni znanstveni rad), Radovi Instituta za povijest umjetnosti, br. 28, Zagreb, 2003.</p> <p>Crteži Ivana Meštrovića iz fundusa Galerija Ivana Meštrovića u Splitu (catalog izložbe, tekstovi: <i>Bilješka uz crtež, Crteži unutar fundua Galerije Ivana Meštrovića</i>), Fundacija Ivana Meštrovića – Galerija Ivana Meštrovića, Split, 2004.</p>
Radovi i ostalo što nastavnika kvalificira za izvođenje nastave	<ul style="list-style-type: none"> - multimedijalni projekt Ivan Bura Ivan Meštrović Tanja Ravlić Kristina Restović, Galerija Ivana Meštrovića, Split, 2003. - autorska selekcija uz popratni tekst <i>Nenaslovljeno (... uz modeliranje)</i> na 8. trijenalu hrvatskog kiparstva, HAZU, Gljoteka, Zagreb, 2003. - internacionalni multimedijalni projekt GEMINE MUSE 2004, Galerija Ivana Meštrovića, Split, 2004/05.
Datum zadnjeg izbora u zvanje	2003.
Predmet(-i) koje izvodi	Suvremena umjetnost
* Ako nastavnik nije zaposlen u visokoškolskoj ustanovi koja predlaže program, pismena izjava nastavnika da je spreman izvoditi nastavu te pismena dozvola čelnika ustanove u kojoj je nastavnik zaposlen s navođenjem predmeta i razdoblja za koje se dozvola izdaje.	

Nastavnik	Larisa Aranza
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu
E-mail	lara.aranza@st.htnet.hr
Osobna web-stranica	/
Kratki životopis (opis kretanja u struci)	<p>Rođena u Puli 1968. godine. Diplomirala Likovnu kulturu na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zadru 1991. godine. Od 1991. do 1996. radi kao stručni suradnik u resturatorskoj radionici Konzervatorskog odjela u Splitu. U 1994. godine radi u restauratorskoj radionici Ludbreg na saniranju umjetnina oštećenih u ratu.</p> <p>U srpnju 1996. godine učesnik je međunarodne škole o konzervaciji i restauraciji objekata i skulptura od drva u Oslu, Norveška, kao dobitnik ICCOMOS-ove i Getty stipendije. Učesnik međunarodnog seminara o očuvanju i restauraciji velikih drvenih objekata. (International expert seminar on the preservation and restoration of large timber structures).</p> <p>Od 1998. godine samostalno ili u suradnji radi na više konzervatorsko restauratorskih projekata. Od 1999.-03. odslušala Poslijediplomski studij za graditeljsko naslijeđe Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Od 2000. do sredine 2004. radi kao predavač na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu, a od 6. mj. 2005. na istoj ustanovi kao docent.</p>
Popis radova u zadnjih 5 godina	<p>Konzervacija i restauracija drvenog rezbarenog i pozlaćenog tabernakula iz Župnog Muzeja, Supetar, otok Brač, početak 18.st. 2001</p> <p>Konzervacija i restauracija drvene polikromirane i pozlaćene skulpture Anđela, Župni Muzej, Supetar, otok Brač, 18. stoljeće 2002</p> <p>Konzervacija i restauracija drvene rezbarene i pozlaćene kupole tabernakula iz crkve sv. Petra i Pavla u Trogiru, kraj 17. početak 18. st. 2003</p> <p>Konzervacija i stabilizacija drvenog polikromiranog oltara iz crkve sv. Roka u Umama, Tugare, autor Matej Otoni, kraj 17. početak 18. st. 2004.</p> <p>Konzervacija i restauracija drvene polikromirane skulpture sv. Roka iz Župnog Muzeja u Supetru, otok Brač, 18 st. (projekt u tijeku)</p> <p>Konzervacija drvenog pozlaćenog i polikromiranog oltara iz crkve Marije od Šunja, 18. st. Lopud (www.lopuđ.echn.net , međunarodni projekt u tijeku)</p>
Radovi i ostalo što nastavnika kvalificira za izvođenje nastave	<p>Od 2000. godine voditelj kolegija : "Uvod u konzervaciju i restauraciju polikromiranog drva" na drugoj godini studija, i "Konzervacija i restauracija polikromiranog drva" na trećoj i četvrtoj godini studija.</p> <p>2000.godine započela sa organizacijom i opremanjem nove radionice za konzervaciju i restauraciju štafelajnih slika i polikromiranog drva u sklopu Umjetničke Akademije. Mentor na tri diplomatska rada iz kolegija: konzervacija i restauracija štafelajnih slika i polikromiranog drva.</p> <p>Koordinator od strane predavača za prvi broj on-line časopisa "IN SITU" studenata konzervacije – restauracije Umjetničke akademije u Splitu.</p> <p>Jedan od voditelja na međunarodnom konzervatorskom projektu na Lopudu, u suradnji sa University of Applied Siences iz Kelna i Academy of Fine Arts iz Antverpena (odjeli za konzervaciju – restauraciju polikromiranog drva i slika na platnu).</p>
Datum zadnjeg izbora u zvanje	24.05.2004. u zvanje docenta
Predmet(-i) koje izvodi	<p>Uvod u konzervaciju i restauraciju štafelajnog slikarstva i polikromiranog drva 3 i 4 ?????</p> <p>Konzervacija i restauracija štafelajnog slikarstva i polikromiranog drva 1 i 2</p>
* Ako nastavnik nije zaposlen u visokoškolskoj ustanovi koja predlaže program, pismena izjava nastavnika da je spreman izvoditi nastavu te pismena dozvola čelnika ustanove u kojoj je nastavnik zaposlen s navođenjem predmeta i razdoblja za koje se dozvola izdaje.	

Nastavnik	Dr. sci. Branko Matulić, docent
Ustanova zaposlenja	Hrvatski restauratorski zavod
E-mail	branko.matulic@st.htnet.hr
Osobna web-stranica	
Kratki životopis (opis kretanja u struci)	<p>Diplomirao sam u rujnu 1989.g. na odsjeku likovnog odgoja i likovnih umjetnosti na Sveučilištu u Splitu, Filozofskom fakultetu u Zadru, odjelu prirodoslovno - matematičkih znanosti i studija odgojnih područja u Splitu. 1990.g. zaposlio sam se kao restaurator fresaka i mozaika.u današnjem Konzervatorskom odjelu u Splitu pri Ministarstvu kulture. 1994. g. magistrirao sam na temi "Salonitanska radionica mozaika" na postdiplomskom studiju " Kulturna povijest istočne jadranske obale" na Sveučilištu u Zagrebu - Centar za postdiplomске studije Dubrovnik. Godine 1996. stekao sam položaj restauratora-savjetnika usko specijaliziranog za zaštitu fresaka i mozaika. Od 1998. godine, s novim preustrojem restauratorske djelatnosti u Hrvatskoj, radim kao konzervator-restaurator savjetnik u Hrvatskom restauratorskom zavodu. Od 1999. ovlaštenu sam vještak za davanje stručnog mišljenja za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturne baštine. Od 2000. potpresjednik sam Hrvatskog restauratorskog društva. 2001. godine na Filozofskom fakultetu u Zadru obranio sam doktorsku disertaciju pod nazivom " Mozaici rimske provincije Dalmacije i Istre (X regio Italiae) ".</p> <p>Od osnivanja specijalističkog studija za konzervatorstvo i restauratorstvo na Umjetničkoj akademiji sveučilišta u Splitu, 1997. g. , kao vanjski suradnik vodim specijalističko usmjerenje "Konzervacija i restauracija zidnoga slikarstva i mozaika" . 2000. godine dobio sam naslovno zvanje predavača, a od listopada 2001. godine imenovan sam vršiteljem dužnosti pročelnika odsjeka za konzervatorstvo-restauratorstvo. 2003. dobio sam zvanje docenta.</p>
Popis radova u zadnjih 5 godina	<p>B. MATULIĆ - Tonči Borovac, Restauracija freske na glavnom oltaru župne crkve sv. Fabijana i Sebastijana u Donjem Humcu na otoku Braču, Bračka crkva, XXI, 1/42/99, 1999., 9-10.</p> <p>B. MATULIĆ, Mozaici rimske provincije Dalmacije i Istre (X regio Italiae) Zadar 2000.</p> <p>B. MATULIĆ, Međudnosi mozaičnih uzoraka i inačica X. italske regije i provincije Dalmacije, Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku 92, Split 2000.</p> <p>B. MATULIĆ - Tonči Borovac, Konzervatorsko-restauratorski zahvati na freskama u Crkvi sv. Mihajla u Stonu, Dubrovnik - časopis za književnost i znanost, Nova serija, godište XI., broj 1-2. Matica hrvatska Dubrovnik, Dubrovnik 2000.</p> <p>B. MATULIĆ - T. Borovac - B. Čargo, Terme antičke Isse. Preliminarni osvrt na arheološko-konzervatorske radove u 2001. godini, Hrvatska zora 28, Vis 2001., 15-24.</p> <p>B. MATULIĆ, Konzervatorsko-restauratorski radovi na zidnoj slici vanjskog lica sjevernog zida kora splitske katedrale Uznesenja Blažene Djevice Marije - " Sv. Duje ", Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, 26/2000, 27/2001, Zagreb 2003.</p> <p>B. MATULIĆ - Tonči Borovac, Konzervatorsko-restauratorski zahvati na zidnim slikarjama Celestina Mate Medovića u kapeli Sv. Spasa na groblju u Kuni Pelješkoj, In situ – online časopis studenata konzervacije-restauracije Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu, 02/2004., Split 2004.</p> <p>B. MATULIĆ, Mozaički nalazi u perimetru Dioklecijanove palače, Kulturna baština, Časopis za pitanja prošlosti splitskog područja, 2004. Split (u tisku)</p> <p>BRANKO MATULIĆ-Tonči Borovac, Konzervatorsko-restauratorski zahvati na ostacima mozaične podnice antičke cisterne za vodu na trasi autoceste Split-Zagreb u Koprivnom, Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, 28/2002, 29/2003, Zagreb 2005. (u tisku)</p>
Radovi i ostalo što nastavnika kvalificira za izvođenje nastave	<p>Od 1989. do danas radio sam na najznačajnijim spomenicima zidnoga slikarstva u Dalmaciji od kojih ističem kasnoantičke freske u Lovrečini i Bolu na Braču, ranosrednjovjekovne freske iz Bola na Braču koje su bile izložene tijekom XIII međunarodnog kongresa za starokršćansku arheologiju u Splitu, freske u sv. Mihajlu u Stonu, gotičko-renesansne zidne slike D. Vuškovića u splitskoj katedrali, fresku u župnoj crkvi u donjem Humcu na Braču, zgrafito iz crkve sv. Luke na istom otoku, zidnu sliku na vanjskom sjevernom zidu kora splitske katedrale, te projekt zaštite</p>

	<p>zidnih slika u crkvi sv. Duha u Splitu, a trenutačno vodim nekoliko projekata kao što je zaštita stropnih slika u palači Bajamonti-Dešković u Splitu, te zaštita rimskih fresaka iz Andautonije (Ščitarjevo). Između ostalog ističem i dugogodišnji povremeni rad zajedno s makedonskim i talijanskim majstorima mozaičarima na konzervaciji antičkih i starokršćanskih mozaika u Starom Gradu, te samostalno vođenje zaštitnih zahvata na mozaicima u Imotskom, u crkvi sv. Silvestra na Biševu, sv. Marije od Kuj u Ližnjanu, sv. Tome u Poreču, izradu elaborata zaštite antičkog mozaika u Ninu, a istovremeno vodim tri projekta zaštite mozaika, u Ivinju, Solinu i u Visu. Uz zaštitu zidnih slika i mozaika, aktivno se bavim i konzervacijom-restauracijom štukatura među kojima posebno ističem najvrijednije primjerke u Hrvatskoj, a to su zasigurno starokršćanske štukature u Sv. Mariji Formozi u Puli, u Lovrečini na Braču iz istog razdoblja, baroknih svodnih štukatura u župnoj crkvi u Kaštel Štafiliću, nešto kasnijih u župnoj crkvi u Skradinu, te u refektoriju franjevačkog samostana u Šibeniku. Aktivno sam sudjelovao u formiranju strukovne udruge konzervatora-restauratora pod nazivom Hrvatsko restauratorsko društvo, na čijoj sam godišnjoj skupštini 2000. g. biran za potpresjednika. Sudjelovao sam na više stručnih međunarodnih skupova, a objavljeno mi je više znanstvenih i stručnih članaka. Od osnivanja specijalističkog studija za konzervatorstvo i restauratorstvo na Umjetničkoj akademiji sveučilišta u Splitu, 1997. g. , kao vanjski suradnik vodim specijalističko usmjerenje "Konzervacija i restauracija zidnoga slikarstva i mozaika" . 2000. godine dobio sam naslovno zvanje predavača, a od listopada 2001. godine imenovan sam vršiteljem dužnosti pročelnika odsjeka za konzervatorstvo-restauratorstvo. 2003. dobio sam zvanje docenta.</p>
Datum zadnjeg izbora u zvanje	Lipanj 2003. godine izbor u zvanje docenta
Predmet(-i) koje izvodi	Konzervacija-restauracija zidnog slikarstva i mozaika 2 Konzervacija-restauracija zidnog slikarstva i mozaika - specijalizacija
<p>* Ako nastavnik nije zaposlen u visokoškolskoj ustanovi koja predlaže program, pismena izjava nastavnika da je spreman izvoditi nastavu te pismena dozvola čelnika ustanove u kojoj je nastavnik zaposlen s navođenjem predmeta i razdoblja za koje se dozvola izdaje.</p>	

Nastavnik	Jurica Matijević, predavač
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu
E-mail	jurica.matijevic@st.htnet.hr
Osobna web-stranica	
Kratki životopis (opis kretanja u struci)	Rođen 23. 10. 1967. u Splitu ;1997. diplomirao na Slikarskom odsjeku Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu;1995.-1997.-honorarni suradnik restauratorske radionice Konzervatorskog odjela Ministarstva kulture u Splitu;1997.-2001. – samostalni konzervator –restaurator;1999.-2000.-internship-Easel painting conservation course ,University of Northumbria , Newcastle (UK);2000.-2001.- Ornamental woodcarving course-City & Guilds of London Art School-London(UK) od 2001. predavač na Odsjeku za konzervaciju i restauraciju Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu.
Popis radova u zadnjih 5 godina	Suprevoditelj na hrvatski jezik knjige Cennina Cenninia "Il libro dell'arte"
Radovi i ostalo što nastavnika kvalificira za izvođenje nastave	Samostalno ili u suradnji sa kolegama izveo više zahtjevnih konzervatorsko-restauratorskih zahvata na nizu štafelajnih slika i polokromiranih drvenih objekata,od kojih se po svojoj opsežnosti i kompleksanosti izdvajaju zahvati na oltaru iz crkve Sv.Ivana u Marini,"Tronu " iz župne crkve u Bolu,tavernakulu iz crkve Sv. Petra u Trogiru, rezbarenim i pozlaćenim ogledalima i stolu iz fundusa Muzeja grada Trogira te nekolicini drugih objekata. Mentor prilikom izrade diplomskog rada većem broju studenata. Organizacija seminara i radionice"KONKAM 2004." Suprevoditelj na hrvatski jezik knjige Cennina Cenninia "Il libro dell'arte"
Datum zadnjeg izbora u zvanje	17. svibnja 2001. izabran u zvanje predavača
Predmet(-i) koje izvodi	Konzervacija i restauracija štafelajnog slikarstva i polikromiranog drva II i III, te Stare dekorativne tehnike u štafelajnom slikarstvu i drvenoj skulpturi
* Ako nastavnik nije zaposlen u visokoškolskoj ustanovi koja predlaže program, pismena izjava nastavnika da je spreman izvoditi nastavu te pismena dozvola čelnika ustanove u kojoj je nastavnik zaposlen s navođenjem predmeta i razdoblja za koje se dozvola izdaje.	

Nastavnik	akad. slikar Gloria Oreb, asistent
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija u Sveučilišta u Splitu
E-mail	gloreb@myself.com
Osobna web-stranica	http://www.umas.hr/~gloreb/index.html
Kratki životopis (opis kretanja u struci)	Rođena 1972. u Dubrovniku, završava umjetničku školu u Splitu 1990. i diplomira slikarstvo na Umjetničkoj akademiji u Splitu 2002. Od 2003. asistentica je na UMASu na kolegijima slikarstvo i crtanje akta. Osim u matičnom mediju slikarstva radi i u grafici , fotografiji i videu te istražuje u performanceu. Živi i radi u Splitu i Veloj Luci. Do 1997. sudjeluje u udrugama za promicanje kulturne djelatnosti a od 1999. aktivno se bavi umjetničkim radom.
Popis radova u zadnjih 5 godina	Izložba studenata UMAS, MHAS, Split 1999.g. Urbanistički seminar «Okviri metropole» Zagreb 1999.g. Izložba studenata UMASA, galerija SC,Zagreb 2001.g. p9700, fotoambijent, Galerija Barutana, Split 2001.g. -b.w.-t, audiovizualna instalacija, Galerija umjetnina, Split 2002.g. Izložba grafika, Kc Vela Luka, 2002.g. Hrana/kuhanje performance, Dan hr.performancea, Varaždin, 2002.g. Bienale grafike, Split, 2003.g. Ex libris, Rijeka, 2003.g. Kuća izložba slika i crteža instalacija, 2003.g. Krajna granica, Apsolutno barok , Varaždin 2004.g. Nagrada za fotografiju, Instituta za suvremenu umjetnost i ht-mobila, 2004.g.
Radovi i ostalo što nastavnika kvalificira za izvođenje nastave	
Datum zadnjeg izbora u zvanje	9.siječnja 2003.godine, naslovni asistent
Predmet(-i) koje izvodi	Slikarstvo i crtanje akta
* Ako nastavnik nije zaposlen u visokoškolskoj ustanovi koja predlaže program, pismena izjava nastavnika da je spreman izvoditi nastavu te pismena dozvola čelnika ustanove u kojoj je nastavnik zaposlen s navođenjem predmeta i razdoblja za koje se dozvola izdaje.	

Nastavnik:	dr. sc. Ivo Babić, red. prof.
Ustanova zaposlenja:	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu
E-mail:	babic@umas.hr
Osobna web-stranica:	-
Kratki životopis (opis kretanja u struci)	<p>Rođen je u Trogiru 17. VI. 1946. Godine 1983. obranio je doktorsku disertaciju iz područja povijesti umjetnosti. Ravnatelj Muzeja grada Trogira bio je od 1974. do 1979. god. Od 1979. do 1997. angažiran je kao nastavnik na Fakultetu prirodoslovno-matematičkih znanosti i odgojnih područja u Splitu. Od 1997. angažiran je kao nastavnik na Umjetničkoj akademiji u Splitu. Od 1998. do 2002. obnašao je funkciju rektora Sveučilišta u Splitu</p> <p><u>Znanstvena i nastavna djelatnost</u></p> <p>Kao predavač, vanjski suradnik na Filozofskom fakultetu u Zadru (izabran 1977. god.) i na Višoj ekonomskoj školi u Splitu (od 1975. god.) predavao je Problematiku zaštite spomenika i čovjekove okoline. Na Fakultetu prirodoslovno-matematičkih znanosti i odgojnih područja na kojem je u stalnom radnom odnosu od 1979., a u zvanje redovitog profesor izabran je 1995.</p> <p>Na Fakultetu prirodoslovno-matematičkih znanosti i odgojnih područja obnašao je funkciju pročelnika odsjeka i dekana (od 1990. do 1992. god.).</p> <p>Tematiku zaštite čovjekove okoline predavao je i na Poslijediplomskom studiju Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu (studij u Splitu). Angažiran je i na Poslijediplomskom studiju Sveučilišta u Zagrebu – Studij u Dubrovniku. Predavao je i na sveučilištu u Perpignanu tijekom svibanja 1987. i u Parizu tijekom svibnja 1992. na École des hautes études en sciences sociales.</p> <p>Tema njegovih znanstvenih interesa je povijest umjetnosti u širem antropološkom kontekstu (v. priloženi popis radova). Posebno ga zanima povijest urbanizma, pa tako priprema pregled povijesti dalmatinskog urbanizma. U pripremi je i monografija o majstoru Radovanu i sinteza o kulturnom blagu Dalmacije.</p>
Popis radova u zadnjih 5 godina:	<p>Zadarski knez Petronja i njegova kći Stana, Opuscula archeologica, Sportula dissertationum Marino Zaninović dicata, 2324., 1999- 2000., str. 317 – 325.</p> <p>Giuseppe Torreti nella Cattedrale di Traù, Francesco Robba and the Venetian Sculpture of the Eighteenth Century, Papers from Intenational Symposium Ljubljana ,16 th - 18 October 1998, Ljubljana 2000.</p> <p>Aspetti ed attualità del potere marittimo in Mediteraneo nei secoli XII - XVI, Acta del Convegno di Storia Militare tenuto a Napoli, in Castel dell' Ovo dal 27 al 29 ottobre 1997., Roma 1999., str. 311. -323.</p> <p>Disegno per uno studio dei rapporti tra la Dalmazia e Ancona, Adriatico, un mare di storia, arte, cultura, Atti del Convegno –20-22 maggio 1999., Ancona, Ancona 2000., str. 63-98.</p> <p><u>Trogirski knez Ilija i njegova žena Stana</u> // Zbornik Tomislava Marasovića / Babić, Ivo, Milošević, Ante (ur.). Split : Sveučilište u Splitu, muzej hrvatskih arheoloških spomenika, 2002. .</p> <p>Sjeveroistočni bedemi antičkog Trogira,, Grčki utjecaj na istočnoj obali Jadrana, Split 2002, ,str. 397 – 414.</p> <p><u>Drvenik Veliki - skica jednog naselja</u> // Zbornik otoka Drvenika / Pažanin, Ivan (ur.). Drvenik : Župa Sv. Jurja Mučenika, 2000.</p> <p><u>Egipatski utjecaji u Dioklecijanovoj palači.</u> // Vijesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku. 96/2003 (2004) ; 709-734.</p>
Radovi i ostalo što nastavnika kvalificira za izvođenje nastave	<p>Prostor između Splita i Trogira, ed. Muzej grada Trogira 1984, str. 257; drugo izdanje Kaštel Novi 1991</p> <p>Od ubavog do gubavog, Eseji, polemike i članci, ed. Književni krug Split, Split 1994., str. 147.</p> <p>Povijest Kaštelanskog zaljeva s ekološkog aspekta, II Konferencija o zaštiti Jadrana, knj. II, Zagreb 1979, str. 105-112</p> <p>Povijesna jezgra Trogira u prostornom okviru, Mogućnosti, br. 10-11, str. 1209-1215, Split 1980 (u istom broju ovog časopisa posvećenom Trogiru i Predgovor, str. 941-942)</p> <p>Urbana poetika Splita – protiv purifikacija, Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, 14/1988, 15/1989, Zagreb 1988/89., str. 43-51.</p>

	<p>Naselja pod utverdama u Dalmaciji, Radovi OOUR Prirodoslovno matematičkih znanosti i studija odgojnih područja, Radovi 4, Split 1989, str. 7-25.</p> <p>Sudbina antičkih naselja na tlu Hrvatske i susjednih Sklavinija, Starohrvatska spomenička baština - Rađanje prvog hrvatskog kulturnog pejzaža : Zbornik radova znanstvenog skupa održanog 6 -8. listopada 1992, [Zagreb], Zagreb 1996., str.29-35.</p> <p>Sjeveroistočni bedemi antičkog Trogira., Grčki utjecaj na istočnoj obali Jadrana, Split 2002, ,str.397 – 414.</p> <p><u>Egipatski utjecaji u Dioklecijanovoj palači.</u> // Vijesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku. 96/2003 (2004) ; 709-734 (članak, znanstveni rad).</p>
Datum zadnjeg izbora u zvanje:	11.07.2001., redovni prof. trajno zvanje
Predmet(-i) koje izvodi:	Osnove likovnih umjetnosti
<p>* Ako nastavnik nije zaposlen u visokoškolskoj ustanovi koja predlaže program, pismena izjava nastavnika da je spreman izvoditi nastavu te pismena dozvola čelnika ustanove u kojoj je nastavnik zaposlen s navođenjem predmeta i razdoblja za koje se dozvola izdaje</p>	

Nastavnik	Ita Praničević Borovac
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija Split
E-mail	ita@umas.hr
Osobna web-stranica	
Kratki životopis (opis kretanja u struci)	Rođena 23.VIII. 1965. u Splitu. Diplomirala povijest umjetnosti na Nastavničkom studiju likovne kulture u Splitu 1991. Od 1991. do 1995. radi kao vanjski suradnik tadašnjeg Regionalnog zavoda za zaštitu spomenika kulture u Splitu (danas Konzervatorski odjel Ministarstva kulture - Zavod u Splitu) na restauraciji i dokumentaciji pokretne umjetničke baštine (slike i polikromirana drvena skulptura te polikromirani drveni oltari od XVI. –XIX. st). Od kraja 1995. angažirana kao asistentica na fakultetu PMZOP u Splitu u nastavi kolegija <i>Srednjovjekovna umjetnost u Europi</i> , <i>Srednjovjekovna umjetnost na tlu Hrvatske</i> , <i>Uvod u Restauraciju</i> koje vodi prof. dr. sc. Tomislav Marasović. Godine 1998. i 1999. suradnica na znanstvenom projektu " <i>Kulturna baština starohrvatske Dalmacije</i> " (177100) voditelja prof. dr. sc. T. Marasovića (pri fakultetu PMZOP u Split), u okviru kojega obrađuje predromaničko graditeljstvo srednjodalmatinskih otoka Brača, Hvara, Visa i Biševa. Magistrirala na zagrebačkom Filozofskom fakultetu 2001. s temom: "Prikazi brodova-Prilog pomorskoj ikonografiji srednjovjekovne umjetnosti u Dalmaciji". Zaposlena od 1997. kao asistentica na Umjetničkoj akademiji u Splitu gdje sudjeluje u nastavi kolegija <i>Srednjovjekovna umjetnost na tlu Hrvatske</i> i <i>Povijest umjetnosti starog vijeka</i> . Bavi se istraživanjem likovne baštine pomorske tematike. Na Filozofskom fakultetu u Zadru 2003. odobrena je tema doktorskog rada pod nazivom "Zaštitnici pomoraca u Dalmaciji i odraz njihova kulta u likovnoj umjetnosti".
Popis radova u zadnjih 5 godina	Crtež broda u crkvi sv. Silvestra na Biševu, <i>Marasovićev zbornik</i> , Split, 2003., Crtež broda na zidu splitske katedrale, <i>Kulturna baština</i> 32, Split, 2005.
Radovi i ostalo što nastavnika kvalificira za izvođenje nastave	
Datum zadnjeg izbora u zvanje	17. VII. 2001. asistent
Predmet(-i) koje izvodi	Srednjovjekovna umjetnost na tlu Hrvatske, Maritimna kulturna baština istočnojadranske obale, Povijest umjetnosti 1
* Ako nastavnik nije zaposlen u visokoškolskoj ustanovi koja predlaže program, pismena izjava nastavnika da je spreman izvoditi nastavu te pismena dozvola čelnika ustanove u kojoj je nastavnik zaposlen s navođenjem predmeta i razdoblja za koje se dozvola izdaje.	

Nastavnik	Dr. sc. Ive Šimat Banov
Ustanova zaposlenja	Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu
E-mail	simat55@hotmail.com
Osobna web-stranica	
Kratki životopis (opis kretanja u struci)	Rođen 12.11. 1951 u Murteru. Završio studij povijesti umjetnosti i arheologije na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, gdje je i doktorirao 1994. Napisao je 20-ak monografija i knjiga eseja (Glas za nesigurne, 1998). Predaje na Akademiji likovnih umjetnosti, te na Poslijediplomskom studiju povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu (moderna skulptura).
Popis radova u zadnjih 5 godina	Robert Frangeš Mihanović, monografija, Zagreb 2005. Vasko Lipovac, monografija Zagreb 2001, Retrospektiva kipara Stanka Jančića u Umjetničkom paviljonu 11.12. 2003-18.1.2004 ; Retrospektiva Raoula Goldonija u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu, 1. 4.- 8.5. 2004, Slobodan Vuličević, monografija Rovinj 2000, na stodtine strulnih i kritičkih šlanaka u tisku, te na desetine kataloga izložbi suvremenih umjetnika. Film Nives Kavurić Kurtović (scenarij i tekst), 2000: Film Zlatko Keser (50 min) koautor scenarija i tekst, emitiran 4. 5. 2004, te kratki filmovi o našim umjetnicima (S. Jančić, R. Goldoni, Kosta Angeli Radovani itd.). U pripremi monografije: Marija Ujević, Šime Vulas, Kosta Angeli Radovani, Zlatko Keser, Vanja Radauš, Miro Vuco, Pola stoljeća hrvatske skulpture 1950-2000 (naklada Ljevak)
Radovi i ostalo što nastavnika kvalificira za izvođenje nastave	Sve služi nastavi, posebice monografija Robert Frangeš Mihanović 1872-1940
Datum zadnjeg izbora u zvanje	2003. u zvanje izvanrednog profesora
Predmet(-i) koje izvodi	Umjetnost 19. stoljeća, Umjetnost 20. stoljeća
* Ako nastavnik nije zaposlen u visokoškolskoj ustanovi koja predlaže program, pismena izjava nastavnika da je spreman izvoditi nastavu te pismena dozvola čelnika ustanove u kojoj je nastavnik zaposlen s navođenjem predmeta i razdoblja za koje se dozvola izdaje.	

Nastavnik	doc. Željko Marović, ak. slikar
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu
E-mail	zeljkomarovic@st.tel.hr
Osobna web-stranica	zmarovic.com (u pripremi)
Kratki životopis (opis kretanja u struci)	Rodio se u Splitu 1955. godine. Klasičnu gimnaziju završio je u Splitu 1974. godine. Akademiju likovnih umjetnosti u Veneciji-Italija 1988. godine. Pedagoškim radom bavio se u New Yorku na Metropolitan Museum u sekciji Doing Art together godine 1994.-1996. Izlagao je na dvadesetak samostalnih i skupnih izložbi u Hrvatskoj, Kanadi i SAD-u. Od 1997. tj. od osnutka je na Umjetničkoj akademiji u Splitu.
Popis radova u zadnjih 5 godina	12 Adria Art annale Split 1999 godine 13 Adria Art annale Split 2000 godine 14 Adria Art annale Split 2001 godine 16 Adria Art annale Split 2003 godine Salon Galić, Split 2003 godine Jedan podzemni vrt, Split, 2004 godine
Radovi i ostalo što nastavnika kvalificira za izvođenje nastave	2002./2003. inicijator je uvođenja dvaju kolegija kao preteču budućeg studija Art Therapy (Kreativna terapija) 2004. godine na V. Međunarodnom susretu mediteranskih akademija ima predavanje i workshop.(Ecume, 2004.,Genova-Italija) 2004. godine član je povjerenstva pri Ministarstvu znanosti, obrazovanja i športa pri izradi Kataloga znanja sposobnosti i vještina. 2004. godine sudjeluje i ima predavanje na III. Međunarodnom simpoziju o komplementarnim, suportivnim terapijama, Hvar, Hrvatska
Datum zadnjeg izbora u zvanje	11. rujna 2000 godine (izbor u znanstveno-nastavno zvanje docenta)
Predmet(-i) koje izvodi	Slikarstvo, Crtanje akta, Slikarstvo i pokretna slika.
* Ako nastavnik nije zaposlen u visokoškolskoj ustanovi koja predlaže program, pismena izjava nastavnika da je spreman izvoditi nastavu te pismena dozvola čelnika ustanove u kojoj je nastavnik zaposlen s navođenjem predmeta i razdoblja za koje se dozvola izdaje.	

Nastavnik	Dr. sc. Jasna Jeličić Radonić, izv. prof.
Ustanova zaposlenja	Ministarstvo kulture Konzervatorski odjel - Split
E-mail	jjelicic-radonic@konst.htnet.hr
Osobna web-stranica	-
Kratki životopis (opis kretanja u struci)	Diplomirala 1976. na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. 1981. magistrirala i 1992. doktorirala na istom fakultetu. Od 1976. radi u Konzervatorskom odjelu u Splitu kao viši savjetnik - konzervator. Od 1993. kao vanjski suradnik, a od 2000. kao izvanredni profesor na Umjetničkoj akademiji drži kolegij Zaštita spomenika i Arheološka baština.
Popis radova u zadnjih 5 godina	Objavila 2 samostalne knjige i nekoliko u suradnji s drugim autorima te nekoliko desetaka znanstvenih radova. «Krstionički sklop salonitanske katedrale», Znakovi i riječi, Zbornik projekta "Protohistorija i antika hrvatskog povijesnog prostora", Zagreb 2002, 109-121. Pharos - citta antica, Tragurion., Padusa a. XXXVIII, Pisa - Roma 2002, 177-182. Salonitanska radionica mozaika - Kapljuč, Opuscula archeologica 27, Zagreb 2003, 513-521. Reliefs of the Labours of Heracles on a Roman "Sarcophagus" in the Church of St. Caius in Solin, VIII međunarodni kolokvij o problemima rimskog provincijalnog stvaralaštva, Zagreb 2003. The Foundation of the Greek City of Pharos on the Islan of Hvar, Ilirica antiqua, In memoriam Duje Rendić - Miočević, Zagreb 2003.
Radovi i ostalo što nastavnika kvalificira za izvođenje nastave	Gata, Crkva Justinijanova doba (Posebna izdanja Regionalnog zavoda knj.4), Split 1994, 7-186. Ranokršćanske dvojne crkve u Starom Gradu na Hvaru (Posebna izdanja Regionalnog zavoda knj.5), Split 1994, 7-101.
Datum zadnjeg izbora u zvanje	14. 06. 2000. naslovno znanstveno - nastavno zvanje izvanrednog profesora
Predmet(-i) koje izvodi	Zaštita spomenika 1 i 2 , konzervacija i restauracija arheološke baštine
* Ako nastavnik nije zaposlen u visokoškolskoj ustanovi koja predlaže program, pismena izjava nastavnika da je spreman izvoditi nastavu te pismena dozvola čelnika ustanove u kojoj je nastavnik zaposlen s navođenjem predmeta i razdoblja za koje se dozvola izdaje.	

Nastavnik	Dragica Krstić
Ustanova zaposlenja	Hrvatski restauratorski zavod
E-mail	dragica.krstic@h-r-z.hr
Osobna web-stranica	
Kratki životopis (opis kretanja u struci)	<p>Rođena 30.06.1957. u Požegi. Po završetku Gimnazije upisuje studij Kemijske tehnologije, organski smjer, na Tehnološkom fakultetu u Zagrebu (danas Fakultet kemijskog inženjerstva i tehnologije) na kojem je diplomirala 1995. Na poslovima konzerviranja i restauriranja počinje raditi 1987. godine u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Odsjeku za restauriranje knjižne građe. Položila stručni ispit za konzervatora-restauratora 1990. Od 1992. radi u Prirodoslovnom laboratoriju Hrvatskog restauratorskog zavoda na poslovima konzervatora-kemičara. Od 1995. obnaša poslove voditelja odjela. Akademске 1997/98. godine upisuje poslijediplomski studij Inženjerska kemija na Fakultetu kemijskog inženjerstva i tehnologije, a završava 12. veljače 2004. s izrađenim magistarskim radom pod naslovom: Istraživanje propadanja kamenih spomenika i metode zaštite.</p> <p>Od studijske godine 2002/03. obavlja poslove i zadatke stručnog suradnika u nastavi iz kolegija Laboratorijske metode istraživanja u konzervaciji i restauraciji na UMAS.</p> <p>Uključena u projekate HRZ s Institutom Ruđer Bošković: znanstveni projekt :UNESCO-00CRO409, 2001. – 2002. god. - Development of nuclear microprobe X-ray spectroscopy for application in conservation of national culture of heritage i projekt tehničke suradnje s IAEA za razdoblje 2005.2006. god. - Nuclear Techniques for the Analysis and National Heritage Objects</p>
Popis radova u zadnjih 5 godina	<p>Znanstveni radovi u CC časopisu</p> <p>1.F. Briški, D. Krstić, R. Jagić: Microbial species on a polychrome sculpture from a ruined church: evaluation of the microbiocide PBK against further biodeterioration, <i>Studies in Conservation</i> 46 (2001) 14-22.</p> <p>2. Ž. Bajza, P. Hitrec, M. Mužić, D. Medić, D. Krstić: Experimental studies in restoration and conservation of historical leather, <i>Journal of the Society of leather Technologist and Chemists</i>, 88 (2004) 18-22.</p> <p>Radovi na znanstvenostručnim skupovima</p> <p>1.D. Krstić, D. Mudronja, D. Almesberger: Ispitivanje konstrukcije zavjetnog spomenika sv. Trojstva u Požegi, <i>MATEST</i>, Cavtat, 2001.</p> <p>2. Ž. Bajza, P. Hitrec, M. Mužinić, D. Medić, D. Krstić, Investigation and restoration of 300 years old leather wallcovering, XII International Congress of Leather and Allied Industries, Budimpešta, 2002.</p> <p>3.I. Srša, D. Krstić, D. Mudronja, Deterioration of wall paintings due to salts, <i>SALTeXP</i>ERT, Prag, 27.-30. 11. 2002.</p> <p>4.Ž. Pastuović, S. Fazinić, M. Jakšić, D. Krstić, D. Mudronja: The use of IRB nuclear microprobe in a conservation process studies of a church portal, <i>9th Internatioal Conference on Nuclear Microprobe Technology and Applications (ICNMTA)</i> Cavtat, 2004</p> <p>Izložba</p> <p>Konzervacija kamenih spomenika-principi, metode, dosezi, <i>Dani europske baštine – Kamen kao graditeljski materijal</i>, Zagreb, Muzej Mimara, rujan 2000. (autori izložbe i kataloga: M. Fučić, D. Krstić, V. Štrkalj)</p>
Radovi i ostalo što nastavnika kvalificira za izvođenje nastave	<p>Predavanja na znanstvenostručnim i stručnim skupovima</p> <ol style="list-style-type: none"> Doprinos laboratorijskih istraživanja na južnom portalu crkve svetog Marka u Zagrebu, <i>Savjetovanje :Gotički portali sa posebnim osvrtom na zapadni portal crkve sv. Duha u Landshutu i južni portal crkve sv. Marka u Zagrebu</i>, Zagreb, Muzej Mimara, 30. i 31. 03. 1998. D. Krstić, M. Fučić, M. Jakšić, Ž. Pastuović, T. Tadić: Application of the nuclear microprobe PIXE analysis for the determination of inorganic pigments: the case of a gothic polychromed portal in Zagreb, <i>Međunarodno</i>

	<p><i>savjetovanje MATEST 98 -material testing</i>, Brijuni, 1998.,163-169</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. D. Krstić, Z. Schauperl: Karakterizacija metalnih niti s crkvenog ruha iz 17. stoljeća, <i>Međunarodno savjetovanje MATEST 99</i>, Cavtat, 1999. 4. Dokumentiranje laboratorijskih istraživanja pri zaštitnim radovima, <i>Savjetovanje o dokumentaciji zaštitnih radova na kulturnim dobrima</i>, Zagreb-Ludbreg, 27.-29. 01. 2000. 5. Uzorkovanja i mjerenja in situ, <i>Savjetovanje: Tehnički i tehnološki problemi u konzerviranju i restauriranju zidnih slika</i>, Ludbreg, 1.-3.12. 2000. 6. Primjeri istraživanja pigmenata na zidnim slikama mikrokemijskim metodama, <i>Savjetovanje: Tehnički i tehnološki problemi u konzerviranju i restauriranju zidnih slika</i>, Ludbreg, 1.-3.12. 2000. 7. D. Krstić, D. Mudronja, Istraživanje vlage u zidovima kapele sv Franje Ksaverskog u dvorcu Oršić U Gornjoj Stubici, <i>Međunarodno savjetovanje MATEST 2004 -material testing</i>, Zagreb, 2004 <p>Seminari i radionice</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Ljetna praksa za engleske studente, Juršići, 1997.Demonstracija i praktičan rad: Izrada mikropresjeka i analiza slikanih slojeva, 2.Seminar: Doprinos laboratorijskih istraživanja u konzervatorsko-restauratorskim radovima, Zagreb, Muzej Mimara 23.01. i 21.04. 1999. <p>Predavanje: Zadaci laboratorija HRZ, laboratorijske metode i tehnike (zbornik radova)</p> <ol style="list-style-type: none"> 3.Seminar: Mikrobiološka destrukcija spomenika kulture, Zagreb, Muzej Mimara, 6.04. 2000. <p>Predavanje: Uvod u problem mikrobiološke destrukcije, (zbornik radova)</p> <ol style="list-style-type: none"> 4.Seminar i radionica: Old Masters' Techniques, Ludbreg, 2003. <p>Demonstracija i praktičan rad: Mikrokemijska analiza pigmenata (Spot Tests),</p> <ol style="list-style-type: none"> 5.Seminar i radionica: Konzervacija kamena, KONKAM 2004, Split <p>Predavanja: 1. Istraživanje stanja peristila Dioklecijanove palače u Splitu 2. Materijali za učvršćivanje ili konsolidaciju kamena</p> <p>Demonstracija i praktičan rad: 1. Fizikalno-kemijska ispitivanja svojstava kamena i kemijske metode čišćenja kamena</p> <p>Tri godine djeluje kao stručni suradnik u nastavi iz kolegija Laboratorijske metode istraživanja u konzervaciji i restauraciji na UMAS.</p> <p>Sudjeluje na izvođenju diplomskih radova nekolicine studenata.</p> <p>U Hrvatskom restauratorskom zavodu do sada se uglavnom bavila istraživanjima slikanih slojeva, posebno analizom pigmenata (južni portal crkve sv. Marka u Zagrebu, Kapela sv. Jelene u Šenkovcu, kožne tapete iz župne crkve Sv. Petra i Pavla u Svetom Petru u Šumi, metalna ograda iz kapele sv Križa u Katedrali sv. Marije u Varaždinu, Ad Basilicas Pictas u arheološkom lokalitetu Manuš, itd.), istraživanjima mikrobiološke populacije (glavni oltar župne crkve u Pakracu, drvene polikromirane skulpture u župnoj crkvi u Gori, južni portal crkve sv. Marka u Zagrebu, Knežev dvor u Dubrovniku) i ispitivanjima kamena (južni portal crkve sv. Marka u Zagrebu, Zavjetni spomenik sv. Trojstva u Požegi, Peristil u Dioklecijanovoj palači u Splitu, itd). Međutim područje rada puno je šire i uključuje ispitivanje tekstilnih vlakana i metalnih niti te proučavanje promjena nastalih pojavom vlage i soli na kamenu i zidnim slikama i kontrolu procesa njihovog uklanjanja (južni portal crkve sv. Marka u Zagrebu, Crkva sv. Marije u Zadru, Kapela Franje Ksaverskog u dvorcu Oršić u Gornjoj Stubice itd.). Obavlja poslove voditelja radova (laboratorijskih istraživanja na zidu i zidnim slikama) na objektima: crkva sv. Kuzme i Damjana u Kuzmincu, crkva sv. Nikole u Hrašćini, crkva sv. Marije Jeruzalemske u Trškom Vrhu, kapela sv. Magdalene u Kuzmincu Veterničkom.</p>
Datum zadnjeg izbora u zvanje	
Predmet(-i) koje izvodi	Laboratorijske metode istraživanja u konzervaciji i restauraciji
<p>* Ako nastavnik nije zaposlen u visokoškolskoj ustanovi koja predlaže program, pismena izjava nastavnika da je spreman izvoditi nastavu te pismena dozvola čelnika ustanove u kojoj je nastavnik zaposlen s navođenjem predmeta i razdoblja za koje se dozvola izdaje.</p>	

Nastavnik:	Barbara Gaj, stručni suradnik
Ustanova zaposlenja:	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu
E-mail:	barbara_gaj@yahoo.co.uk
Osobna web-stranica:	-
Kratki životopis (opis kretanja u struci)	<p>Rođena je 1976. u Splitu, gdje je završila osnovnu i srednju školu. 1998. upisala je studij likovne kulture na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu. Diplomirala je 2002. s izvrsnim uspjehom kao profesor likovne kulture.</p> <p>Upisala je na 2. godinu znanstvenog magisterija likovne teorije na Akademiji likovnih umetnosti Univerziteta u Ljubljani.</p> <p>Od 2003. radi kao stručni suradnik na Odsjeku za likovnu kulturu pri Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu gdje sudjeluje na predavanjima kolegija <i>Osnove likovnih umjetnosti</i>, <i>Vizualne komunikacije</i> i <i>Teorija likovnih umjetnosti</i>.</p>
Popis radova u zadnjih 5 godina:	-
Radovi i ostalo što nastavnika kvalificira za izvođenje nastave	-
Datum zadnjeg izbora u zvanje:	-
Predmet(-i) koje izvodi:	Osnove likovnih umjetnosti
<p>* Ako nastavnik nije zaposlen u visokoškolskoj ustanovi koja predlaže program, pismena izjava nastavnika da je spreman izvoditi nastavu te pismena dozvola čelnika ustanove u kojoj je nastavnik zaposlen s navođenjem predmeta i razdoblja za koje se dozvola izdaje</p>	

Nastavnik	Žana Matulić Bilač
Ustanova zaposlenja	MINISTARSTVO KULTURE, Konzervatorski odjel-Split
E-mail	zana.mbilac@konst.htnet.hr
Osobna web-stranica	-
Kratki životopis (opis kretanja u struci)	Rođena sam 1968. Maturirala sam na Klasičnoj gimnaziji u Splitu, a diplomirala Likovnu kulturu na Sveučilištu u Splitu. Od 1990. do danas radim u Ministarstvu kulture, Konzervatorskom odjelu u Splitu, gdje posljednjih pet godina vodim restauratorsku radionicu. Od 1998. predajem na odsjeku konzervacije-restauracije. Jedan sam od autora programa studija. Autorski sam restaurirala preko 45 slika na platnu i drvu i drvenih polikromiranih skulptura. Skupno sam radila na restauraciji 13 umjetnina. Za restauraciju romaničkog drvenog polikromiranog raspela iz Eufrazijeve bazilike u Poreču, 1999. godine sam bila nominirana za nagradu "Vicko Andrić", a 2001. godine sam jedan od njenih dobitnika za restauratorske radove na umjetninama izloženim na izložbi "Trogir 1200-1600, srednjovjekovno i renesansno blago s hrvatske obale", održanoj u Veneciji krajem 2001. Upisala sam posljediplomski studij konzervacije-restauracije na Akademiji za likovnu umjetnost u Ljubljani. Pohađala sam tečajeve i znanstvene skupove u struci, te ostvarila više suradnji sa stranim stručnjacima i institucijama.
Popis radova u zadnjih 5 godina	<ol style="list-style-type: none"> 1. Restauracija romaničkog slikanog raspela iz srkve sv. Andrije na Čiovu 2. Restauracija drvenog polikromiranog svoda sa osam Capogrossovih slika, 17. stoljeće, oltar sv. Dujma, splitska katedrala 3. Restauracija drvene polikromirane skulpture sv. Petra, 17. stoljeće, trogirski katedrala 4. Restauracija slike na drvu, Bogorodica s djetetom, 16. stoljeće, Trogir 5. Restauracija slike na platnu, Bogorodica s djetetom, 16. stoljeće, Šibenik 6. Restauracija slike na platnu, Sv. Juraj, 18. stoljeće, Kaštel Novi
Radovi i ostalo što nastavnika kvalificira za izvođenje nastave	<p>- (opisano u životopisu)</p> <p>- pohađanje nekoliko tečajeva iz područja preventivne konzervacije (R.Child-W.Walsh)</p> <p>- višegodišnje suradnje s muzejima i galerijama u funkciji konzultanta za smještaj i pohranu umjetnina, te poboljšanja uvjeta izlaganja/ rad na terenu/ pakiranje i praćenje umjetnina na niz izložbi u organizaciji Konzervatorskog odjela-Split</p>
Datum zadnjeg izbora u zvanje	26.09.2001 u zvanje predavač
Predmet(-i) koje izvodi	<ol style="list-style-type: none"> 1. Uvod u konzervaciju-restauraciju štafelajnog slikarstva i drvene polikromirane skulpture 2. Preventivna konzervacija I i II

Nastavnik:	Mr.sci. Zoraida Demori Staničić, predavač
Ustanova zaposlenja:	Ministarstvo kulture Konzervatorski odjel Split
E-mail:	zdemori-stanicic@konst.htnet.hr
Osobna web-stranica:	
Životopis:	Rođena 1952, završila Klasičnu gimnaziju 1971, diplomirala povijest umjetnosti i engleski jezik na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 1976. magistrirala 1997. povijest umjetnosti na istom Sveučilištu. Godine 2000. prijavljen i odobren doktorat iz povijesti umjetnosti na Sveučilištu u Zagrebu. Zaposlena u Konzervatorskom odjelu u Splitu od 1979, vodila i programirala restauratorsko-konzervatorske radove u restauratorskoj radionici do 1997. Kao konzervator vodila niz zaštitnih radova i na nepokretnim spomenicima (crkve na Hvaru, u Makarskoj, Visu, Zaostrogu), postavljala zbirke, sudjelovala u osmišljavanju i organizaciji izložbi restauriranih umjetnina te <i>Blaž Jurjev Trogiranin, I tesori della Croazia, Stoljeće gotike na Jadranu slikarstvo u ozračju Paola Veneziana</i> . Godine 1997. za konzervatorski rad dobila orden Danice Hrvatske, a 2001. konzervatorsku nagradu Vicko Andrić. Aktivno sudjelovala na nizu stručnih i znanstvenih skupova. Sudjeluje u znanstvenim projektima IPU i Filozofskog fakulteta (Odsjek za povijest umjetnosti) Sveučilišta u Zagrebu. Sudjelovala u osnivanju Umjetničke akademije u Splitu Odjela za konzervaciju-restauraciju gdje predaje od 1997. godine.
Popis radova u zadnjih 5 godina:	<i>Kalež iz crkve sv. Jurja u Drveniku</i> , Hrvatski rasadnik, zbornik radova, Zagreb 1999., str. 107-109. <i>Slika Carla Antonija Bevilacque u Makarskoj</i> , Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji <i>Zaštita spomenika kulture u Igranama</i> , Kačić XXX-XXXI, Split 1999., str. 379-384 <i>Obnova crkve sv. Antuna Opata i sv. Ivana Krstitelja u Hvaru</i> , Periodični izvještaj Centra za zaštitu kulturne baštine otoka Hvara br. 163, god. XXXIII. Hvar 1999., str.81 (Koautor A. Gamulin) <i>Spomenici kulture u Runovićima</i> , Runovički zbornik 1, Runovići 2001., str.217-228. <i>Prilog srednjovjekovnom tekstilu u Trogiru prijedlog za lokalnu vezilačku radionicu</i> Prilozi povijesti umjetnosti 29. (u tisku)
Relevantni radovi za izvođenje nastave:	<i>Ikona trsatske Bogorodice i njezin majstor</i> , u "Umjetnost na istočnoj obali Jadrana u kontekstu evropske tradicije", Posebno izdanje Pedagoškog fakulteta u Rijeci, Rijeka, 1993., str. 205-215. <i>Lik donatora u dubrovačkom slikarstvu 15. i 16. stoljeća</i> , Likovna kultura Dubrovnika 15. i 16. stoljeća, Zagreb 1991., str. 194-199 <i>Slika Carla Antonija Bevilacque u Makarskoj</i> , Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji 37, Split 1997-1998, str. 333-341 <i>Uvod u posttridentsku zavjetnu sliku u Dalmaciji uz prijedlog za Sante Perandu</i> , Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji 33, (Zbornik Krune Prijatelja), Split 1992, str. 165-207. <i>Palma Mlađi i protureformacija</i> , Radovi Instituta za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu 16 Zagreb 1992, str. <i>Spomenici 17. i 18. stoljeća u Splitskoj zagori</i> , Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji 28, Split 1989., str. 183-220. <i>Zidne slikarije 17. stoljeća u crkvi Gospe Snježne u Segetu</i> , Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji 23, Split 1983., str. 278-285. <i>Spomenici kulture u Runovićima</i> , Runovički zbornik 1, Runovići 2001., str.217-228.
Datum zadnjeg izbora u zvanje:	12. 01. 2004. u zvanje predavača
Predmet(-i) koje izvodi:	Povijest restauracije Teorija restauracije

* Ako nastavnik nije zaposlen u visokoškolskoj ustanovi koja predlaže program, pismena izjava nastavnika da je spreman izvoditi nastavu te pismena dozvola čelnika ustanove u kojoj je nastavnik zaposlen s navođenjem predmeta i razdoblja za koje se dozvola izdaje

Nastavnik	Tomislav Marasović
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu
E-mail	tomislav.marasovic@st.htnet.hr
Osobna web-stranica	
Kratki životopis (opis kretanja u struci)	<p>Rođen je 15.9.1929. u Splitu. Povijest umjetnosti diplomirao 1955. na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, gdje 1958. obranio doktorsku radnju.</p> <p>Od 1956.do 1980. zaposlen u Urbanističkom zavodu Dalmacije, gdje pokretač i urednik časopisa URBS.</p> <p>Od 1968. do 1974. zamjenik je direktora projekta istraživanja Dioklecijanove palače.</p> <p>Rezultate istraživanja objavio je u više od 400 znanstvenih i stručnih radova (od toga oko 100 knjiga, brošura i vodiča).</p> <p>Od 1970. do 1997. stalni je profesor na Međunarodnom specijalističkom studiju arhitektonske konzervacije u Rimu.</p> <p>1975. pokrenuo je prvi u našoj zemlji poslijediplomski studij za graditeljsko nasljeđe, na kojem je do 1986. voditelj, izabran kao redoviti profesor Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu.</p> <p>Od 1980. red. profesor na Filozofskom fakultetu u Zadru , studiju u Splitu (dekan 1983-1985).(do 1985). 1990-1994. prorektor Sveučilišta u Splitu. Na umjetničkoj akademiji red. profesor od osnivanja 1997. do umirovljenja 1999.</p> <p>Kao profesor po pozivu predavao je na mnogim sveučilištima Europe i Amerike</p>
Popis radova u zadnjih 5 godina	<p><i>Kulturna baština</i>, 1, Split, 2001.</p> <p><i>Kulturna baština</i>, 2, Split, 2002.</p> <p>Arheološka istraživanja crkve sv. Benedikta, Uvala Bene, sjeverna obala Marjana - Split, <i>Obavijesti</i> br. 1, XXV/2003., Zagreb, 2003.</p> <p>(Suautor H. Gjurašin)</p> <p>Patere i amfore u svodovima ranosrednjovjekovnih crkava u Dalmaciji, <i>Starohrvatska prosvjeta</i>, III/ 30, Split, 2003.,</p>
Radovi i ostalo što nastavnika kvalificira za izvođenje nastave	<p><i>Graditeljstvo starohrvatskog doba u Dalmaciji</i>. Split, 1994.</p> <p>Dioklecijanova palača - svjetska kulturna baština, Split - Hrvatska, Zagreb, 1994.</p> <p><i>Prva stoljeća grada Splita</i>. Split.</p> <p><i>Kulturna baština</i>, 1, Split, 2001.</p> <p><i>Kulturna baština</i>, 2, Split, 2002.</p>
Datum zadnjeg izbora u zvanje	14.VII. 2000., profesor emeritus
Predmet(-i) koje izvodi	Srednjovjekovna umjetnost u Europi

* Ako nastavnik nije zaposlen u visokoškolskoj ustanovi koja predlaže program, pismena izjava nastavnika da je spreman izvoditi nastavu te pismena dozvola čelnika ustanove u kojoj je nastavnik zaposlen s navođenjem predmeta i razdoblja za koje se dozvola izdaje.

Nastavnik	Prof. dr.sc. Ivana Prijatelj - Pavičić
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija Split
E-mail	ivana.pp@inet.hr
Osobna web-stranica	-
Kratki životopis (opis kretanja u struci)	<p>Doktorirala na Filozofskom fakultetu u Zadru temom "Zapadna marijanska ikonografija u slikarstvu Dalmacije od polovine XV. do XVIII. st. 1994. godine. Za izvanrednog profesora na Umjetničkoj akademiji (gdje predaje kolegije iz područja renesanse i baroka) izabrana 2001. Od 2003. pročelnik Odsjeka za Likovnu kulturu Umjetničke akademije u Splitu.</p> <p>Predavala na Poslijediplomskom studiju za graditeljsko naslijeđe Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu, na Poslijediplomskom znanstvenom studiju Povijest hrvatskog pomorstva pri Filozofskom fakultetu u Zadru te na Poslijediplomskom znanstvenom studiju povijesti umjetnosti pri Filozofskom fakultetu u Zagrebu.</p> <p>Bavi se dalmatinskom likovnom umjetnosti od XIV. do XIX stoljeća i likovnim umjetnicima zvanim Schiavoni.</p> <p>Imala dvogodišnji poticajni projekt "Ikonografija Julija Klovića" (020900) pri Institutu za povijest umjetnosti u Zagrebu u razdoblju 1998.-2000. Od 2002. godine suradnik na projektu Prof. dr. Marije Stagličić "Graditeljstvo i inventar u Dalmaciji od XVI. do XIX. (0020008) pri Institutu za povijest umjetnosti u Zagrebu. Suraduje na istraživanju dalmatinske arhivske građe s povijesničarkom Lovorkom Čoralić.</p> <p>Napisala tri knjige, te jednu u suautorstvu. Sudjelovala sa izlaganjima na dvanaest nacionalnih i internacionalnih kongresa. Objavila preko četrdeset znanstvenih radova u znanstvenim časopisima i zbornicima. Napisala kataloške jedinice za nekolicinu izložbi posvećenih umjetnosti od XIV. do XIX. st., i nekoliko predgovora katalogima suvremenih hrvatskih umjetnika.</p>
Popis radova u zadnjih 5 godina	<p>Knjige: Julije Klović, Ikonografske studije, Matica hrvatska, Zagreb, 1999.</p> <p>Zajedno s K. Prijatelj, Slikarstvo u Dalmaciji u europskom kontekstu, u knjizi Hrvatska i Europa, Kultura, znanost i umjetnost, sv.III, Barok i prosvjetiteljstvo (XVII-XVIII. stoljeće), ur. Ivan Golub, izd. HAZU, Zagreb, 2003. (str. 675-688)</p> <p>Francesco Laurana i razvoj jedne renesansne sheme portreta Laure de Noves, u "Ivanki Reberski u čast", Radovi Instituta za povijest umjetnosti 27/2003. (str.73-80)</p> <p>Sul ritratto di Marc'Antonio de Dominis da Chatsworth, u "Venezia, le Marche e la civiltà' adriatica", zbornik P. Zampetija, ur. I. Chiapini di Sorio-L. De Rossi, Arte/Documento/17-18-19, 2003, (str. 396-399)</p>
Radovi i ostalo što nastavnika kvalificira za izvođenje nastave	<p>Poglavlje "Likovne umjetnosti" u knjizi L. Čoralić- N. Badurina-I. Prijatelj Pavičić, Hrvatska/ Italija. Stoljetne veze: povijest, književnost, likovne umjetnosti, dvojezično izdanje, Zagreb, 1997.</p> <p>Kroz Marijin ružičnjak. Zapadna marijanska ikonografija u dalmatinskom slikarstvu od 14. do 18. st., Književni krug, Split, 1998.</p>
Datum zadnjeg izbora u zvanje	7. veljače 2001. u zvanje izv.prof.
Predmet(-i) koje izvodi	Umjetnost XV. i XVI. stoljeća u Europi, Umjetnost XVII. i XVIII. stoljeća u Europi, Umjetnost XV. i XVI. stoljeća na tlu Hrvatske, Umjetnost XVII. i XVIII. st. na tlu Hrvatske, Povijest umjetnosti 2.

Nastavnik	Doroti Brajnov, asistentica
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija Split
E-mail	dorotib@yahoo.com
Osobna web-stranica	-
Kratki životopis (opis kretanja u struci)	<p>Rođena 10. listopada 1977. u Supetru. Diplomirala na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu 2000. i stekla zvanje prof. likovne kulture-restaurator. Iste godine upisala Poslijediplomski znanstveni studij "Graditeljsko naslijeđe" pri Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. 2001. u Zagrebu položila nastavnički stručni ispit. Od 01.10. 2002. zaposelena je u svojstvu znanstvene novakinje na znanstveno-istraživačkom projektu "Graditeljsko naslijeđe Dubrovnika" (0215003) glavnog istraživača dr.sc. Željka Pekovića, izv. prof., pri Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu. Sudjeluje u nastavi kolegija Renesansa i barok, nositeljice dr.sc. Ivane Prijatelj - Pavičić, izv. prof.. Od prosinca 2003. asistentica je na projektu, gdje obavlja poslove u istraživanju i dokumentaciji spomeničke baštine dubrovačkog područja (crkva sv. Ivana, Šipan; sv. Nikola i sv. Mihajlo, Koločep; Sv. Petar, Gospa od Karmena, Dubrovnik...)</p> <p>2003. stipendirana je od Europske zajednice i talijanske vlade na Virtual University of the Adriatic-Ionian Basin (Uniadriion) - University of Bologna te boravi mjesec dana u Bologni i Ravenni te 2004. u Kotoru i Tirani. U prosincu 2004. završava Training Course in Rehabilitation and Conservation of Historical Buildings, Uniadriion Working Group 1, (protection, cataloguing and promotion of cultural heritage). Pri završetku je poslijediplomskog studija.</p>
Popis radova u zadnjih 5 godina	Željko Peković, Doroti Brajnov, Duško Viočić; <i>Oltarna ograda crkve sv. Mihajla s otoka Koločepa</i> , Prostor, Zagreb, 2004. (u tisku)
Radovi i ostalo što nastavnika kvalificira za izvođenje nastave	Željko Peković, Doroti Brajnov, Duško Viočić; <i>Oltarna ograda crkve sv. Mihajla s otoka Koločepa</i> , Prostor, Zagreb, 2004. (u tisku)
Datum zadnjeg izbora u zvanje	09.12.2003., zvanje asistenta
Predmet(-i) koje izvodi	Sudjeluje u nastavi kolegija Umjetnost renesanse i baroka u Europi, Umjetnost renesanse i baroka u Hrvatskoj, Povijest umjetnosti 2.
* Ako nastavnik nije zaposlen u visokoškolskoj ustanovi koja predlaže program, pismena izjava nastavnika da je spreman izvoditi nastavu te pismena dozvola čelnika ustanove u kojoj je nastavnik zaposlen s navođenjem predmeta i razdoblja za koje se dozvola izdaje.	

Nastavnik	Jurica Kezić
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu Glagoljaška bb 21000 Split
E-mail	office@umas.hr
Osobna web-stranica	-
Kratki životopis (opis kretanja u struci)	<p>Rođen 17. siječnja .1936. u Splitu</p> <p>1956. završio Školu za primj.umjetnosti u Splitu.Studirao na Likovnoj akademiji u Bologni a zatim na Pedagoškoj akademiji u Splitu- diplomirao Likovne umjetnosti.</p> <p>Potom na Filozofskom fakultetu u Zadru, studij u Splitu diplomira Likovne umjetnosti i likovni odgoj .Studijski je boravio u Italiji, Francuskoj , Njemačkoj..Od 1956. god. više od dvadeset puta izlaže samostalno te sudjeluje na brojnim skupnim izložbama u zemlji i inozemstvu.Za svoj rad nagrađivan je više puta.Pored umjetničkog i pedagoškog rada aktivan je član, i kao podpredsjednik i predsjednik Hrvatskog društva likovnih umjetnika –Split.</p> <p>Član je Udruženja likovnih pedagoga Hrvatske i INSF-a.</p> <p>1993. u izdanju galerije Studin tiskana je monografija, autora Petra Selema: Jurica Kezić.</p> <p>1997. odlikovan je od predsjednika Republike Hrvatske za izuzetne rezultate u kulturi.</p> <p>Od 1989. zaposlen kao docent na fakultetu prirodoslovno-matematičkih znanosti i odgojnih područja Sveučilišta u Splitu, 1993. kao izvanredni profesor, a od 1996. u zvanju redovnog profesora.Od 1995.-1996. vrši funkciju pročelnika.Mentor je velikog broja dipl. radova.</p> <p>12.9.1996. postavljen je za v.d. dekana PMF-a.</p> <p>Od 1995. radi na utemeljenju Umjetničke akademije na kojoj 15. rujna 1997. postaje i prvi dekan.Od 1999. do 2001. izabran u drug mandat dekana Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu.</p>
Popis radova u zadnjih 5 godina	<p>izložbe:</p> <p>Kaštel Novi, galerija Studin</p> <p>Galerija sv Jerolim ,Stari Grad</p> <p>Samobor , Narodno sveučilište</p>
Radovi i ostalo što nastavnika kvalificira za izvođenje nastave	<p>Više od dvadeset samostalnih izložbi te brojne skupne izložbe u zemlji i inozemstvu.Za svoj rad nagrađivan više puta (Ferara – 1 nagrada internacionalne izložbe slikarstva, dva puta Nagrada Splitskog salona, otkupna nagrada Galerije umjetnina Split, radovi u Modernoj galeriji u Zagrebu, Dubrovniku, Zadru...).Pored umjetničkog i pedagoškog rada aktivan je član, i kao podpredsjednik i predsjednik Hrvatskog društva likovnih umjetnika –Split. Član je Udruženja likovnih pedagoga Hrvatske i INSF-a. 1997. odlikovan je od predsjednika Republike Hrvatske za izuzetne rezultate u kulturi.Od 1996. u zvanju redovnog profesora.Od 1995.-1996. vrši funkciju pročelnika-mentor je velikog broja dipl. radova, 12.9.1996. postavljen je za v.d. dekana PMF-a.Od 1995. radi na utemeljenju Umjetničke akademije na kojoj 15. rujna 1997. postaje i prvi dekan.Od 1999. do 2001. izabran u drug mandat dekana Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu.</p>
Datum zadnjeg izbora u zvanje	22.12.1999. REDOVITI PROFESOR-TRAJNO ZVANJE
Predmet(-i) koje izvodi	Slikanje i crtanje(za restauratore-konzervatore) V, VI
<p>* Ako nastavnik nije zaposlen u visokoškolskoj ustanovi koja predlaže program, pismena izjava nastavnika da je spreman izvoditi nastavu te pismena dozvola čelnika ustanove u kojoj je nastavnik zaposlen s navođenjem predmeta i razdoblja za koje se dozvola izdaje.</p>	

Nastavnik	Mladen Čulić, predavač
Ustanova zaposlenja	UMAS
E-mail	mladen@umas.hr
Osobna web-stranica	-
Kratki životopis (opis kretanja u struci)	Rođen 18.4.1970. u Splitu.Završio Matematičko-informatički obr.centar. Diplomirao slikarstvo u klasi prof. V. Jordana, na ALU Zagreb 1996.g.Od 1996. član HDLU i ULUH.Od 1997/98 nastavne godine asistent(n.z.) na UMAS na više kolegija.Od svibnja 2004. djeluje kao predavač(n.z.) za predmete Slikarska tehnologija te Slikanje i crtanje.Izlagao više puta samostalno i skupno u Hrvatskoj,BiH, Njemačkoj, ilustrirao knjige, djelovao dvije godine i kao predavač crtanja u Likovnoj asocijaciji Split.Studijski boravio u Italiji kao stipendist tal. vlade.
Popis radova u zadnjih 5 godina	Samostalno izlagao ; Galerija konzervatorskog odjela 2002., Salon Galić 2003., Remise Galerie Berlin 2003., ilustr. pov.romana Miljenko i Dobrila u izdanju književnog kruga Split, 2003.
Radovi i ostalo što nastavnika kvalificira za izvođenje nastave	Rektorova nagrada na 3. godini studija ALU Zagreb. Diplomirao sa odličnim uspjehom. Stipendirani studijski boravak u Italiji pri institutu Palazzo Spinelli 2001.(u trajanju od 3 mjeseca) 5 samostalnih izložbi radova i sudjelovanje na više skupnih izložbi. 7 godina pedagoškog rada na UMAS kao i pri Likovnoj asocijaciji Split. Informatička pismenost i aktivno vladanje engleskim i talijanskim jezikom.
Datum zadnjeg izbora u zvanje	20.5.2004. izabran u zvanje predavač
Predmet(-i) koje izvodi	Slikarska tehnologija(za restauratore) I, II, III, IV; Slikanje i Crtanje (pri odjelu Konzervacije i restauracije) I,II,III,IV
* Ako nastavnik nije zaposlen u visokoškolskoj ustanovi koja predlaže program, pismena izjava nastavnika da je spreman izvoditi nastavu te pismena dozvola čelnika ustanove u kojoj je nastavnik zaposlen s navođenjem predmeta i razdoblja za koje se dozvola izdaje.	

Nastavnik	dr. sc. Marija Višić rođ. Cvetko, docent
Ustanova zaposlenja	Fakultet prirodoslovno – matematičkih znanosti i odgojnih područja Sveučilišta u Splitu
E-mail	mvisic@pmfst.hr
Osobna web-stranica	
Kratki životopis (opis kretanja u struci)	<p>Rođena 08. 10. 1943. u Trogiru..</p> <p>Školovanje: osnovna škola u Trogiru, gimnazija u Splitu, Kemijsko-tehnološki fakultet u Splitu 1967., poslijediplomski studij na Kemijsko-tehnološkom fakultetu u Splitu 1982., doktorat na Tehnološkom fakultetu u Splitu iz područja prirodnih znanosti, polje kemija 1991.</p> <p>Zaposlenje: 1967. asistent na Pedagoškoj akademiji u Splitu, 1976. predavač više škole na istoj ustanovi, 1983. predavač iz Praktikumuma iz opće i anorganske kemije na Filozofskom fakultetu u Zadru – OOUR Prirodoslovno matematičkih znanosti i studija odgojnih područja u Splitu, 1995. viši predavač iz polja kemija za iste praktikume i predmet Kemija i kemijska tehnologija na grupi Fizika – politehnika, 2002. docent za znanstveno polje kemija u području prirodnih znanosti.</p> <p>Znanstvena djelatnost: uže područje djelovanja je elektrokinetičko i termodinamičko ponašanje elektrolita u vodenim i miješanim otapalima.</p> <p>Aktivno je sudjelovala u realizaciji triju znanstvenih projekata.</p> <p>Objavila 13 znanstvenih radova (CC-kategorije), sudjelovala na više znanstvenih skupova .</p> <p>Nastavna djelatnost: Na dvogodišnjem studiju Biologije i kemije na Pedagoškoj akademiji asistent iz opće, anorganske i organske kemije. Na četverogodišnjem proferskom studiju Biologije i kemije (u)vodi vježbe: Praktikum iz opće kemije, Praktikum iz anorganske kemije. Od 2001. godine predaje Opću kemiju. Na studijskim grupama Informatika ipolitehnika, te Fizika predaje Opću kemiju.</p> <p>Voditelj je više diplomskih radova, te komentor jednog magistarskog rada.</p> <p>Član je Hrvatskog kemijskog društva i Društva inženjera i tehničara.</p> <p>Pročelnik je Zavoda za kemiju u više mandata.</p>
Popis radova u zadnjih 5 godina	<ol style="list-style-type: none"> 1. V. Sokol, I. Tominić, R. Tomaš, M. Višić, Thermodynamics of the Association Reaction of Li^+ and Br^- Ions in 2-Butanol + Water Mixtures from Conductivity Measurements, Croat. Chem. Acta, 78 (2005) 43. 2. R. Tomaš, I. Tominić, M. Višić, V. Sokol, Thermodynamics of Cadmium Chloride in 2-Butanone + Water Mixtures (5, 10 and 15 mass per cent) from Electromotive Force Measurements, J. Solution Chem., 33 (2004) 1397. 3. R. Tomaš, I. Tominić, V. Sokol, M. Višić, Investigation of the Complex Forming Reactions of Cd^{2+} and Cl^- Ions in 2-Butanone + Water Mixtures by Direct Potentiometry, Croat. Chem. Acta, 77 (2004) 519. 4. I. Tominić, R. Tomaš, M. Višić, V. Sokol, Conductometric Study of Hydrobromic Acid in 2-propanol + Water Mixtures, Croat. Chem. Acta, 77 (2004) 537. 5. R. Tomaš, M. Višić, I. Tominić, V. Sokol, Determination of Stability Constants of Chlorocadmium Complexes in Water from Electromotive Force Measurements, Croat. Chem. Acta, 74 (2001) 91. 6. R. Tomaš, M. Višić, and I. Mekjavić, Thermodynamics of Cadmium Chloride in <i>t</i>-Butanol – Water Mixtures ($w_{t\text{-BuOH}} = 10\%$, 30%, and 50%) from Electromotive Force Measurements, Croatica Chemica Acta, 73 423-433 (2000). 7. M. Višić, R. Tomaš, and I. Mekjavić, Stability Constants of Chlorocadmium Complexes in <i>t</i>-Butanol+Water Mixtures ($w_{t\text{-BuOH}} = 10\%$, 30%, and 50%) from Electromotive Force Measurements, Croatica Chemica Acta, 72 55-70 (1999).
	<p>M. Višić and I. Mekjavić, „Thermodynamics of Zinc Chloride in 2-Propanol-Water Mixtures (10, 30 and 50 Mass per Cent) from Electromotive Force Measurements“, Zeitschrift für physikalische Chemie, 265 (1984) 1236.</p> <p>M. Višić and I. Mekjavić, “Thermodynamics of the cell:$\text{Cd(s)}+\text{Hg/CdCl}_2(\text{aq, m})$</p>

	<p>/AgCl/Ag“, Journal Chem. Thermodynamics, 21 (1989) 139.</p> <p>M. Višić and I. Mekjavić, “Thermodynamics of the cell: Cd(Hg)_{satd.}/CdCl₂(m)/AgCl/Ag in (10, 30 and 50 Mass per Cent) 2-Propanol-Water Mixtures“, CCA, 66 (1993) 479.</p> <p>M. Višić, A. Jadrić, and I. Mekjavić, „The Stability Constants of Cadmium Chloride Complexes in 2-Propanol-Water Mixtures (0, 10, 30, and 50 Mass per Cent) from Electromotive Force Measurements“, CCA, 66 (1993) 489.</p> <p>M. Višić, and I. Mekjavić, „Stability Constants of Cadmium Chloride Complexes in (10, 30 and 50 Mass per Cent) Acetone-Water Mixtures from Electromotive Force Measurements“, CCA, 69 (1996) 17.</p> <p>M. Višić and I. Mekjavić, “Thermodynamics of the cell: Cd(s)+Hg(l,satd)/CdCl₂(m) /AgCl/Ag in (10, 30 and 50 Mass per Cent) Acetone-Water Mixtures“, CCA, 69 (1996) 27.</p> <p>Skripta za internu upotrebu iz Opće kemije za studente Fizike, te Informatike – politehnike.</p>
Datum zadnjeg izbora u zvanje	20. lipnja 2002.
Predmet(-i) koje izvodi	Opća i anorganska kemija, Toksikologija

Nastavnik	Maja Pavela-Vrančić, izv. prof.
Ustanova zaposlenja	Sveučilište u Splitu, Fakultet prirodoslovno-matematičkih znanosti i odgojnih područja u Splitu, Zavod za kemiju, N.Tesle 12, 21000 Split
E-mail	pavela@pmfst.hr
Kratki životopis (opis kretanja u struci)	<p>Rođena 1952 u Splitu. Školovanje: diploma (1975) Kemijsko-tehnološki fakultet u Splitu; magisterij (1980), doktorat (1989) Sveučilište u Zagrebu. Stručno usavršavanje: Institut für Biochemie und Molekulare Biologie, TU Berlin, Njemačka: 1991-93 (postdoktorska stipendija FEBS), 93-95 (IUBMB, EMBO, DAAD), 95-02 voditelj bilateralnog projekta (Juelich, DLR-BMBF), 92 University of Cambridge (British Council). Zaposlenje: 1976-80 Institut "Ruđer Bošković", Zagreb; 1980 – danas, Zavod za kemiju, Fakultet prirodoslovno-matematičkih znanosti i odgojnih područja u Splitu (FPMZiOP). Funkcije: pročelnik Zavoda za kemiju (89-91, 93-96); prodekan za znanost (96-99); dekan (01-danas). Izbori: 1980, znanstveni asistent; 1988 asistent; 1995 docent; 2000 izvanredni profesor. Poglavlje u knjizi: <i>Industrial Microorganisms: Basic and Applied Molecular Genetics</i>. 1993, pp 159-167, American Society for Microbiology, Washington. Znanstveni radovi: registrirani u CC (29), s međunarodno priznatom recenzijom (1). Projekti: Voditelj projekta MZT Republike Njemačke (DLR-BMFT): Structure-function Analysis of Multienzyme Systems in the Production of Antibiotics (95-99, 00-03). Predavač na međunarodnom studiju (Hrvatska, Italija, Rumunjska) International Course in Science and Technology of the Environment. Voditelj projekta MZT RH Biološka uloga alkalne fosfataze (96-01), Oligomerni proteini: dinamika proteinske konformacije (02-danas). Skupovi: međunarodni (27), domaći (17). Članstvo: HKD, Društvo hrvatskih medicinskih biokemičara, član predsjedništva HBD (01-danas). Član organizacijskog odbora HB95, EMBO (2001). Mentorstvo: diplomski radovi (26); magistarski radovi (5); doktorski radovi (3). Nastava: Poslijedipl.: KTF, FPMZiOP: Didaktike prirodnih znanosti.. Dodipl.: FPMZiOP, Medicinski fakultet u Splitu, Sveučilišni studij Biologija i ekologija mora, Umjetnička akademija: konzervatorsvo-restauratorstvo. Osnivanje i operacionalizacija novih studija: Međunarodni studij Science and Technology of the Environment, Poslijediplomski znanstveni studij iz Didaktike prirodnih znanosti.</p>
Popis radova u zadnjih 5 godina	<ol style="list-style-type: none"> Orhanović S, Pavela-Vrančić M. Alkaline Phosphatase Activity in Seawater: The Influence of Reaction Conditions on the Kinetic Parameters of ALP”, Croat. Chem. Acta 2000; 73: 819-30. Pavela-Vrančić M, Meštrović V, Marasović I, Gillman M, Furey A, James KK. The occurrence of 7-<i>epi</i>-pectenotoxin-2 seco acid in the coastal waters of the Central Adriatic (Kaštela Bay), Toxicon 2001; 39: 771-9. Dieckmann R, Pavela-Vrančić M, von Döhren H. Synthesis of (Di)Adenosine Polyphosphates by Non-Ribosomal Peptide Synthetases (NRPS), Biochim. Biophys. Acta 2001; 1545: 6-12. Dieckmann R, Neumann T, Pavela-Vrancic M, von Döhren H. Dipeptide Synthesis by an Isolated Adenylate Forming Domain of NRPS, FEBS Lett. 2001; 498: 42-45. Pavela-Vrančić M, Meštrović V, Marasović I, Gillman M, Furey A, James KJ. DSP Toxin Profile in the Coastal Waters of the Central Adriatic Sea, Toxicon 2002; 40: 1603-9. Kallow W, Pavela-Vrančić M, Dieckmann R, von Döhren H. Non-Ribosomal Peptide Synthetases (NRPS) – Evidence for a Second ATP-Binding Site, Biochim. Biophys. Acta 2002; 1601: 93-9. Meštrović V, Pavela-Vrančić M. Inhibition of alkaline phosphatase activity by okadaic acid, a protein phosphatase inhibitor, Biochimie 2003; 85: 647-50. Orhanović S, Pavela-Vrančić M. Dimer assymetry and the catalytic cycle of alkaline phosphatase from <i>Escherichia coli</i>, Eur. J. Biochem. 2003; 270: 4356-64. Pavela-Vrančić M, Dieckmann R, von Döhren H. ATPase activity of non-ribosomal peptide synthetases (NRPS), Biochim. Biophys. Acta 2004; 1696: 83-91. Bučević-Popović V, Pavela-Vrančić M, Dieckmann R. Metal-ion Induced Conformational Changes in Alkaline Phosphatase from <i>E. coli</i> Assessed by Limited Proteolysis, Biochimie 2004; 86: 403-9.

	11. Pavela-Vrančić M, Marasović I, Paralytic Shellfish Poisoning (PSP) in the Central Adriatic Sea, Croat. Chem. Acta 2004; 77: 627-31.
Radovi i ostalo što nastavnika kvalificira za izvođenje nastave	28 godina znanstvenoistraživačkog i nastavnog rada. Znanstvenoistraživački rad iz organske kemije i biokemije. Radovi 1-11 i 12. von Döhren H, Pfeifer E, van Liempt H, Lee Y-O, Pavela-Vrančić M, Schwecke T. Industrial Microorganisms: Basic and Applied Molecular Genetics (Baltz RH, Hegeman GD, Skatrud PL, eds.) 1993, pp 159-67, American Society for Microbiology, Washington. 13. Škarić V, Pavela-Vrančić M, Matulić-Adamić J. Stereoselective Transformations in the Thymidine Series. Croat. Chem. Acta 1984; 57: 415-24. 14. Matulić-Adamić J, Pavela-Vrančić M, Škarić V. Stereochemical Features of the Anomerizations in the 5,6-Dihydrothymine Nucleoside Series. J. Chem. Soc. Perkin Trans. I 1988; 2681-86. 15. Pavela-Vrančić M, Orhanović S, Flögel M, Selective inhibition of alkaline phosphatases: limited access of the <i>Escherichia coli</i> active site to dialkyl substituted phenyl phosphates. Acta Pharm. 1992; 42: 203-9. 16. Orhanović S, Pavela-Vrančić M, Flögel-Mršić M, Evidence for asymmetry of alkaline phosphatase from <i>E. coli</i> . Acta Pharm. 1994; 44: 87-95. 17. Pavela-Vrančić M, van Liempt H, Pfeifer E, Freist W, von Döhren H. Nucleotide binding by multienzyme peptide synthetases, Eur. J. Biochem. 1994; 220: 535-42. 18. Pavela-Vrančić M, Pfeifer E, van Liempt H, Schäfer H-J, von Döhren H, Kleinkauf H, ATP Binding in Peptide Synthetases: Determination of the Contact Sites of the Adenine Moiety by Photoaffinity Labeling of Tyrocidine Synthetase 1 with 2-Azidoadenosine Triphosphate. Biochemistry 1994; 33: 6276-83. 19. Pavela-Vrančić M, Pfeifer E, Schröder W, von Döhren H, Kleinkauf H, Identification of the ATP Binding Site in Tyrocidine Synthetase 1 by Selective Modification with Fluorescein 5'-Isothiocyanate, J. Biol. Chem. 1994; 269: 14962-6. 20. Pfeifer E, Pavela-Vrančić M, von Döhren H, Kleinkauf H, Characterization of Tyrocidine synthetase 1 (TY1): Requirement of Post-translational Modification for Peptide Biosynthesis, Biochemistry 1995; 34: 7450-9. 21. Orhanović S, Ninčević Ž, Marasović I, Pavela-Vrančić M, Phytoplankton Toxins in the Central Adriatic Sea. Croat. Chem. Acta 1996; 69: 291-303. 22. Dieckmann R, Pavela-Vrančić M, Pfeifer E, von Döhren H, Kleinkauf H. The Adenylation Domain of Tyrocidine Synthetase 1: Structural and Functional Role of the Interdomain Linker Region and the (S,T)GT(T,S)GxPKG Core Sequence, Eur. J. Biochem. 1997; 247: 1074-82. 23. Marasović I, Ninčević Ž, Pavela-Vrančić M, Orhanović S. A Survey of Shellfish Toxicity in the Central Adriatic Sea. J. Mar. Biol. Ass. UK 1998; 78: 745-54. 24. Dieckmann R, Pavela-Vrančić M, von Döhren H, Kleinkauf H, Probing the Domain Structure and Ligand-Induced Conformational Changes by Limited Proteolysis of Tyrocidine Synthetase 1. J. Mol. Biol. 1999; 288: 129-40. 25. Pavela-Vrančić M, Dieckmann R, von Döhren H, Kleinkauf H, Editing of Non-cognate Amino Acid Adenylates by Peptide Synthetases. Biochem. J. 1999; 342: 715-9. 26. von Döhren H, Dieckmann R, Pavela-Vrančić M, The nonribosomal code. Chemistry & Biology 1999; 6: R273-9. 27. Kittelberger R, Pavela-Vrančić M, von Döhren H, Active Site Titration of Gramicidin S Synthetase 2: Evidence for Misactivation and Editing in Nonribosomal Peptide Biosynthesis. FEBS Lett. 1999; 461: 145-8.
Datum zadnjeg izbora u zvanje i područje/polje/grana	studeni 2000. Prirodne znanosti, kemija, kemija/biokemija izvredni profesor
Predmet(-i) koje izvodi	Osnove organske kemije, Toksikologija, Organska kemija u konzervaciji i restauraciji

Nastavnik	Anita Gamulin
Ustanova zaposlenja	Ministarstvo kulture Uprava za zaštitu kulturne baštine Konzervatorski odjel u Splitu
E-mail	agamulin@konst.htnet.hr
Osobna web-stranica	/
Kratki životopis (opis kretanja u struci)	Rođena u Splitu 1960. godine. Diplomirala na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 1984. godine. Od 1985.-87. odslušala Poslijediplomski studij za graditeljsko naslijeđe Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Od 1986. godine zaposlena u Konzervatorskom odjelu u Splitu, sada kao viši savjetnik konzervator, gdje samostalno vodim dokumentiranja, istraživanja, konzervatorski nadzor na zaštitnim radovima (sanacija i rekonstrukcija nepokretnih kulturnih dobara), te sam autor konzervatorskih elaborata.
Popis radova u zadnjih 5 godina	Anita Gamulin , Obnova u ratu stradalih spomenika kulture na području djelovanja Konzervatorskog odjela u Splitu, (pregledni rad), Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, 24/1998., 25/1999., str. 211-216. Anita Gamulin , Utvrde gornjeg makarskog primorja, (izvorni znanstveni rad), Makarsko primorje 4, Gradski muzej Makarska, Makarska 1999., str. 35-63. Anita Gamulin , Utvrde Gornjeg primorja, (izvorni znanstveni rad), Hrvatski rasadnik, Zbornik članaka znanstvenog skupa Gornje makarsko primorje, Gradac-Zaostrog, rujanj 1996., Tiskala Gornjoprimska općina Gradac i prijatelji, Zagreb 1999., str. 75-94. A. Gamulin – Z. Demori Staničić , Obnova crkve sv. Antuna Opata i sv. Ivana Krstitelja u Hvaru, Periodični izvještaj Centra za zaštitu kulturne baštine otoka Hvara, br. 163., god. 33., Hvar 1999., str. 81-83. Anita Gamulin , Crkva sv. Ilije na Biokovu, Zagvozd – župni list, br. 5, Zagvozd 1999., str. 171-172. Anita Gamulin , Kula u Podaci objavljen u Podaca-Gornje Makarsko primorje, Zaostrog-Podaca 1999. Anita Gamulin , Stara crkva Svih Svetih i njena obnova 2001. godine, Zbornik o Zagori br. 7, Zbornik radova – Neorić i Sutina, Split 2004. Anita Gamulin, Crkva sv. Vida u Sevidu, Zbornik Vinišća, primljeno za tisak 2003. godine. Anita Gamulin, Romanička crkva sv. Jurja u Oriovici, Zbornik Vinišća – primljeno za tisak 2003. godine. Anita Gamulin, Istražni radovi na staroj crkvi franjevačkog samostana u Makarskoj, Kačićev zbornik, primljeno za tisak 2003. Anita Gamulin, Kula Cega u Kaštel Starom, Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, primljeno za tisak 2004. godine.
Radovi i ostalo što nastavnika kvalificira za izvođenje nastave	Tijekom rada u Konzervatorskom odjelu u Splitu izradila sam velik broj arhitektonske dokumentacije stilske arhitekture, koja uključuje i izradu kamenarskih detalja i detalja drvene konstrukcije. Ujedno tijekom sanacija kulturnih dobara vodim i istražne radove, kroz koje dokumentiram, rekonstruiram i valoriziram stilsku arhitekturu. Ujedno sam i autor većeg broja konzervatorskih elaborata, kako za pojedinačne kuće koje imaju status kulturnog dobra, tako i za potrebe izrade prostornih planova općina. (Detaljan popis radova predan je uz molbu za izbor u zvanje predavača i jedan primjerak se nalazi u tajništvu Umjetničke akademije.)
Datum zadnjeg izbora u zvanje	6. lipnja 2002. godine nastavno zvanje predavača za područje tehničkih znanosti, polje arhitektura i urbanizam, grana razvoj arhitekture i urbanizma, obnova graditeljskog naslijeđa.
Predmet(-i) koje izvodi	Stručno crtanje u konzervaciji 1. Stručno crtanje u konzervaciji 2.
* Ako nastavnik nije zaposlen u visokoškolskoj ustanovi koja predlaže program, pismena izjava nastavnika da je spreman izvoditi nastavu te pismena dozvola čelnika ustanove u kojoj je nastavnik zaposlen s navođenjem predmeta i razdoblja za koje se dozvola izdaje.	

Nastavnik	Žina Punda
Ustanova zaposlenja	Škola likovnih umjetnosti- Split
E-mail	zina.punda@st.t-com.hr
Osobna web-stranica	
Kratki životopis (opis kretanja u struci)	Rođena 09. 01. 1947. u Maslinici, otok Šolta. Diplomirala na kemijsko-tehnološkom fakultetu Sveučilišta u Splitu. Od 1973. predaje na Školi likovnih umjetnosti kemiju, slikarsku tehnologiju i tehnologiju materijala. Od 1997/98. nastavne godine djeluje kao predavač (vanjski suradnik) kolegija Slikarska tehnologija u slikarstvu i restauraciji na UMAS. Kao tehnološki konzultant sudjeluje u izboru i primjeni materijala za različite slikarske i restauratorske radove.
Popis radova u zadnjih 5 godina	Skripte: Slikarska tehnologija za restauratore i slikare, Tehnologija polimera, Tehnologija keramike, Tehnologija kiparskih materijala
Radovi i ostalo što nastavnika kvalificira za izvođenje nastave	31 godina pedagoškog rada u Školi likovnih umjetnosti. 8 godina pedagoškog rada na UMAS. Sudjelovanje u izboru i primjeni materijala: za restauraciju slika, u izradi murala, zidnih slika obrađenih Keimovom tehnikom, keramičkim radovima, fuziji stakla, uzimanju otisaka dijelova arhitektonskih građevina, izradi pozitiva u poliesteru
Datum zadnjeg izbora u zvanje	28. 09. 2001. godine zvanje predavača
Predmet(-i) koje izvodi	Slikarska tehnologija
* Ako nastavnik nije zaposlen u visokoškolskoj ustanovi koja predlaže program, pismena izjava nastavnika da je spreman izvoditi nastavu te pismena dozvola čelnika ustanove u kojoj je nastavnik zaposlen s navođenjem predmeta i razdoblja za koje se dozvola izdaje.	

Nastavnik	Duško Violić
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu
E-mail	dusko@umas.hr
Osobna web-stranica	-
Kratki životopis (opis kretanja u struci)	<p>Rođen 14.06.1970. godine u Dubrovniku. Diplomirao je na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu na studiju Likovne kulture – restauracije godine 1999., sa temom «Ranosrednjovjekovna baština poluotoka Pelješca». U jesen 2003. upisao je poslijediplomski studij Povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, smjer Umjetnost renesanse i baroka, odslušao I. i II. semestar i položio sve kolegije. Na poslijediplomskom studiju prijavio je temu «Vratnice dubrovačkih kuća, crkava i palača». Od 2000. sudjeluje u nastavi kolegija Uvod u konzervaciju – restauraciju metala na Umjetničkoj akademiji u Splitu u naslovnom zvanju asistenta. Radio je na više restauratorsko – konzervatorskih projekata. Od 01.10.2002. zaposlen je u svojstvu znanstvenog novaka na znanstveno-istraživačkom projektu «Graditeljsko nasljeđe Dubrovnika» (0215003) glavnog istraživača dr.sc. Željka Pekovića, pri Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu. Od prosinca 2003. obavlja poslove asistenta na istom projektu, gdje sudjeluje u istraživanju i dokumentaciji spomeničke baštine s dubrovačkog područja (crkva sv. Ivana, Šipan; sv. Nikola i Sv. Mihajlo, Koločep; Sv. Petar, Dubrovnik, itd).</p> <p>1999. boravio mjesec dana na studijskom putovanju - University of California, Berkeley, USA.</p>
Popis radova u zadnjih 5 godina	Željko Peković, Doroti Brajnov, Duško Violić; <i>Oltarna ograda crkve sv. Mihajla s otoka Koločepa</i> , Prostor, Zagreb, 2004. (u tisku)
Radovi i ostalo što nastavnika kvalificira za izvođenje nastave	Željko Peković, Doroti Brajnov, Duško Violić; <i>Oltarna ograda crkve sv. Mihajla s otoka Koločepa</i> , Prostor, Zagreb, 2004. (u tisku)
Datum zadnjeg izbora u zvanje	09.12.2003., asistent
Predmet(-i) koje izvodi	Uvod u arhitektonsku konzervaciju – povijest i metode zaštite, Odabrane teme iz dubrovačke arhitekture X. – XVIII. stoljeća,
* Ako nastavnik nije zaposlen u visokoškolskoj ustanovi koja predlaže program, pismena izjava nastavnika da je spreman izvoditi nastavu te pismena dozvola čelnika ustanove u kojoj je nastavnik zaposlen s navođenjem predmeta i razdoblja za koje se dozvola izdaje.	

Nastavnik	dr. sc. Željko Peković, izv. prof.
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija Sveučilišta ua Splitu
E-mail	zeljko.pekovic@du.htnet.hr
Osobna web-stranica	-
Kratki životopis (opis kretanja u struci)	<p>Rođen 23. travnja 1960. u Makarskoj. Magistrirao 05. ožujka 1991. na poslijediplomskom studiju "Graditeljsko naslijeđe" s temom Transformacija kule iz XII st. u zvonik samostana Male braće u Dubrovniku. Doktorirao na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 27. studenoga 1995. Predaje od 1995. kao predavač na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu kolegij "Istraživanje i dokumentacija". Predaje kao naslovni docent na poslijediplomskom studiju "Graditeljsko naslijeđe" Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu više kolegija. Član je stručno savjetodavne komisije Sabora za obnovu Dubrovnika. Član je nacionalnog odbora ICOMOS-a. Sudjelovao je na jenomjesečnom međunarodnom tečaju za mlade konzervatore: "Jeunesse & Patrimoine International" u Parizu srpnja 1994. godine. Obnavljao je najvrijednije spomenike kulture dubrovačkog područja: zvonik dominikanskog samostana, zvonik franjevačkog samostana, gradske zidine, tvrđavu Lovrijenac, utvrda Revelin, crkva sv. Jerolima u Slanom. Od 1992. do 2002. radi u Konzervatorskom odjelu Dubrovnik kao viši savjetnik konzervator. Radi na izradi dokumentacije, istraživanja, projekata te nadzora nad izvedbom najvrijednijih spomenika kulture ranog srednjeg vijeka Dubrovnika. Bavi se znanstveno istraživačkim radom te objavljuje radove u znanstvenim časopisima te sudjeluje u znanstvenim skupovima. Publicirao dvije knjige i više izvornih znanstvenih članaka. Izabran za izvanrednog profesora na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu. Od 2002. radi u poduzeću Omega Engineering iz Dubrovnik na međunarodnom projektu istraživanja i obnove Starog mosta u Mostaru.</p> <p><i>Međunarodni znanstveni projekti:</i> Old city harbour, World monuments watch, New York, 1994.-1998.</p> <p><i>Domaći znanstveni projekti:</i> Istraživač na znanstvenom projektu Ministarstva znanosti Republike Hrvatske: Graditeljsko naslijeđe jadranskih gradova i naselja, za dionicu prostornog razvoja Dubrovnik, od 1991.-1996.; Glavni istraživač na znanstvenom projektu Graditeljsko naslijeđe Dubrovnik (0215003)</p>
Popis radova u zadnjih 5 godina	<p><i>Crkva sv. Petra na Veljem vrhu na otoku Šipanu</i>, Zbornik Tomislava Marasovića, MHAS, Sveučilište u Splitu, Split 2002., str. 232.-252.</p> <p>Željko Peković: <i>Sondažna istraživanja utvrđenja mostarskog mosta</i>, Zbornik 2., Građevinski fakultet Sveučilišta u Mostaru, Mostar 2002., str. 29.-48.</p> <p>Željko Peković, Ante Milošević, Nela Kovačević: <i>Arheološka istraživanja na mostarskim utvrdama u 2002. godini</i>, Hercegovina, godišnjak za kulturno i povijesno naslijeđe, broj 8-9 (16-17), Mostar 2002./2003.</p> <p>Željko Peković: <i>Oltarna ograda crkve sv. Mihajla s otoka Koločepa</i>, Starohrvatska prosvjeta br. 30. Split 2003. (predan rukopis u tisak)</p> <p>Željko Peković: <i>Konzervatorski zahvat na crkvi sv. Petra na otoku Šipanu s osvrtom na konstrukcijska rješenja kupola južnodalmatinskih crkava</i>, Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, Zagreb 2003. (predan rukopis u tisak)</p>
Radovi i ostalo što nastavnika kvalificira za izvođenje nastave	<p><i>Dubrovnik, nastanak i razvoj ranosrednjovjekovnog grada</i>, Izdavač Muzej hrvatskih arheoloških spomenika Split, katalozi i monografije 5, UDK 711.424(497.5 Dubrovnik) 904" 653", Split, 1998., tiskan u cjelosti na hrvatskom i francuskom jeziku</p> <p><i>Ranosrednjovjekovna crkva Sigurata na Prijekom u Dubrovniku</i>, Izdavač Muzej hrvatskih arheoloških spomenika Split, katalozi i monografije 6, UDK 726.54 (497.5 Dubrovnik) 653", Split, 1999., tiskan u cjelosti na hrvatskom i engleskom jeziku</p> <p><i>Građevni razvoj zvonika franjevačke crkve u Dubrovniku</i>, Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, 17., Zagreb 1991., str. 91.-128.</p> <p><i>Povijest ulice "Sub varicos" u Dubrovniku</i>, "Peristil", 35/36., 1992./93., Zagreb 1992/93., str. 25.-32</p> <p><i>Nastanak i razvoj crkve sv. Vlaha u Dubrovniku</i>, Sveti Vlaho poglaviti dubrovački obranitelj, Dubrovnik n.s. V, br. 5/94., Dubrovnik 1994., str. 43.-78.</p>

	<p><i>Crkva sv. Nikole na Prijekom</i>, Starohrvatska prosvjeta, Ser. III, svezak 21, Split 1995/96., str. 157.-167.</p> <p><i>Crkva Sigurata na Prijekom</i>, Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji 35., Petriciolijev zbornik, Split 1995., str. 253.-270.</p> <p><i>Crkva sv. Petra u Dubrovniku</i>, Zbornik radova znanstvenog skupa Starohrvatska spomenička baština, Rađanje prvog hrvatskog kulturnog pejzaža, Zagreb 1996., str. 267.-277.</p> <p><i>Urbani razvoj Dubrovnika do 13. stoljeća</i>, Novije znanstvene spoznaje o genezi grada Dubrovnik, Dubrovnik n.s. VIII, br. 4, Dubrovnik 1997. str. 166.-207.</p> <p><i>Crkva sv. Petra na Veljem vrhu na otoku Šipanu</i>, Zbornik Tomislava Marasovića, MHAS, Sveučilište u Splitu, Split 2002., str. 232.-252.</p> <p><i>Developpement de l'ensemble de la cathedrale de Dubrovnik</i>, Hortus Artium Medievalium, Zbornik radova s međunarodnog skupa "Prijelaz između antike i ranog srednjeg vijeka", Zagreb 1996., str. 162.-169.</p> <p>Željko Peković: <i>Sondažna istraživanja utvrđenja mostarskog mosta</i>, Zbornik 2., Građevinski fakultet Sveučilišta u Mostaru, Mostar 2002., str. 29.-48.</p> <p>Željko Peković, Ante Milošević, Nela Kovačević: <i>Arheološka istraživanja na mostarskim utverdama u 2002. godini</i>, Hercegovina, godišnjak za kulturno i povijesno naslijeđe, broj 8-9 (16-17), Mostar 2002./2003.</p> <p>Željko Peković: <i>Oltarna ograda crkve sv. Mihajla s otoka Koločepa</i>, Starohrvatska prosvjeta br. 30. Split 2003. (predan rukopis u tisak)</p> <p>Željko Peković: <i>Konzervatorski zahvat na crkvi sv. Petra na otoku Šipanu s osvrtom na konstrukcijska rješenja kupola južnodalmatinskih crkava</i>, Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, Zagreb 2003. (predan rukopis u tisak)</p> <p><i>Note sullo sviluppo urbanistico di Dubrovnik</i>, Citta e territori del Medio Adriatico, Milano, 1990., (skupa s jelicom Peković)., str. 95.-105.</p> <p><i>Developpement de l'ensemble de la cathedrale de Dubrovnik</i>, Hortus Artium Medievalium, Zbornik radova s međunarodnog skupa "Prijelaz između antike i ranog srednjeg vijeka", Zagreb-Motovun, 1995., str. 162.-169.</p>
Datum zadnjeg izbora u zvanje	18. lipnja 2001., izvanredni profesor
Predmet(-i) koje izvodi	Uvod u arhitektonsku konzervaciju – povijest i metode zaštite, Odabrane teme iz dubrovačke arhitekture X. – XVIII. stoljeća, Praktikum iz konzervatorske prakse
<p>* Ako nastavnik nije zaposlen u visokoškolskoj ustanovi koja predlaže program, pismena izjava nastavnika da je spreman izvoditi nastavu te pismena dozvola čelnika ustanove u kojoj je nastavnik zaposlen s navođenjem predmeta i razdoblja za koje se dozvola izdaje.</p>	

Nastavnik:	Stjepan Ivanišević
Ustanova zaposlenja:	Škola Likovnih umjetnosti Split
E-mail:	vkrstic@hrt.hr
Osobna web-stranica:	www.Radman-tomic.hr/ivanisevic
Životopis:	Rođen 1960. u Splitu. 1985. diplomirao slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Do 1992. bio u statusu samostalnog umjetnika, a od 1992. godine radi u Školi likovnih umjetnosti u Splitu. Od 1999. predavač je na splitskoj Akademiji likovnih umjetnosti
Popis radova u zadnjih 5 godina:	2004.. BIH, Bučiči, (interijer, vitraji) Skupne izložbe : 1985. Zagreb,1987.Tuzla,1987. Split,1988. Split,1988./89. Zagreb,Dubrovnik,1989. Zagreb,1989. Split,1990.Helsinki, 1990.BIH.Guča Gora, 1992. Švicarska, St,Galen,1993.SAD. Palm Beach,,1993.Split, 1993. SAD, Washington DC. 1996. Split,1997. Zagreb, 2000. BIH, Busovača, 2001. Zagreb, 2001./2002. Kaštel Lukšić,
Relevantni radovi i ostalo što nastavnika kvalificira za izvođenje nastave:	Samostalne izložbe: 1988. Split, 1989.Zagreb, 1990. Kaštel Novi, 1994. SAD, Washington DC.1994. Zagreb, 1997. Split, 2002. Split,2003. Budimpesta,2003. Ludbreg, 2004. Varaždin,2004. Pazin 1988. Kaštel Lukšić-Župna crkva Gospina Uznesenja (restauracija i oslikavanje mramornih štukatura iz 18. st.) 1995. Brela, crkva Sv. Stjepana (interijer, strop, četiri zidne slike kružnog oblika) 2004.. BIH, Bučiči, (interijer, vitraji) Skupne izložbe : 1985. Zagreb,1987.Tuzla,1987. Split,1988. Split,1988./89. Zagreb,Dubrovnik,1989. Zagreb,1989. Split,1990.Helsinki, 1990.BIH.Guča Gora, 1992. Švicarska, St,Galen,1993.SAD. Palm Beach,,1993.Split, 1993. SAD, Washington DC. 1996. Split,1997. Zagreb, 2000. BIH, Busovača, 2001. Zagreb, 2001./2002. Kaštel Lukšić,
Datum zadnjeg izbora u zvanje:	20. travanj 2000. izabran u zvanje predavača
Predmet(-i) koje izvodi:	Slikarstvo –kopistika 1, Slikarstvo kopistika 2
* Ako nastavnik nije zaposlen u visokoškolskoj ustanovi koja predlaže program, pismena izjava nastavnika da je spreman izvoditi nastavu te pismena dozvola čelnika ustanove u kojoj je nastavnik zaposlen s navođenjem predmeta i razdoblja za koje se dozvola izdaje	

Nastavnik	Mr. art. Duška Sekulić
Ustanova zaposlenja	Muzej moderne i suvremene umjetnosti (MMSU), Rijeka
E-mail	duska.sekulic@mmsu.hr
Osobna web-stranica	
Kratki životopis (opis kretanja u struci)	<p>Opći podaci 1969., rođena u Rijeci</p> <p>Naobrazba 1988. upisala studije Likovne kulture na Pedagoškom fakultetu i Prava na Pravnom fakultetu Sveučilišta u Rijeci. 1992. diplomirala na Pedagoškom fakultetu Sveučilišta u Rijeci/ stručni naziv: profesor Likovne kulture 1995-1998. poslijediplomski studij Konzervatorstva i restauratorstva (smjer: Štafelajno slikarstvo i polikromna plastika) na ALU Sveučilišta u Ljubljani, Slovenija. Istovjetnost magisterija u RHrvatskoj priznat odlukom Senata Sveučilišta u Zagrebu, 01.06.1999.</p> <p>Profesionalno iskustvo 1993. vanjski suradnik Konzervatorskog odjela u Rijeci 1996-97. vanjski suradnik Restauratorskog centra Slovenije 1997-2004. vanjski suradnik Moderne galerije Rijeka (sada MMSU), Muzeja grada Rijeke i Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja, Rijeka 1999.g stalno zaposlena, u svojstvu restauratora, u MMSU gdje sam osnovala Službu za zaštitu umjentina. 2003. priznavanje stručnog ispita za restauratore, MDC</p> <p>Stručno usavršavanje (izbor) 1997. upoznavanje s radom Konzervatorskih (restauratorskih) odjela nizozemskih muzeja: <i>Rijksmuseum</i>, Amsterdam/<i>Frans Halsmuseum</i>, Harlem/<i>Museum Boimans Van Beuningen</i>, Rotterdam te Središnjeg laboratorija Nizozemske 2000. stručno usavršavanje na <i>Istituto Centrale di Restauro</i> (ICR), Laboratorij za fiziku i kontrolu ambijentalnih uvjeta, Odjeli za fotometriju, multispektralna istraživanja i radiografiju, Rim, Italija. Operativno-didaktički dio obuhvatio je i sljedeće institucije: Vatikanski muzeji, Zavod za zaštitu kulturne baštine Grada Rima, Središnji institut za katalogizaciju i dokumentaciju, Središnji institut za patologiju knjige te terenski rad: Cerveteri (RM) Etrušćanska nekropola, slikarski atelje Pizzi Canella, akad. slikar. Upoznavanje s radom restauratorskih radionica muzeja: <i>Galleria Borghese</i>, Nacionalna galerija antičke umjetnosti/Laboratorij za kemiju i biologiju, ICR/ ICCROM, Rim, Italija «La formazione per la tutela – La conservazione e il restauro dei beni culturali» - seminar u organizaciji Accademia Nazionale dei lincei, Savjet rektora talijanskih sveučilišta i Nacionalni savjet za kulturnu i prirodnu baštinu, Rim, Italija</p> <p>Strukovna društva: Hrvatsko društvo restauratora, Društvo restauratora Slovenije, ICOM, ICCROM</p>
Popis radova u zadnjih 5 godina	<p>Izvorni znanstveni radovi:</p> <ul style="list-style-type: none"> Duška Sekulić: Zagonetka portreta majke i oca Ivana Zajca. Istraživanja neinvazivnim i invazivnim metodama, Sveti Vid VIII. Zbornik tekstova (glavni urednik: Darinko Munić), Izdavački centar Rijeka, 2003. Dostupno: online časopis studenata konzervacije-restauracije ALU, Split (preuzet članak); http://www.e-insitu.com Ana Alebić-Juretić, Duška Sekulić: <i>Air Pollution Effects on the Paintings Kept Within Modern Gallery Depots in Rijeka</i>, http://www.iaq.dk/iap/iaq2003/2003_02.htm Dostupno: Ana Alebić-Juretić, Duška Sekulić: "Utjecaj onečišćenja zraka na slike čuvane u depoima Moderne

	<p>galerije-MMSU u Rijeci”, u: Hrvatski skup kemičara i kemijskih inženjera (18; 2003; Zagreb) Sažeci (glavni urednik: Stanka Zrnčević), Hrvatsko društvo kemijskih inženjera i tehnologa. Hrvatsko kemijsko društvo, Zagreb, 16.-19. veljače 2000.</p> <p>Stručni radovi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Diagnostika v umetnosti-neinvazivne metode</i> (Duška Sekulić/Polona Ropret). <i>Diagnostika v umetnosti_invazivne metode</i> (Polona Ropret/Duška Sekulić) u: Strokovna predstavitev slovenskih konzervatorskih in restavratorskih delavnic 2003 (urednik: Zoran Milič), Društvo restavratorjev Slovenije, Skupnost muzeja Slovenije, Ljubljana, 2003., str. 29-30 • Zaštita umjetnina i otvorena konzervatorska radionica (prilog obilježavanju Međunarodnog dana muzeja 2003.), <i>Informatica museologica</i> 34(1-2), 2003. • Kategorizacija stanja umjetnina iz fundusa Muzeja moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci, Zbornik AKM-8 (primljeno za tisak u siječanju 2005.) <p>Ostalo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Izazovi suvremenih materijala (Konzervatorsko-restauratorski pogled na izložbu: Materija kao strukturalni i komunikacijski kod slike), <i>Novi list (Mediteran-tjedni kulturni prilog)</i>, 26.07.1998.
<p>Radovi i ostalo što nastavnika kvalificira za izvođenje nastave</p>	<p>Izlaganja na znanstvenim i stručni skupovima:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zagonetka portreta majke i oca Ivana Zajca. Istraživanja neinvazivnim i invazivnim metodama, 8. Znanstveni skup posvećen Sv. Vidu, Gradska vijećnica, Rijeka, 14.06.2002. • Utjecaj onečišćenja zraka na slike čuvane u depoima Moderne galerije-MMSU u Rijeci, 5. Međunarodna konferencija: <i>Indoor Air Quality in Museums and Historic Properties</i>, u organizaciji University of East Anglia, School of Environmental Sciences, Norwich, Velika Britanija, 28.-29.04.2003. • <i>Diagnostika v umetnosti-neinvazivne metode</i> (Duška Sekulić/Polona Ropret). <i>Diagnostika v umetnosti_invazivne metode</i> (Polona Ropret/Duška Sekulić). Stručni skup: Strokovna apredstavitev slovenskih konzervatorskih in restavratorskih delavnic, u organizaciji Društva restavratorjev Slovenije, Narodnog muzeja, Skupnost muzejev Slovenije; Narodni muzej, Ljubljana, 27.05.2003. • Kategorizacija stanja umjetnina iz fundusa Muzeja moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci, 8. seminar Arhivi, knjižnice, muzeji: mogućnost suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture, Poreč, 24.-26.11.2004. <p>Javna stručna predavanja (izbor):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Restauracija slika (predavanje u sklopu izložbe Akvizicija 1994.-1998.-zbirke, predmeti, umjetnička djela), Muzej grada Rijeke, 02.02.1999. • Restauratorska problematika slikarskih tehnika na prijelazu 19. u 20.st., Moderna galerija Rijeka-MMSU, 18.05.2001. • Suvremena umjetnost: konzervacija-restauracija, MMSU, 15.09.2004.
<p>Datum zadnjeg izbora u zvanje</p>	
<p>Predmet(-i) koje izvodi</p>	<p>Uvod u konzervaciju-restauraciju moderne i suvremene umjetnosti</p>
<p>* Ako nastavnik nije zaposlen u visokoškolskoj ustanovi koja predlaže program, pismena izjava nastavnika da je spreman izvoditi nastavu te pismena dozvola čelnika ustanove u kojoj je nastavnik zaposlen s navođenjem predmeta i razdoblja za koje se dozvola izdaje.</p>	

Nastavnik	Mr. sci. Goran Nikšić, predavač
Ustanova zaposlenja	Ministarstvo kulture Konzervatorski odjel u Splitu
E-mail	gniksic@konst.htnet.hr
Osobna web-stranica	
Kratki životopis (opis kretanja u struci)	<p>Rođen 1957. Diplomirao na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu 1980. Od 1980. zaposlen kao arhitekt konzervator u Konzervatorskom odjelu - Split Ministarstva kulture (ranije Regionalni zavod za zaštitu kulture). Magistrirao na poslijediplomskom studiju Centra za konzervatorske studije Instituta za napredne arhitektonske studije Sveučilišta u Yorku, Engleska. Od 1996. godine u svojstvu konzervatora odgovornog za splitsku povijesnu jezgru i Dioklecijanovu palaču. Usavršavao se na studijskim putovanjima u inozemstvu, sudjelovao u nizu stručnih i znanstvenih skupova. Član stručnog povjerenstva za obnovu šibenske katedrale, ekspert ICOMOS-a za procjenu kandidata za upis na listu svjetske baštine. Od 1997. godine predavač na Umjetničkoj akademiji u Splitu, predmet "Arhitektonska konzervacija – materijali i tehnike".</p> <p>Autor arhitektonske dokumentacije i projekata obnove niza povijesnih građevina i sklopova u Dalmaciji, najviše spomeničke kategorije. Vodio konzervatorske radove na katedralama u Korčuli, Hvaru, Splitu, Trogiru i Šibeniku i na nizu povijesnih zgrada najrazličitije namjene i vremena nastanka. Osobito se bavio proučavanjem i primjenom tradicionalnih tehnika i materijala u konzervaciji graditeljske baštine, kao i najsuvremenijih tehnologija čišćenja i konzervacije kamena.</p>
Popis radova u zadnjih 5 godina	<p>Korčula: urbanističke stege i graditeljska snalažljivost, Godišnjak grada Korčule 5, Korčula, 2000.</p> <p>Novi nalazi u kuru katedrale sv. Dujma, Kulturna baština 31, Split, 2002.</p> <p>Obnova bastiona Priuli, Split, 2003.</p> <p>Obnova prezbiterija katedrale sv. Dujma u doba Tome Arhiđakona, Split, 2004.</p> <p>Restoration of Mausoleum, Temple, and Porta Aurea of Diocletian's Palace (with the analysis of the original architectural design), Berlin, 2004.</p>
Radovi i ostalo što nastavnika kvalificira za izvođenje nastave	<p>Konzervacija ranokršćanske crkve u Ublima na Lastovu (s J.Jeličić), Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske 6-7, Zagreb 1980-1981.</p> <p>Rekonstrukcija krovništa župske crkve u Škripu, Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske 8-9, Zagreb 1982-1983.</p> <p>Ričice - nekropola stećaka (s grupom autora), Split 1983.</p> <p>Maniristička palača Arneri u Korčuli, Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji 26, Split 1986-1987.</p> <p>Novo spoznaje o Hektorovićevom Tvrdalju, Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji 27, Split 1988.</p> <p>Gradska česma u Makarskoj, Makarski zbornik, Makarska 1990.</p> <p>Neka pitanja obnove graditeljske baštine, Sabor hrvatskih graditelja '92 - graditeljstvo u strategiji obnove i razvoja republike Hrvatske - zbornik radova, Crikvenica 1993.</p> <p>Post-war Reconstruction of Croatian Architectural Heritage, Proceedings of the Second International Jerusalem Symposium on Heritage - Heritage in Planning for an era of Socio-Political Change, Jerusalem 1994.</p> <p>Prilog o arhitekturi Dioklecijanovog mauzoleja i rekonstrukciji splitske katedrale u 13. stoljeću, Petriciolijev zbornik I, Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji 35, Split 1995.</p> <p>Skripta predmeta "Uvod u arhitektonsku konzervaciju – materijali i tehnike" (1998.)</p>
Datum zadnjeg izbora u zvanje	12. svibnja 2003. godine izbor u zvanje predavača
Predmet(-i) koje izvodi	<p>1. Uvod u arhitektonsku konzervaciju – materijali i tehnike 1</p> <p>2. Uvod u arhitektonsku konzervaciju – materijali i tehnike 2</p>
* Ako nastavnik nije zaposlen u visokoškolskoj ustanovi koja predlaže program, pismena izjava nastavnika da je spreman izvoditi nastavu te pismena dozvola čelnika ustanove u kojoj je nastavnik zaposlen s navođenjem predmeta i razdoblja za koje se dozvola izdaje.	

Nastavnik	Docent, dr. sc. Nada Bezić
Ustanova zaposlenja	FPMZiOP, Sveučilišta u Splitu
E-mail	bezić@pmfst.hr
Osobna web-stranica	
Kratki životopis (opis kretanja u struci)	<p>Docent dr. sc. Nada Bezić - rođena sam 11. prosinca 1953. u Zagrebu. Diplomirala sam studij biologije (stručni smjer) 1977. na PMF-u u Zagrebu i time stekla zvanje ing. biologije. Iz područja biljne virologije 1984. magistrirala sam na poslijediplomskom studiju PMF-a Sveučilišta u Zagrebu, a 1991. doktorirala iz istog područja s temom "Cucumovirus kržlavosti orašca: mikroskopski i submikroskopski studij citopatoloških promjena". Znanstveno sam se usavršavala višekratnim studijskim boravcima u Virološkom laboratoriju PMF-a Sveučilišta u Zagrebu od 1982.-1984. i 1987.-1990. Zahvaljujući potpori MZT-a, a u svrhu usavršavanja tehnika iz područja biljne anatomije boravila sam u inozemstvu: 1997. u Škotskoj (University of Glasgow, Division of Enviromental and Evolutionary Biology), a 1998. u Pragu (Charles University, Department of Plant Physiology). Sa suradnicima započima samostalni znanstveni rad 1996.-2001. i to kao voditelj projekta "Anatomska i fiziološka istraživanja kopnenih biljaka mediteranskog područja Hrvatske" (177040). Od 2001. projekt pod nazivom "Kserofiti i njihova biološka uloga" (0177140) je nastavak započetog znanstvenog rada. Od 1996. (reizbor 2002) izabrana sam za docenta i od tada vodim kolegije iz Opće botanike, Biologije stanice i izbornih kolegija na matičnom Fakultetu te iz Opće botanike, Biologije stanice, Prirodoslovlja i Opće biologije za studente drugih Fakulteta i Odjela Sveučilišta u Splitu kao i na međunarodnom studiju kolegij Applied biology. Od 1994 do danas sudjelova sam u izradi svih bioloških programa matičnog fakultete, a jedan sam od autora poslijediplomskog znanstvanog studija iz obrazovanja u prirodnim znanostima gdje sam nositelj kolegija Građa i funkcija biljaka. Uz nastavno opterećenje od 1991.-1998. te od 2002.-2004. bila sam više puta pročelnica Zavoda za biologiju te od 1994.-1996. i prodekan Fakulteta.</p>
Popis radova u zadnjih 5 godina	<p>Miloš, Mladen; Radonić, Nani; Bezić, Nada; Dunkić, Valerija. Localities and seasonal variation in the chemical composition of essential oils of <i>Satureja montana</i> L. and <i>S. cuneifolia</i> Ten.. Flavour and Fragrance Journal 16. 2001. 157-160.</p> <p>Bezić, Nada; Dunkić, Valerija; Nani Radonić. Glandular apparatus and essential oil constituents of <i>Satureja cuneifolia</i> Ten.. Acta biologica cracoviensis. 43. 2001. 65-68.</p> <p>Bezić, Nada; Skočibušić, Mirjana; Dunkić, Valerija; Radonić, Ani. Composition and Antimicrobial Activity of <i>Achillea clavennae</i> L. Essential Oil. Phytotherapy research. 17 2003. 1037-1040.</p> <p>Bezić, Nada; Dunkić, Valerija; Radonić, Ani. <u>Anatomical and chemical adaptation of <i>Spartium junceum</i> L. on arid habitat.</u> Acta biologica cracoviensis. 45. (2) 2003 43-47.</p> <p>Skočibušić, Mirjana; Bezić, Nada; Dunkić, Valerija. <u>Variability of <i>Satureja cuneifolia</i> Ten. essential oils and antimicrobial activity depending on the stage of development.</u> European Food Research and Tehnology. 218. (4) 2004. 367-371.</p>
Radovi i ostalo što nastavnika kvalificira za izvođenje nastave	
Datum zadnjeg izbora u zvanje	11. 07. 2002. reizbor u zvanje docenta
Predmet(-i) koje izvodi	Biologija

Nastavnik	Vladimir Rismondo
Ustanova zaposlenja	-
E-mail	vladimir.rismondo@zg.htnet.hr
Osobna web-stranica	-
Kratki životopis (opis kretanja u struci)	Rođen 9.1.1966. u Zagrebu. Diplomirao studijsku grupu povijest umjetnosti-povijest na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Autor većeg broja postava samostalnih, skupnih i monografskih izložaba.
Popis radova u zadnjih 5 godina	«Portret Zorislave Smodlaka Rudolfa Bunka (1941.) u povijesnom kontekstu i u svjetlu geometrijske analize» («ADRIAS», izd. Zavoda za znanstveni i umjetnički rad HAZU, Split, 1998-2000, str. 167-202)
Radovi i ostalo što nastavnika kvalificira za izvođenje nastave	Retrospektivna izložba crteža Josipa Vanište s uvodnim kataloškim tekstom (Zavod za znanstveni i umjetnički rad HAZU, Split, 1996.) Retrospektiva slikarskog stvaralaštva Mladena Veže s monografskim tekstom (Zavod za znanstveni i umjetnički rad HAZU, Split, 1995.)
Datum zadnjeg izbora u zvanje	22.3.2004., naslovno zvanje: asistent
Predmet(-i) koje izvodi	Umjetnost 19. stoljeća, Umjetnost 20. stoljeća
* Ako nastavnik nije zaposlen u visokoškolskoj ustanovi koja predlaže program, pismena izjava nastavnika da je spreman izvoditi nastavu te pismena dozvola čelnika ustanove u kojoj je nastavnik zaposlen s navođenjem predmeta i razdoblja za koje se dozvola izdaje.	

4.5 Popis nastavnih radilišta (nastavnih baza) za provođenje praktične nastave

Diplomski studij konzervacije - restauracije ima 3 specijalizirane restauratorske radionice u sklopu prostora Umjetničke akademije na Visokoj, Fausta Vrančića 17. : restauratorsku radionicu za konzervaciju i restauraciju metala, restauratorsku radionicu za konzervaciju i restauraciju fresaka i mozaika, restauratorsku radionicu za konzervaciju i restauraciju štafelajnih slika i polikromiranog drva, a restauratorska radionica za konzervaciju i restauraciju kamena je u osnivanju u istim prostorima.

Konzervacija i restauracija arheološkog materijala odvija se na aktualnim projektima u radionicama na području Splita i okolice (Solin, Stari Grad na Hvaru...).

Osim ovih prostora studenti konzervacije – restauracije tijekom studija uz suglasnost voditelja dio praktične i teorijske nastave izvode i na radilištima i u prostorima HRZ-a (Odsjek za kamen, Odsjek za zidno slikarstvo, mozaik i štuko), te u restauratorskoj radionici i na projektima obnove MK Konzervatorskog odjela u Splitu, u restauratorskoj radionici Muzeja grada Splita, MHAS-u u Splitu, te u restauratorskoj radionici Arheološkog muzeja u Splitu.

Svi suradnici i voditelji radilišta navedeni su u popisu nastavnika i suradnika.

4.6 Optimalan broj studenata koji se mogu upisati s obzirom na prostor, opremu i broj nastavnika.

Optimalan broj studenata Diplomskog studija konzervacije restauracije u ovom trenutku definiran je kadrovskim i prostornim uvjetima (8 studenata od toga 6 redovita studenta uz financiranje ministarstva ,1 redoviti student po osobnim potrebama i 1 student strani državljanin).

4.7 Procjena troškova studija po studentu.

Petogodišnji studij konzervacije- restauracije koštao bi **39.850** kuna po studentu godišnje

4.8. Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe studijskog programa

Predviđeno je sudjelovanja studenata u ocjenjivanju odnosno praćenju kvalitete i uspješnosti izvedbe studijskog programa kroz anketno ispitivanje studenata na kraju semestra.

5. Ostale napomene

Prema mišljenju predlagača, posebno ako studijski program sadrži posebnosti koje se ne mogu prikazati prateći navedene upute.

Kod sastavljanja studijskih programa, posebno onih dijelova koji se odnose na specifičnosti pojedinih područja struka i vrsta studija, preporuča se koristiti izvore koji se mogu naći na web stranici: www.unizg.hr/rz/index.html