



Sveučilište u Splitu

Umjetnička akademija

PRIJEDLOG PREDDIPLOMSKOG STUDIJSKOG PROGRAMA

KIPARSTVO

Split, 18. siječnja 2005.

NASTAVNI PLAN I PROGRAM

Preddiplomski studij: Kiparstvo

Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu

Umjetnička akademija
Glagoljaška bb, HR-21000 Split
Telefon: + 385 21 348 622
Telefaks: + 385 21 348 620
office@umas.hr
<http://www.umas.hr>

1. Uvod

1.1. Razlozi za pokretanje studija

Inicijative za pokretanje i osnivanje Akademije likovnih umjetnosti u Splitu mogu se vezati za prijedlog Juraja Biankinija iz 1910 god., zastupnika u Carskom vijeću Austrije u Beču. Druga inicijativa za osnivanje Akademije likovnih umjetnosti vezana je za istaknutog hrvatskog kipara Ivana Meštrovića 1918 godine. 1961. akademski slikar Ljubomir Bašić i grupa istaknuti kipara i slikara u Splitu pokreću inicijativu za osnivanje Likovne akademije u Splitu.

Nova inicijativa za osnivanje Umjetničke akademije u Splitu, vezana je za 1997 god. i profesore nekadašnjeg Fakulteta prirodoslovno – matematičkih znanosti i odgojnih područja. Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu osniva se 1997 godine.

Studij Kiparstva u Splitu može se vezati za 1945-8.god. i osnivanja Pedagoške akademije u Splitu, (nosioci projekta bili su akademski slikar Ante Kaštelančić i akademski kipar Andrija Krstulović) pri kojoj je djelovao dvogodišnji studij Likovnog odgoja s kolegijem Kiparstvo. Taj studij je trajao do sedamdesetih godina, tih godina prerasta u trogodišnji studij a potom u četverogodišnji studij.

Kiparski četverogodišnji studij osnovan 1997. godine pri Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu. Stari program je bi zasnovan više na tradicionalnom gledanju i nudio je nastavne sadržaje vezane za kiparsku likovnost prve polovice 20 st. U međuvremenu se istraživanje na kiparskom području razvilo toliko, da je se nastavni sadržaj morao podijeliti na preddiplomsku i diplomsku razinu.

Prijedlogom novih programa u skladu s Bolonjskim procesom, želja nam je da osuvremenimo i uskladimo kako dužinu tako i vrstu studiranja s programima nacionalnih i evropskim sveučilišta. Prvenstveni cilj je pokretljivost studenata unutar naše akademije, sveučilišta i nacionalnih sveučilišta. Razlog pokretanja preddiplomskog studija kiparstva je obrazovanje mladih i kreativnih ljudi koji će biti nosioci i kreatori kulturnih događanja grada i regije.

Predloženi preddiplomski studij i program sad se temeljito bavi likovnom problematikom koja se bazira na pojmu «kako» i općenito je vezana za metier kiparstva. Studenti izučavaju i razvijaju senzibilitet i sposobnost samostalnog kreativnog likovnog izražavanja u različitim kiparskim tehnikama i materijalima. Paralelno s izučavanjem glavnih likovnih stručnih predmeta, studenti usvajaju i stručno-tehnološka znanja, te odgovarajuća znanja iz teorije i opće kulture.

Prvostupnici koji se žele specijalizirati ili promijeniti dosadašnji studij, mogu upisati diplomski studij kiparstva ili bilo koje srodne diplomske studije na Sveučilištu u Splitu, Rijeci, Zagrebu, Osijeku ili u inozemstvu.

Procjenu svrhovitosti s obzirom na potrebe tržišta rada

Sve javne ustanove (muzeji, galerije, multimedijalni centri...) imaju potrebu za stručnjacima ovog profila. Unutar nastavnog (izbornog) programa budući prvostupnici Akademski kipari osposobljavaju se i za rad u nastavi stručnih umjetničkih programa. Ujedno se osposobljavaju i za rad na zaštiti, revitalizaciji i valorizaciji spomeničke baštine. Uključivanje Republike Hrvatske u proces europske integracije očekuje se veća potreba za ovim kadrovima.

Povezanost studija sa suvremenim znanstvenim spoznajama

Nastavni program preddiplomskog studija je osmišljen na način da se nastava bazira na teoretsko- praktičnom proučavanju i istraživanju tradicionalne i suvremene likovne forme i njenog utjecaj na suvremeno društvena, znanstvena i likovna kretanja .

Usporedivost s programima uglednih inozemnih visokih učilišta.

Nastavni program preddiplomskog studija kiparstva na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu usporediv je s programima velikog broja likovnih akademija u Europi.

U osnovi sve likovne akademije u Europi imaju programe usporedive kiparskom prijedlogu , kako po samom nazivu tako i po studijskom programu. Razlike nastaju samo u vremenskom trajanju tj. u koncepciji 4+ 2 ili 4+ 0 ,4+1,

Die Universitat der Kunte Berlin, Accademia di Belle Arti di Brera Milano/Italia, Akademija za likovno umetnost Ljubljana.

1.2. Dosadašnja iskustva u provođenju ekvivalentnih ili sličnih programa

.Od 1945 do sedamdesetih godina na Pedagoškoj akademiji u Splitu djelovao je dvogodišnji studij Likovnog odgoja, koji je u programu imao kolegij Kiparstvo, taj studij je potom prerastao u četverogodišnji . Godine 1997 je osnovana Umjetnička akademija u Splitu i pri njoj Kiparski odsjek . Uz predavanja i radionice unutar odsjeka, uspostavljena je suradnja i s privrednim i kulturnim ustanovama .

Odsjek od 1996. god. ima ugovorenu suradnju i s međunarodnom studentskom ljetnom kiparskom školom u kamenu u Vrsaru.

1.3. Otvorenost studija prema pokretljivosti studenata

Preddiplomski studij kiparstva je u skladu s načelima Bolonjskog procesa i kompatibilan je sa sličnim studijima kiparstva u RH i u Europi. (Sveučilište Zagreb, Sveučilište Rijeka ,Sveučilište Osijek, Univerza v Ljubljana).

1.4. Ostali elementi i potrebni podaci

Predloženi program ima svoju specifičnost tj. da se kroz određene kolegije i njihove praktikume nudi likovna obrada kamena kao specifičnost kako u tradicionalnom očuvanju kulturne baštine tako i u suvremenim likovnim spoznajama.

Radionice u industriji kamena, javne ustanove (muzeji ,galerije, zavodi za zaštitu kulturne baštine, kazališta, televizije itd.)

2. Opći dio

Vrsta studija	Preddiplomski	
Naziv	Kiparstvo	
Nositelji	Predlagači	Umjetnička akademija Sveucilista u Splitu
	Izvođači	Umjetnička akademija Sveucilista u Splitu
Trajanje	3 godine	
ECTS	180	
Uvjeti za upis	Pravo natjecanja za upis na prvu godinu studija imaju kandidati/kandidatkinje sa završenom četverogodišnjom srednjom školom i uspješno položenim ispitom razredbenog postupka.	
Kompetencije koje se stječu završetkom studija	Student/ica koja završi preddiplomski studij Kiparstva osposobljen/a je za samostalnu izlagačku djelatnost, održavati nastavu u stručnim školama kao stručni suradnik/ica. Surađivati u kiparskim radionicama, muzejima i galerijama. Sudjelovati kao stručni suradnik u arhitektonskim, scenskim i vizualnim radovima i prezentacijama.	
Mogućnosti nastavka studija	Na diplomski studij- Kiparstva, Slikarstva, Likovna kultura, Video i medijska umjetnost i Dizajn vizualnih komunikacija	
Stručni ili akademski naziv ili stupanj koji se stječe završetkom studija	Prvostupnik akademski kipar	
* Ako se predlaže objedinjeni preddiplomski i diplomski dio, navesti razloge.		

3. Opis programa

3.1. Popis obveznih i izbornih predmeta i/ili modula

I. semestar				
Kod	Naziv predmeta	Nastava *		ECTS
UAK001	KIPARSTVO 1	120	60	11
UAS003	CRTANJE AKTA 1	30	30	3
UAK002	OBLIKOVANJE U KIPARSKIM MATERIJALIMA 1	15	15	3
UAK003	KIPARSKA TEHNOLOGIJA I	15	15	2
UAL001	OSNOVE LIKOVNIH UMJETNOSTI	45	15	4
UAP00T	POVIJEST UMJETNOSTI 1	15	15	2
UAE001	ENGLESKI JEZIK 1	10	10 10	2
	IZBORNI			27
UAD005	POZNAVANJE RAČUNALA	30	10 5	3
UAK004	OSNOVE SLIKARSTVA 1	30	15	3
UAK005	GRAFIKA 1	30 15		3
	OPĆI IZBORNI KOLEGIJ 1	30	0	2
UKUPNO:		280+10+160		30
* P+ V IZBORNI KOLEGIJ JEDAN OD TRI (3 ECTS BODA)				

II. semestar				
Kod	Naziv predmeta	Nastava *		ECTS
UAK101	KIPARSTVO 2	120	60	12
UAS103	CRTANJE AKTA 2	30	3 0	3
UAK102	OBLIKOVANJE U KIPARSKIM MATERIJALIMA 2	15	15	3
UAK006	PLASTIČNA ANATOMIJA	15		3
		15		
UAK103	KIPARSKA TEHNOLOGIJA 2	15	15	2
UAP10T	POVIJEST UMJETNOSTI 2	15	15	2
UAE101	ENGLESKI JEZIK 2	10	10 10	2
	IZBORNI			27
UAD00E	PRIMJENA RAČUNALA	30	10 5	3
UAK104	OSNOVE SLIKARSTVA 2	30		3
		15		
UAK105	GRAFIKA 2	30	15	3
	OPĆI IZBORNI KOLEGIJ	30	0	2
UKUPNO:		250+10 190		30
* P+V IZBORNI KOLEGIJ JEDAN OD TRI (3 ECTS BODA)				

III. semestar				
Kod	Naziv predmeta	Nastava *		ECTS
UAK201	KIPARSTVO 3	120	75	13
UAS203	CRTANJE AKTA 3	30	30	3
UAK202	OBLIKOVANJE U KIPARASKIM MATERIJALIMA 3	30	0	3
UAK203	KIPARSKA TEHNOLOGIJA 3	15	15	2
UAL003	OSNOVE PREDOČAVANJA PROSTORA 1	30	0	2
UAP20T	POVIJEST UMJETNOSTI 3	30	0	2
UAE201	ENGLESKI JEZIK 3	15	30	2
	IZBORNI			27
UAD004	FOTOGRAFIJA 1	15	15	3
UAK204	FIGURATIVNO SLIKARSTVO 1	30	15	3
UAK205	GRAFIKA 3	30	15	3
	OPĆI IZBORNI KOLEGIJ	30	0	2
UKUPNO:		285+ 165		30
* P+V IZBORNI KOLEGIJ JEDAN OD TRI (3 ECTS BODA)				

IV. semestar				
Kod	Naziv predmeta	Nastava *		ECTS
UAK301	KIPARSTVO 4	120	75	13
UAS303	CRTANJE AKTA 4	30	30	3
UAK302	OBLIKOVANJE U KIPARSKIM MATERIJALIMA 4	15	15	3
UAK303	KIPARSKA TEHNOLOGIJA 4	15	15	2
UAL103	OSNOVE PREDOČAVANJA PROSTORA 2	30	0	2
UAP30T	POVIJEST UMJETNOSTI 4	30	0	2
UAE301	ENGLESKI JEZIK 4	15	30	2
	IZBORNI			27
UAD101	FOTOGRAFIJA 2	15	15	3
UAK304	FIGURATIVNO SLIKARSTVO 4	30		3
		15		
UAK305	GRAFIKA 4	30		3
		15		
UAP309	ZAŠTITA SPOMENIKA	15		2
		15		
	OPĆI IZBORNI KOLEGIJ	30	0	2
UKUPNO:		285+ 165		30
* P+V IZBORNI KOLEGIJ JEDAN OD TRI (3 ECTS BODA)				

V. semestar				
Kod	Naziv predmeta	Nastava *		ECTS
UAK401	SUVREMENO KIPARSTVO 1	120	105	14
UAS404	CRTANJE 1	30	3 0	3
UAK402	OBLIKOVANJE U KIPARSKIM MATERIJALIMA 5	15	15	4
UAP40B	SUVREMENA UMJETNOST	45	15	2
UAP40T	POVIJEST UMJETNOSTI 5	20	10	2
UA007	PISMO GRAFIČKI DIZAJN 1	15	15	2
	IZBORNI			27
UAA214	VIDEO I FILMSKA UMJETNOST	30	15	3
UAK404	SUVREMENO SLIKARSTVO 1	30	15	3
UAL40A	VIZUALNE KOMUNIKACIJE	45	15	2
	OPĆI IZBORNI KOLEGIJ	30	0	2
UKUPNO:		275+175		30
* P+V IZBORNI KOLEGIJ JEDAN OD TRI (3 ECTS BODA)				

VI. semestar			
Kod	Naziv predmeta	Nastava *	ECTS
UAK501	SUVREMENO KIPARSTVO 2	120 105	14
UAS504	CRTANJE 2	30 30	3
UAK502	OBLIKOVANJE U KIPARSKIM MATERIJALIMA 6	15 15	4
UAK107	PISMO GRAFIČKI DIZAJN 2	15 15	2
UAP50T	POVIJEST UMJETNOSTI 6	20 10	2
UAK601	ZAVRŠNI ISPIT	20 40	2
	IZBORNI		27
UAA315	VIDEO INSTALACIJA	30 15	3
UAK505	SUVREMENO SLIKARSTVO 2	30 15	3
UAP50D	TEORIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI	45 15	4
	OPĆI IZBORNI KOLEGIJ	30 0	2
UKUPNO:		250+ 200	30
* P+V IZBORNI KOLEGIJ JEDAN OD TRI (3 ECTS BODA)			

3.2. Opis predmeta

Naziv predmeta	Osnove likovnih umjetnosti		
Kod			
Vrsta	Predavanja, seminari		
Razina	Osnovni predmet		
Godina	1	Semestar/trimestar	1
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	4ECTS boda (45 sati predavanja + 15 sati seminara, 60 sati individualnog studentskog rada u biblioteci na pripremi za seminare, nastavu i ispit).		
Nastavnik	Prof. dr. sc. Ivo Babić / stručni suradnik Barbara Gaj		
Kompetencije koje se stječu	Usvojeno znanje omogućuje nastavak studija.		
Preduvjeti za upis			
Sadržaj	Upoznavanje s osnovnim pojmovima percepcije i povijesti umjetnosti. Posebna pažnja pridaje se teoriji percepcije s aspekta teorije informacije. Tematski blok posvećen je pitanjima opće morfologije. Posebno se razmatra slikarstvo, kiparstvo i arhitektura u sinkronijskom i dijakronijskom pristupu. U dijakronom pristupu uvodi se prepoznavanje stilova.		
Preporučena literatura	P.Breber, D.Leg, Percepcija i informacija, Beograd 1976. R.Arnhajm, Umetnost i vizualno opažanje, Beograd 1981. R.Ivančević, Perspektive, Zagreb 1996. E.H.Gombrih, Umetnost i iluzija, Beograd 1984. C. Semenzato, Svijet umjetnosti, Zagreb 1991.		
Dopunska literatura	W. Mueller, G. Vogel , Atlas arhitekture, I knjiga, Zagreb , 1999. P.Vitruvius, Deset knjiga o arhitekturi, Zagreb 1997. B.Zevi, Gledati arhitekturu, Zagreb 2000. + odabrana poglavlja iz dostupne literature		
Oblici provođenja nastave	Frontalna nastava uz korištenje multimedijalnih sredstava.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Seminarski rad (30% ocjene) i završni ispit (70% ocjene).		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski i engleski jezik.		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i/ili modula	Anketno ispitivanje studenata na kraju tematskog bloka.		

Naziv predmeta	Povijest umjetnosti 1		
Kod	XXX???		
Vrsta	Predavanja, terenska nastava		
Razina	Osnovni		
Godina	I	Semestar/trimestar	1
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	2 ECTS boda: 15 sati predavanja, 15 sati seminara, maksimalno 30 sati pripreme za izradu seminarskog rada, polaganje kolokvija		
Nastavnik	dr.sc. Tomislav Marasović, prof. emeritus /mr. sc. Daniela Matetić Poljak asistentice		
Kompetencije koje se stječu	Student se osposobljava za razvijanje kritičkog razmišljanja, o djelima likovne umjetnosti nastalim u razdoblju Srednjeg vijeka. Osposobljava se za praćenje nastave iz Povijesti umjetnosti III		
Preduvjeti za upis			
Sadržaj	Kolegij sadrži teme s područja povijesti likovnih umjetnosti od prapovijesti, velikih civilizacija Bliskog istoka, antičke grčke i rimske umjetnosti, antike na tlu Hrvatske, umjetnosti starokršćanstva, Bizanta, ranog srednjeg vijeka, romanike i gotike do XIV. stoljeća u Europi i u Hrvatskoj. Obrađuju se ostvarenja s područja arhitekture, urbanizma, slikarstva, kiparstva i primijenjenih umjetnosti.		
Preporučena literatura	T. Marasović, Kulturna baština I, Split 2001. H.W. Janson, Povijest umjetnosti, Zagreb 2003.		
Dopunska literatura	Edicija Umjetnosti u slici.		
Oblici provođenja nastave	Metode usmenog izlaganja, demonstracije, razgovor (diskusije), konzultacije		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Ocjena će se dodijeliti na temelju aktivnog sudjelovanja u raspravama u nastavi (10%), kvalitete seminarskog rada (40%- 20%pismeni dio i 20%usmeno izlaganje), kvalitete kolokvija (50%)		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski i engleski jezik		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i /ili modula	Anketno ispitivanje studenata na kraju kvartala i semestra.		

Naziv predmeta	Povijest umjetnosti 2		
Kod	XXX???		
Vrsta	Predavanja, terenska nastava		
Razina	Osnovni		
Godina	I	Semestar/trimestar	II.
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	2 ECTS boda: 15 sati predavanja, 15 sati seminara, maksimalno 30 sati pripreme za izradu seminarskog rada, polaganje kolokvija		
Nastavnik	dr.sc. Tomislav Marasović, prof. emeritus /mr. sc. Daniela Matetić Poljak asistentice		
Kompetencije koje se stječu	Student se osposobljava za razvijanje kritičkog razmišljanja, o djelima likovne umjetnosti nastalim u razdoblju Srednjeg vijeka. Osposobljava se za praćenje nastave iz Povijesti umjetnosti III		
Preduvjeti za upis	položen ispit iz kolegija Povijest umjetnosti I		
Sadržaj	Kolegij sadrži teme s područja povijesti likovnih umjetnosti od prapovijesti, velikih civilizacija Bliskog istoka, antičke grčke i rimske umjetnosti, antike na tlu Hrvatske, umjetnosti starokršćanstva, Bizanta, ranog srednjeg vijeka, romanike i gotike do XIV. stoljeća u Europi i u Hrvatskoj. Obrađuju se ostvarenja s područja arhitekture, urbanizma, slikarstva, kiparstva i primijenjenih umjetnosti.		
Preporučena literatura	T. Marasović, Kulturna baština I, Split 2001. H.W. Janson, Povijest umjetnosti, Zagreb 2003.		
Dopunska literatura	Edicija Umjetnosti u slici.		
Oblici provođenja nastave	Metode usmenog izlaganja, demonstracije, razgovor (diskusije), konzultacije		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Ocjena će se dodijeliti na temelju aktivnog sudjelovanja u raspravama u nastavi (10%), kvalitete seminarskog rada (40%- 20%pismeni dio i 20%usmeno izlaganje), kvalitete kolokvija (50%)		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski i engleski jezik		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i /ili modula	Anketno ispitivanje studenata na kraju kvartala i semestra.		

Naziv predmeta	Povijest umjetnosti 3		
Kod			
Vrsta	Predavanja , seminar		
Razina	Osnovni predmet		
Godina	2	Semestar/trimestar	3
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	2 ECTS boda (15 sati predavanja + 15 sati seminara, 30 sati individualnog studentskog rada u biblioteci na pripremi za seminare, nastavu i ispit).		
Nastavnik	Prof. dr. sc. Ivana Prijatelj – Pavičić, izv. prof./ Doroti Brajnov, asistent		
Kompetencije koje se stječu	Stjecanje znanja iz likovne umjetnosti od XIV. do konca XVIII.st. u Europi i Hrvatskoj (autori, djela, umjetničke škole te stilske mijene).		
Preduvjeti za upis			
Sadržaj	Pregled arhitekture, slikarstva i kiparstva od XIV. do konca XVIII.st.		
Preporučena literatura	H. W. Janson, Povijest umjetnosti, Zagreb, 2000.(odabrana poglavlja); T. Marasović, Kulturna baština 2, Split, 2002.		
Dopunska literatura	R. Ivančević, Umjetničko blago Hrvatske, Zagreb-Motovun, 1986. Studentima će biti dana odabrana poglavlja iz djela meritornih autora u fotokopiranom obliku		
Oblici provođenja nastave	Frontalna nastava uz korištenje multimedijски pomagala		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Seminarski radovi (20% ocjene) i kolokviji tijekom godine (40% ocjene) i pismeni završni ispit na kraju godine . (40% ocjene).		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski i engleski jezik		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i /ili modula	Anketno ispitivanje studenata na kraju tematskog bloka		

Naziv predmeta	Povijest umjetnosti 4		
Kod			
Vrsta	Predavanja , seminar		
Razina	Osnovni predmet		
Godina	2	Semestar/trimestar	4
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	2 ECTS boda (15 sati predavanja + 15 sati seminara, 30 sati individualnog studentskog rada u biblioteci na pripremi za seminare, nastavu i ispit).		
Nastavnik	Prof. dr. sc. Ivana Prijatelj – Pavičić, izv. prof./ Doroti Brajnov, asistent		
Kompetencije koje se stječu	Stjecanje znanja iz likovne umjetnosti od XIV. do konca XVIII.st. u Europi i Hrvatskoj (autori, djela, umjetničke škole te stilske mijene).		
Preduvjeti za upis	Položeni ispit iz Povijest umjetnosti 3		
Sadržaj	Pregled arhitekture, slikarstva i kiparstva od XIV. do konca XVIII.st.		
Preporučena literatura	H. W. Janson, Povijest umjetnosti, Zagreb, 2000.(odabrana poglavlja); T. Marasović, Kulturna baština 2, Split, 2002.		
Dopunska literatura	R. Ivančević, Umjetničko blago Hrvatske, Zagreb-Motovun, 1986. Studentima će biti dana odabrana poglavlja iz djela meritornih autora u fotokopiranom obliku		
Oblici provođenja nastave	Frontalna nastava uz korištenje multimedijски pomagala		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Seminarski radovi (20% ocjene) i kolokviji tijekom godine (40% ocjene) i pismeni završni ispit na kraju godine . (40% ocjene).		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski i engleski jezik		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvdbе svakog predmeta i /ili modula	Anketno ispitivanje studenata na kraju tematskog bloka		

Naziv predmeta	Povijest umjetnosti 5		
Kod			
Vrsta	Predavanja seminar		
Razina	Osnovni predmet		
Godina	3	Semestar/trimestar	5
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	2 ECTS boda (15 sati predavanja + 15 sati seminara, 30 sati individualnog studentskog rada u biblioteci na pripremi za seminare, nastavu i ispit).		
Nastavnik	dr.sc.Ive Šimat Banov, izvanredni profesor / Vladimir Rismondo		
Kompetencije koje se stječu	Usvajanje znanja iz likovnih umjetnosti od XIX. do konca XX. u Europi i Hrvatskoj (autori, djela, umjetničke škole te stilske mjene)		
Preduvjeti za upis			
Sadržaj	Pregled arhitekture, slikarstva i kiparstva od XIX. do konca XX. st.		
Preporučena literatura	H.W. Janson, Povijest umjetnosti, Zagreb 2003. (odabrana poglavlja) M. De Micheli, Umjetničke avangarde XX. stoljeća, Zagreb 1990.		
Dopunska literatura	G. Gamulin, Hrvatsko slikarstvo XX. stoljeća, 1 i 2, Zagreb 1987. G. Gamulin, Hrvatsko slikarstvo XIX. i XX. stoljeća, Zagreb 1999.		
Oblici provođenja nastave	Frontalna nastava uz korištenje multimedijски pomagala		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Seminarski radovi (20% ocjene) i kolokviji tijekom godine (40% ocjene) i pismeni završni ispit na kraju godine . (40% ocjene).		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski i engleski jezik		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i /ili modula	Anketno ispitivanje studenata na kraju tematskog bloka		

Naziv predmeta	Povijest umjetnosti 6		
Kod			
Vrsta	Predavanja seminar		
Razina	Osnovni predmet		
Godina	3	Semestar/trimestar	6
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	2 ECTS boda (15 sati predavanja + 15 sati seminara, 30 sati individualnog studentskog rada u biblioteci na pripremi za seminare, nastavu i ispit).		
Nastavnik	dr.sc.Ive Šimat Banov, izvanredni profesor / Vladimir Rismondo		
Kompetencije koje se stječu	Usvajanje znanja iz likovnih umjetnosti od XIX. do konca XX. u Europi i Hrvatskoj (autori, djela, umjetničke škole te stilske mijene)		
Preduvjeti za upis	Položeni ispit iz Povijest umjetnosti 5		
Sadržaj	Pregled arhitekture, slikarstva i kiparstva od XIX. do konca XX. st.		
Preporučena literatura	H.W. Janson, Povijest umjetnosti, Zagreb 2003. (odabrana poglavlja) M. De Micheli, Umjetničke avangarde XX. stoljeća, Zagreb 1990.		
Dopunska literatura	G. Gamulin, Hrvatsko slikarstvo XX. stoljeća, 1 i 2, Zagreb 1987. G. Gamulin, Hrvatsko slikarstvo XIX. i XX. stoljeća, Zagreb 1999.		
Oblici provođenja nastave	Frontalna nastava uz korištenje multimedijски pomagala		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Seminarski radovi (20% ocjene) i kolokviji tijekom godine (40% ocjene) i pismeni završni ispit na kraju godine . (40% ocjene).		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski i engleski jezik		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i /ili modula	Anketno ispitivanje studenata na kraju tematskog bloka		

Naziv predmeta	Zaštita spomenika		
Kod			
Vrsta	Predavanja, seminari, terenska nastava		
Razina	Napredni predmet		
Godina	II.	Semestar/trimestar	IV.
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	2 ECTS boda (15 sati predavanja + 10 sati seminara + 5 sati terenske nastave i 30 sati individualnog studentskog rada u biblioteci na pripremi za seminare, nastavu i ispit).		
Nastavnik	Prof. dr.sc. Ivo Babić/ asistent Tea Katunarić		
Kompetencije koje se stječu	Upoznavanje studenata s kulturnim naslijeđem, usvajanjem osnovnih pojmova zaštite spomenika i razvijanje senzibilnosti o očuvanju kulturne baštine.		
Preduvjeti za upis			
Sadržaj	Analiziraju se prostorni aspekti kulture, organizacija naselja, posebno gradova. Sastavni dio čovjekove okoline su kultivirani pejzaži i kulturna dobra pa je zbog toga najveće poglavlje posvećeno različitim teorijama o kulturnim dobrima i njihovoj zaštiti.		
Preporučena literatura	T. Marasović, Zaštita graditeljskog nasljeđa, Split 1989. T. Marasović, Aktivni pristup graditeljskom nasljeđu, Split 1985. L. Mumford, Grad u historiji, Zagreb 1988. B. Feilden, Uvod u konzerviranje kulturnog nasljeđa, Zagreb 1981.		
Dopunska literatura	Pogledi, br.3/4, Split 1998./tematski broj posvećen zaštiti spomeničkih cjelina). I. Babić, Prostor između Trogira i Splita, Kaštela 1991. Pauzanija, Vodič po Heladi, Split 1989. Vitruvius, Deset knjiga o arhitekturi, Zagreb 1997. + odabrana poglavlja iz dostupne literature		
Oblici provođenja nastave	Frontalna nastava uz korištenje multimedijalnih sredstava, terenska nastava i konzultacije.		
Način provjere znanja i polaganje ispita	Seminarski radovi (50% ocjene) i završni ispit (50% ocjene).		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski, engleski i talijanski jezik.		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i/ili modula	Anketno ispitivanje studenata na kraju tematskog bloka.		

Naziv predmeta	Suvremena umjetnost		
Kod	XXX???		
Vrsta	Predavanja ,seminari		
Razina	Osnovni		
Godina	3	Semestar/trimestar	5
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	2 ECTS boda (45 sati predavanja + 15 sati seminara, 30 sati individualnog studentskog rada u biblioteci na pripremi za seminare, nastavu i ispit).		
Nastavnik	dr.sc. Ive Šimat Banov		
Kompetencije koje se stječu	Stjecanje znanja s područje suvremene umjetnosti, upoznavanje s relevantnom literaturom koja sistematizira i tumači navedeno razdoblje		
Preduvjeti za upis	-		
Sadržaj	Upoznavanje likovne produkcije pedesetih godina prošlog stoljeća nacionalnog konteksta – polarizacija kulturno-političkog svijeta, utjecaj ideologije i ideologija na suvremenu produkciju, detekcija raznorodnih strujanja: apstrakcije i figuralike, kvalificiranje domaćih događanja u kontekstu izložaba van državnih granica; predstavljanje relevantnih kritičkih osvrti koji su odredili pedesete godine..		
Preporučena literatura	Edward Lucie-Smith, <i>Movements in art since 1945-new edition</i> , Thames and Hudson, London, 2001. David Hopkins, <i>After modern Art, 1945-2000</i> , Oxford University Press, 2000. <i>Concepts of modern art, from fauvism to postmodernism</i> , (ur.Nikos Stangos), Thames and Hudson, London, 1981/1994/2001. <i>Pedesete godine u hrvatskoj umjetnosti</i> , katalog izložbe, Zagreb, 2004.		
Dopunska literatura	Erica Doss, <i>Twentieth- Century American Art</i> , Oxford University Press, 2002. Miško Šuvaković, <i>Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umetnosti i teorije posle 1950.</i> , Beograd-Novi Sad, 1999. i dr.		
Oblici provođenja nastave	Frontalni rad, terenska nastava, seminari.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Seminarski rad, kolokvij, usmeni ispit		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski i engleski jezik		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i /ili modula	Anketno ispitivanje studenata na kraju tematskog bloka		

Naziv predmeta	Poznavanje računala		
Kod			
Vrsta	Predavanja, seminar, vježbe		
Razina	Osnovni predmet		
Godina	1	Semestar/trimestar	1
ECTS	3 ECTS Predavanja (1), vježbe i seminar (1), priprema i završni ispit (1 ECTS)		
Nastavnik	mr. sc. Ivica Mitrović, pred.		
Ciljevi	Cilj kolegija je upoznati studente i studentice s temeljnim teorijskim načelima i praksom rada s računalom. Svladavanjem gradiva ovog kolegija studenti i studentice razumijevati će načela funkcioniranja računala i steći početna praktična znanja (vještine) potrebna za njegovo korištenje.		
Preduvjeti za upis	Za ovaj kolegij nema preduvjeta za upis.		
Sadržaj	Povijesni pregled razvoja računala. Osnovni pojmovi i upoznavanje s teorijskim postavkama funkcioniranja računala. Osnovna građa računala. Ulazne i izlazne jedinice. Arhitektura sklopovlja i programskog dijela računala. Rad s osnovnim programskim paketima. Osnove Internet mreže.		
Preporučena literatura	Skripta D. Sušan, PC računala iznutra i izvana, BUG, Zagreb 2002. D. Grundler, Primijenjeno računalstvo, Graphis, Zagreb 2000. D. Gookin, PC za sveznalice, MIŠ, Zagreb 2001.		
Dopunska literatura	S. Colin, Kako radi multimedija, Znak, Zagreb 1995. D. Petric, INTERNET uzduž i poprijeko, BUG, Zagreb 2002. D. Johnson, Kako upotrijebiti digitalni fotoaparatus, Mikro knjiga, Zagreb 2003. Internet izvori i stručni časopisi.		
Nastavne metode	Nastava će se sastojati od frontalnih predavanja na pojedinu temu i demonstracija programskih vještina. Tijekom semestra svaki polaznik i polaznica moraju kao seminarski rad napisati i pred kolegama i kolegicama prezentirati jednu temu iz područja.		
Metode ocjenjivanja	Ocjena će se dodijeliti na temelju redovite nazočnosti na nastavi (preduvjet za ocjenu), kvalitete seminarskog rada (20%) i završnog ispitnog rada (80%). Seminarski rad se sastoji od deset stranica A4 formata s tekstom i ilustracijama. Završni ispit je provjera teorijskih znanja obrađenih tijekom semestralne nastave. Završni ispitni rad piše se na ispitu (klauzuri).		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski i engleski. jezik		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i/ili modula	Anketno ispitivanje studenata na kraju tematskog bloka		

Naziv predmeta	Primjena računala		
Kod			
Vrsta	Predavanja, seminar, vježbe.		
Razina	Osnovni predmet		
Godina	1	Semestar/trimestar	2
ECTS	3 ECTS Predavanja (1), vježbe i seminar (1), priprema i završni ispit (1 ECTS)		
Nastavnik	mr. sc. Ivica Mitrović, pred.		
Ciljevi	Svladavanjem nastavnih sadržaja kolegija studentice i studenti će biti osposobljeni za praktični rad na računalu. Savladati će osnovna znanja i praktične vještine za uporabu programa za obradu teksta, tablično računanje, izradu prezentacija, te programa za vektorsku obradu slike.		
Preduvjeti za upis	Osnovna znanja o radu s računalom i načelima njihovog funkcioniranja. U okviru preddiplomskog studija Dizajna vizualnih komunikacija ta se znanja stječu u kolegiju Poznavanje računala.		
Sadržaj	Programi za obradu teksta (unos, oblikovanje, objekti i tablice). Programi za tablično računanje (unos, oblikovanje i izrada grafova). Programi za izradu prezentacija (izrada prezentacije, prikazivanje, uređivanje slideova, umetanje objekata, crtanje, animacijski efekti). Programi za vektorsku obradu slike (objekt i njegovi atributi, crta, geometrijski likovi, krivulje, tekst, posebni efekti). Osnove multimedije na računalu.		
Preporučena literatura	Skripta D. Sušan, PC računala iznutra i izvana, BUG, Zagreb 2002.		
Dopunska literatura	D. Grundler, Primijenjeno računalstvo, Graphis, Zagreb 2000. D. Gookin, PC za svezalice, MIŠ, Zagreb 2001. Internet izvori i stručni časopisi.		
Nastavne metode	Nastava će se sastojati od uvodnih frontalnih predavanja na pojedinu temu i demonstracija sklopovskih i programskih vještina. Potom će polaznici i polaznice kolegija samostalno raditi na izradi dodijeljenih zadataka. Tijekom semestra obveza svakog polaznika je izrada seminarskog rada sa zadanom temom korištenjem programa za izradu prezentacija, te njegovo prezentiranje pred ostalim studenticama i studentima.		
Metode ocjenjivanja	Ocjena će se dodijeliti na temelju kvalitete seminarskog rada (25%) i rezultata praktičnog (50%) i usmenog ispita (25%). Seminarski rad se sastoji od najmanje petnaest slideova s tekстом i ilustracijama. Završni ispit čine praktični i usmeni ispit. Praktičnim ispitom provjerava se praktično poznavanje rada na računalu uz uporabu alata korištenih tijekom nastave. Usmenim ispitom provjerava se cjelokupno znanje studentica i studenata i određuje konačna ocjena.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski i engleski. jezik		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i/ili modula	Anketno ispitivanje studenata na kraju tematskog bloka		

Naziv predmeta	Fotografija 1		
Kod			
Vrsta	Predavanja, vježbe, terenska nastava		
Razina	Osnovni		
Godina	3	Semestar/trimestar	5
ECTS	3 (1 bod nastava i vježbe, 2 samostalan rad)		
Nastavnik	Ante Verzotti, doc.		
Kompetencije koje se stječu	Cilj kolegija je uvodno upoznavanje s fotografijom kao sredstvom tehničke i kreativne realizacije vizualnih sadržaja, te osposobljenost za osnovno rukovanje fotografskom tehnikom. Svladavanjem nastavnih sadržaja kolegija, studenti i studentice razumjet će važnost fotografije kao čimbenika u komunikaciji i zakonitosti medija fotografije.		
Preduvjeti za upis	Za ovaj kolegij nema preduvjeta za upis.		
Sadržaj	Uvod u fotografiju Povijest fotografije – fotoaparat – objektiv – dubinska oština - svjetlost i film – zonski sistem - korištenje prirodnog svjetla – umjetno svjetlo – tamna komora - razvijanje negativa – izrada pozitiva – boja – svjetlo i film u boji – temperatura boje – govor boje – sklad boja –prevladavajuća boja – kompozicija , ravnoteža i naglasak – posebne tehnike – težnja savršenstvu. .		
Preporučena literatura	<i>Velika knjiga o fotografiji</i> (Time – Life Books), Prosvjeta, Zagreb 1980. A. Bailey, <i>Sve o fotografiji u boji</i> , Mladost, Zagreb 1979. J. Hedgecoe, <i>Foto priručnik</i> , Mladost, Zagreb 1980 .		
Dopunska literatura	Internet izvori Stručni časopisi		
Oblici provođenja nastave	Nastava će se sastojati od uvodnih predavanja o pojedinim temama, uz praktične demonstracije. Potom će slijediti praktične vježbe.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Polaznice i polaznici kolegija će na završni ispit donijeti najmanje deset radova, koje smatraju najkvalitetnijim u vlastitoj semestralnoj produkciji, te ih usmeno braniti, uz upotrebu znanja stečenih tijekom pohađanja kolegija. Najmanji format prezentiranih fotografija mora biti A4 .		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski, češki i engleski jezik.		
Način praćenja kvalitete	Anketno ispitivanje studenata na kraju tematskog bloka		

Naziv predmeta	Engleski jezik 1		
Kod	XXX???		
Vrsta	Predavanja, seminari, vježbe		
Razina	Temeljna		
Godina	1.	Semestar/trimestar	1.
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	2 ECTS boda Nastava (predavanja 10 h, seminari 10 h, vježbe 10) = 1 ECTS bod Samostalno učenje: pripreme za sudjelovanje u seminaru i ispit na kraju prvog semestra 30 h = 1 ECTS		
Nastavnik	Mr.sc. Katarina Hraste, viši predavač		
Kompetencije koje se stječu	Osposobljavanje studenata za komunikacijsku kompetenciju na specijalističkom području struke, s ciljom razinom postignuća CEF-ovog nezavisnog korisnika (<i>Independent User</i>) : <i>Vantage</i> (B2).		
Preduvjeti za upis	Propisano pravilnikom Akademije		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Praćenje sudjelovanja na nastavi (30%). Pismeni ispit s naglaskom na pitanjima koja se zatiču odabranih poglavlja iz gramatike i stručne terminologije (70%).		
Preporučena literatura	Odabrani tekstovi i audio zapisi iz časopisa (npr. «Speak Up») te odabrana poglavlja iz stručno-popularne i stručne literature. A.J.Thomson i A.V.Martinet, A Practical English Grammar;, Exercises 2; D.W.Clarke i M.D. Munro Mackenzie, Modern English Practice;		
Dopunska literatura	Studenti se potiču na čitanje raznolikih tekstova na engleskom jeziku		
Oblici provođenja nastave	Predavanja uz sudjelovanje studenata, vježbe, seminari; samostalne zadaće, biblioteka, Internet te svi ostali oblici kontakta s engleskim jezikom		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Engleski i hrvatski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i/ili modula	Anketno ispitivanje studenata na kraju tematskih blokova.		

Naziv predmeta	Engleski jezik 2		
Kod	XXX???		
Vrsta	Predavanja, seminari, vježbe		
Razina	Temeljna		
Godina	1.	Semestar/trimestar	2.
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	2 ECTS boda Nastava (predavanja 10 h, seminari 10 h, vježbe 10 h) = 1 ECTS bod Samostalno učenje: pripreme za sudjelovanje u seminaru i ispit na kraju drugog semestra 30 h = 1 ECTS		
Nastavnik	Mr.sc. Katarina Hraste, viši predavač		
Kompetencije koje se stječu	Daljnje osposobljavanje studenata za komunikacijsku kompetenciju na specijalističkom području struke, s ciljnom razinom postignuća CEF-ovog nezavisnog korisnika (<i>Independent User</i>) : <i>Vantage</i> (B2).		
Preduvjeti za upis	Položen Engleski 1		
Sadržaj	Razvijanje jezičnih znanja i vještina u funkciji recepcije i produkcije, u okviru profesionalnih i općih kulturalnih tema, kroz različite oblike obrade teksta, tonskih zapisa i video-filmova i s naglaskom na akademskom kontekstu. Pisanje sastava o sebi (Personal Essay).		
Preporučena literatura	Odabrani tekstovi i audio zapisi iz časopisa (npr. «Speak Up»), odabrana poglavlja iz stručno-popularne i stručne literature.		
Dopunska literatura	Barron's How to Prepare for the TOEFL. Tekstovi biografskog sadržaja		
Oblici provođenja nastave	Predavanja uz sudjelovanje studenata, vježbe, seminari; samostalne zadaće, biblioteka, Internet te svi ostali oblici kontakta s engleskim jezikom		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Praćenje sudjelovanja na nastavi (20%). Ocjena eseja (20%). Pismeni ispit s naglaskom na pitanjima koja se zatiču u međunarodno priznatim testovima engleskog kao stranog jezika te stručnoj terminologiji (60%).		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Engleski i hrvatski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i/ili modula	Anketno ispitivanje studenata na kraju tematskih blokova.		

Naziv predmeta	Engleski jezik 3		
Kod	XXX???		
Vrsta	Predavanja, seminari		
Razina	Srednja		
Godina	2.	Semestar/trimestar	3.
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	2 ECTS boda Nastava (predavanja 15 h, seminari 15 h) = 1 ECTS bod Samostalno istraživanje: seminarski zadaci, i ispit na kraju trećeg semestra 30 h = 1 ECTS		
Nastavnik	Me.sc. Katarina Hraste, viši predavač		
Kompetencije koje se stječu	Daljnje osposobljavanje studenata za komunikacijsku kompetenciju u jeziku struke s ciljnom razinom postignuća između CEF-ovog <i>Independent User: Vantage</i> (B2) i, u pojedinim segmentima, <i>Proficient User: Effective Operational Proficiency</i> (C1).		
Preduvjeti za upis	Položen Engleski 2		
Sadržaj	Daljnje razvijanje jezičnih znanja i vještina u smislu recepcije i produkcije kroz odabrane nastavne materijale koji pretpostavljaju višu razinu stručnog znanja i poznavanja engleskog jezika, sa snažnijom orijentacijom prema produkciji.		
Preporučena literatura	Izbor tekstova iz znanstveno-stručnih i umjetničko-kritičkih publikacija te kulturnih rubrika u dnevnom tisku.		
Dopunska literatura	Po osobnom izboru		
Oblici provođenja nastave	Predavanja i seminari uz aktivno sudjelovanje studenata. Samostalne zadaće i istraživanje u biblioteci, na Internetu, te ostali oblici kontakta s engleskim jezikom		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Praćenje sudjelovanja na nastavi (50%); pismeni ispit u obliku sastava na temu (50%).		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Engleski i hrvatski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i/ili modula	Anketno ispitivanje studenata na kraju tematskih blokova.		

Naziv predmeta	Engleski jezik 4		
Kod	XXX???		
Vrsta	Predavanja, seminari		
Razina	Srednja		
Godina	2.	Semestar/trimestar	4.
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	2 ECTS boda Nastava (predavanja 15 h, seminari 15 h) = 1 ECTS bod Samostalno učenje: pisanje seminarskog rada i priprema za završni ispit 30 h = 1 ECTS		
Nastavnik	Mr.sc. Katarina Hraste, viši predavač		
Kompetencije koje se stječu	Osposobljavanje studenata za komunikacijsku kompetenciju u jeziku struke s ciljnom razinom postignuća između CEF-ovog <i>Independent User: Vantage</i> (B2) i, u pojedinim segmentima, <i>Proficient User: Effective Operational Proficiency</i> (C1).		
Preduvjeti za upis	Položen Engleski 3		
11. Sadržaj	Daljnje razvijanje jezičnih znanja i vještina u smislu recepcije i produkcije kroz odabrane nastavne materijale koji pretpostavljaju višu razinu stručnog akademskog znanja i poznavanja jezika, sa snažnijom orijentacijom prema produkciji. Razvijanje svijesti o potrebi učenja engleskog jezika tijekom čitavog radnog vijeka.		
Preporučena literatura	Izbor tekstova iz znanstveno-stručnih i umjetničko-kritičkih publikacija te kulturnih rubrika u dnevnom tisku.		
Dopunska literatura	Dodatni izbor tekstova u funkciji seminarskog rada.		
Oblici provođenja nastave	Predavanja i seminari uz aktivno sudjelovanje studenata Samostalno istraživanje studenata i rad u biblioteci, na Internetu te svi ostali oblici kontakta s engleskim jezikom		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Praćenje sudjelovanja na nastavi (20%); ocjena seminarskog rada: pismeni rad i prezentacija teme u razredu (30% + 30%), usmeni ispit (20%).		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Engleski i hrvatski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i/ili modula	Anketno ispitivanje studenata na kraju tematskih blokova.		

Naziv predmeta	Fotografija 2		
Kod			
Vrsta	Predavanja, vježbe, terenska nastava		
Razina	Osnovni		
Godina	3	Semestar/trimestar	6
ECTS	3 (1 bod nastava i vježbe, 2 samostalan rad)		
Nastavnik	Ante Verzotti, doc.		
Kompetencije koje se stječu	Cilj kolegija je upoznavanje sa specifičnostima fotografije snimljene digitalnom tehnologijom, te mogućnostima njezine kasnije obrade. Svladavanjem nastavnih sadržaja kolegija, studenti i studentice bit će osposobljeni za rad s digitalnom foto tehnologijom.		
Preduvjeti za upis	Položen kolegij "Fotografija 1".		
Sadržaj	Digitalna fotografija Digitalna tehnologija – karakteristike digitalnih fotoaparata – promatranje slike – pisači i skeneri – digitalna obrada slike – arhiviranje – rukovanje datotekama .		
Preporučena literatura	T. Ang, <i>Digitalna fotografija</i> , Znanje, Zagreb 2003. K. Milburn, <i>Digital Photography Expert Techniques</i> , O'Reilly, 2003.		
Dopunska literatura	Internet izvori Stručni časopisi		
Oblici provođenja nastave	Nastava će se sastojati od uvodnih predavanja o pojedinim temama, uz praktične demonstracije. Potom će slijediti praktične vježbe.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Polaznice i polaznici kolegija će na završni ispit donijeti najmanje deset radova, koje smatraju najkvalitetnijim u vlastitoj semestralnoj produkciji, te ih usmeno braniti, uz upotrebu znanja stečenih tijekom pohađanja kolegija. Najmanji format prezentiranih fotografija mora biti A4 .		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski, češki i engleski jezik.		
Način praćenja kvalitete	Anketno ispitivanje studenata na kraju tematskog bloka		

Naziv predmeta	Oblikovanje u kiparskim materijalima 1		
Kod			
Vrsta	Mentorski rad, Predavanja , terenska nastava		
Razina	Stručni osnovni		
Godina	1	Semestar/trimestar	1
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	3 ectS (15 sati mentorskog predavanja+15sati vježbe+ 60 sati samostalnog rada u radionici, terenska nastava, biblioteka i izložbe).		
Nastavnik	Viši predavač Nikola Džaja akad. kipar.		
Kompetencije koje se stječu	Student po završetku ovog kolegija može samostalno raditi u navedenim materijalima.		
Preduvjeti za upis			
Sadržaj	Upoznavanje (teorijsko i praktično) s specifičnostima materijala u kojima se istražuje i realizira likovna forma. Stjecanje uvida u različitost likovno kiparskih tehnika i njihova odgovarajuća primjena u odgovarajućem materijalu za određeni oblik, do stupnja likovne pismenosti za samostalno kiparsko izražavanje(upoznavanje materijala u kojim se izvodi nastava: glina, gips, kamen, program rada).		
Preporučena literatura	Tradicionalna obrada kamena klasičnim alatima- Nikola Džaja –Split , 1999 Tehnologija keramike- Libšer i Vilert-Beograd 1967.		
Dopunska literatura	- Monografije najznačajnijih hrvatskih i svjetskih kipara - Kiparske biografije (romansirane) i autobiografije - Katalozi kiparskih izložbi -Enciklopedija likovnih umjetnosti, Zagreb, 1960.-1964		
Oblici provođenja nastave	Mentorski rad i teoretska predavanja		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Kvartalni pregled radova-izložba i usmeni ispit		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski - engleski jezik		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i/ili modula	Anketno ispitivanje studenata na kraju tematskog bloka		

Naziv predmeta	Oblikovanje u kiparskim materijalima 2		
Kod			
Vrsta	Mentorski rad, Predavanja , terenska nastava		
Razina	Stručni osnovni		
Godina	1	Semestar/trimestar	2
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	3 ects (15 sati mentorskog predavanja+15sati vježbe+ 60 sati samostalnog rada u radionici, terenska nastava, biblioteka i izložbe).		
Nastavnik	Viši predavač Nikola Dzaja akad. kipar.		
Kompetencije koje se stječu	Student po završetku ovog kolegija može samostalno raditi u navedenim materijalima.		
Preduvjeti za upis	Položeni ispit oblikovanja u materijalima 1		
Sadržaj	Upoznavanje (teorijsko i praktično) s specifičnostima materijala u kojima se istražuje i realizira likovna forma. Stjecanje uvida u različitost likovno kiparskih tehnika i njihova odgovarajuća primjena u odgovarajućem materijalu za određeni oblik, do stupnja likovne pismenosti za samostalno kiparsko izražavanje(upoznavanje materijala u kojim se izvodi nastava: glina ,gips, kamen, program rada).		
Preporučena literatura	Tradicionalna obrada kamena klasičnim alatima- Nikola Džaja –Split , 1999 Tehnologija keramike- Libšer i Vilert-Beograd 1967.		
Dopunska literatura	- Monografije najznačajnijih hrvatskih i svjetskih kipara - Kiparske biografije (romansirane) i autobiografije - Katalozi kiparskih izložbi -Enciklopedija likovnih umjetnosti, Zagreb, 1960.-1964		
Oblici provođenja nastave	Mentorski rad i teoretska predavanja		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Kvartalni pregled radova-izložba i usmeni ispit		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski- engleski jezik		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i/ili modula	Anketno ispitivanje studenata na kraju tematskog bloka		

Naziv predmeta	Oblikovanje u kiparskim materijalima 3		
Kod			
Vrsta	Mentorski rad, predavanja, terenska nastava		
Razina	Stručni osnovni		
Godina	2	Semestar/trimestar	3
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	3 ectS (15 sati mentorskog predavanja+15sati vježbe+ 60 sati samostalnog rada u radionici, terenska nastava, biblioteka i izložbe).		
Nastavnik	Viši predavač Nikola Džaja akad. kipar.		
Kompetencije koje se stječu	Student po završetku ovog kolegija može samostalno raditi u navedenim materijalima.		
Preduvjeti za upis	Položen ispit iz Oblikovanja materijala 2		
Sadržaj	Upoznavanje (teorijsko i praktično) s specifičnostima materijala u kojima se istražuje i realizira likovna forma. Stjecanje uvida u različitost likovno kiparskih tehnika i njihova odgovarajuća primjena u odgovarajućem materijalu za određeni oblik, do stupnja likovne pismenosti za samostalno kiparsko izražavanje(upoznavanje i rad u materijalu predviđeno programom rada -kamen.		
Preporučena literatura	Tradicionalna obrada kamena klasičnim alatima- Nikola Džaja –Split, 1999 L'outillage traditionnel du tailleur de pierre d Bessac e l'Antiquet a nos jours-Jean Claude. Paris 1993 Tehnologija keramike- Libšer i Vilert-Beograd 1967.		
Dopunska literatura	- Monografije najznačajnijih hrvatskih i svjetskih kipara - Kiparske biografije (romansirane) i autobiografije - Katalozi kiparskih izložbi -Enciklopedija likovnih umjetnosti, Zagreb, 1960.-1964		
Oblici provođenja nastave	Mentorski rad i teoretska predavanja		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Kvartalni pregled radova-izložba i usmeni ispit		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski – engleski jezik		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i/ili modula	Anketno ispitivanje studenata na kraju tematskog bloka		

Naziv predmeta	Oblikovanje u kiparskim materijalima 4		
Kod			
Vrsta	Mentorski rad, predavanja, terenska nastava		
Razina	Stručni osnovni		
Godina	2	Semestar/trimestar	4
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	3 ectS (15 sati mentorskog predavanja+15sati vježbe+ 60 sati samostalnog rada u radionici, terenska nastava, biblioteka i izložbe).		
Nastavnik	Viši predavač Nikola Džaja akad. kipar.		
Kompetencije koje se stječu	Student po završetku ovog kolegija može samostalno raditi u navedenim materijalima.		
Preduvjeti za upis	Položen ispit iz Oblikovanja materijala 3		
Sadržaj	Upoznavanje (teorijsko i praktično) s specifičnostima materijala u kojima se istražuje i realizira likovna forma. Stjecanje uvida u različitost likovno kiparskih tehnika i njihova odgovarajuća primjena u odgovarajućem materijalu za određeni oblik, do stupnja likovne pismenosti za samostalno kiparsko izražavanje(upoznavanje i rad u materijalu predviđeno programom rada -kamen.		
Preporučena literatura	Tradicionalna obrada kamena klasičnim alatima- Nikola Džaja –Split, 1999 L'outillage traditionnel du tailleur de pierre de Bessac et l'Antiquité à nos jours-Jean Claude. Paris 1993 Tehnologija keramike- Libšer i Vilert-Beograd 1967.		
Dopunska literatura	- Monografije najznačajnijih hrvatskih i svjetskih kipara - Kiparske biografije i autobiografije - Katalozi kiparskih izložbi -Enciklopedija likovnih umjetnosti, Zagreb, 1960.-1964		
Oblici provođenja nastave	Mentorski rad i teoretska predavanja		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Kvartalni pregled radova-izložba i usmeni ispit		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski- engleski jezik		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i/ili modula	Anketno ispitivanje studenata na kraju tematskog bloka		

Naziv predmeta	Oblikovanje u kiparskim materijalima 5		
Kod			
Vrsta	Mentorski rad, predavanja ,terenska nastava		
Razina	Stručni osnovni		
Godina	3	Semestar/trimestar	5
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	4 ectS (15 sati mentorskog predavanja+15sati vježbe+ 60 sati samostalnog rada u radionici, terenska nastava, biblioteka i izložbe).		
Nastavnik	Viši predavač Nikola Džaja akad. kipar.		
Kompetencije koje se stječu	Student po završetku ovog kolegija može samostalno raditi u navedenim materijalima.		
Preduvjeti za upis	Položen ispit iz Oblikovanja materijala 4		
Sadržaj	Upoznavanje (teorijsko i praktično) s specifičnostima materijala u kojima se istražuje i realizira likovna forma. Stjecanje uvida u različitost likovno kiparskih tehnika i njihova odgovarajuća primjena u odgovarajućem materijalu za određeni oblik, do stupnja likovne pismenosti za samostalno kiparsko izražavanje(upoznavanje i rad u materijalima predviđenim programom rada- metal, drvo, poliesteri i suvremeni materijali.).		
Preporučena literatura	Umetnička obrada metala-I. Bach, B. Radojković. Beograd 1976 Tehnologija slikarstva i vajarstva i ikonografije- N. Brkić. Beograd 1973		
Dopunska literatura	- Monografije najznačajnijih hrvatskih i svjetskih kipara - Kiparske biografije i autobiografije - Katalozi kiparskih izložbi -Enciklopedija likovnih umjetnosti, Zagreb, 1960.-1964		
Oblici provođenja nastave	Mentorski rad i teoretska predavanja		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Kvartalni pregled radova-izložba i usmeni ispit		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski- engleski jezik		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i/ili modula	Anketno ispitivanje studenata na kraju tematskog bloka		

Naziv predmeta	Oblikovanje u kiparskim materijalima 6		
Kod			
Vrsta	Mentorski rad, predavanja , terenska nastava		
Razina	Stručni osnovni		
Godina	3	Semestar/trimestar	6
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	4 ects (15 sati mentorskog predavanja+15sati vježbe+ 60 sati samostalnog rada u radionici, terenska nastava, biblioteka i izložbe).		
Nastavnik	Viši predavač Nikola Džaja akad. kipar.		
Kompetencije koje se stječu	Student po završetku ovog kolegija može samostalno raditi u navedenim materijalima.		
Preduvjeti za upis	Položen ispit iz Oblikovanja materijala 5		
Sadržaj	Upoznavanje (teorijsko i praktično) s specifičnostima materijala u kojima se istražuje i realizira likovna forma. Stjecanje uvida u različitost likovno kiparskih tehnika i njihova odgovarajuća primjena u odgovarajućem materijalu za određeni oblik, do stupnja likovne pismenosti za samostalno kiparsko izražavanje(upoznavanje i rad u materijalima predviđenim programom rada- metal, drvo, poliesteri i suvremeni materijali.).		
Preporučena literatura	Tehnologija slikarstva i vajarstva i ikonografije- N. Brkić. Beograd 1973 Umetnička obrada metala-I. Bach, B. Radojković. Beograd 1976		
Dopunska literatura	- Monografije najznačajnijih hrvatskih i svjetskih kipara - Kiparske biografije i autobiografije - Katalozi kiparskih izložbi -Enciklopedija likovnih umjetnosti, Zagreb, 1960.-1964		
Oblici provođenja nastave	Mentorski rad i teoretska predavanja		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Kvartalni pregled radova-izložba i usmeni ispit		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski- engleski jezik		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i/ili modula	Anketno ispitivanje studenata na kraju tematskog bloka		

Naziv predmeta	Kiparstvo 1		
Kod			
Vrsta	Mentorski rad, predavanja		
Razina	Stručni osnovni		
Godina	1	Semestar/trimestar	1
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	11 ectS (120 sati individualnog mentorskog rad + 60 vježbe+ 180 sati samostalnog rada (biblioteka, izložbi i rad u klasama , terenska nastava).		
Nastavnik	Mr. red.prof. Aleksandar Midžor akad. Kipar		
Kompetencije koje se stječu	Student po završetku ovog kolegija može se samostalno likovno izražavati na području reljefa i portreta u različitim materijalima.		
Preduvjeti za upis			
Sadržaj	Osposobljavanje studenta za ostvarivanje preduvjeta za samostalan i autonoman rad i originalan razvoj na području figuracije tj. portreta.		
Preporučena literatura	H.W.Janson A. F. Janson,Povijest umjetnosti , Varaždin 2003. -R. Arnheim «Umjetnost i vizualno opažanje»Beograd 1981 -J. Damjanov. Vizualni jezik I likovna umjetnost,Zagreb 1991		
Dopunska literatura	pregledi povijesti umjetnosti (razni), Enciklopedija likovnih umjetnosti , Enciklopedija hrvatske umjetnosti ,monografije svjetskih i nacionalnih kipara katalozi važnih kiparskih izložbi...		
Oblici provođenja nastave	Frontalna nastava , individualni mentorski rad		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Kvartalni pregled radova ,izložba i usmeni ispit		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski i francuski jezik		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i/ili modula	Anketno ispitivanje studenata na kraju tematskog bloka		

Naziv predmeta	Kiparstvo 2		
Kod			
Vrsta	Mentorski rad, predavanja		
Razina	Stručni osnovni		
Godina	1	Semestar/trimestar	2
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	12 ectS (120 sati individualnog mentorskog rad+ 60 vježbe + 180 sati samostalnog rada (biblioteka, izložbi i rad u klasama , terenska nastava).		
Nastavnik	Mr. red.prof. Aleksandar Midžor akad. Kipar		
Kompetencije koje se stječu	Student po završetku ovog kolegija može se samostalno likovno izražavati na području reljefa i portreta u različitim materijalima.		
Preduvjeti za upis	Položen ispit iz Kiparstvo 1		
Sadržaj	Osposobljavanje studenta za ostvarivanje preduvjeta za samostalan i autonoman rad i originalan razvoj na području figuracije tj. portreta.		
Preporučena literatura	H.W.Janson A. F. Janson,Povijest umjetnosti , Varaždin 2003. -R. Arnheim «Umjetnost i vizualno opažanje»Beograd 1981 -J. Damjanov. Vizualni jezik I likovna umjetnost,Zagreb 1991		
Dopunska literatura	pregledi povijesti umjetnosti (razni), Enciklopedija likovnih umjetnosti , Enciklopedija hrvatske umjetnosti ,monografije svjetskih i nacionalnih kipara katalozi važnih kiparskih izložbi...		
Oblici provođenja nastave	Frontalna nastava , individualni mentorski rad		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Kvartalni pregled radova ,izložba i usmeni ispit		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski i francuski jezik		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i/ili modula	Anketno ispitivanje studenata na kraju tematskog bloka		

Naziv predmeta	Kiparstvo 3		
Kod			
Vrsta	Mentorski rad, predavanja ,seminar		
Razina	Stručni osnovni		
Godina	2	Semestar/trimestar	3
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	13 ects (120 sati individualnog mentorskog rad+75 vježbe + 195 sati samostalnog rada (biblioteka, izložbi i rad u klasama , terenska nastava , seminar).		
Nastavnik	Viši predavač Nikola Džaja ak. kip.		
Kompetencije koje se stječu	Student po završetku ovog kolegija može se samostalno likovno izražavati na području modeliranja torza , figure i akta .		
Preduvjeti za upis	Položen kolegij Kiparstvo 3		
Sadržaj	Upoznavanje sa zadatkom –torzo (studija po modelu) Traženje karaktera oblika modela , formiranje cjeline (likovni i komp. elementi) Oblikovanje detalja (likovni i komp. elementi) Oblikovanje i usklađivanje cjeline i detalja (likovni i komp. elementi) Lijevanje negativa (sadra) Lijevanje pozitiva (sadra)		
Preporučena literatura	H. W. Janson,A. F.Janson. Povijest umjetnost ,Varaždin 2003. -R. Arnheim «Umetnost i vizualno opažanje», Beograd 1981 -H. Read «Istorija moderne skulpture, Beograd 1979		
Dopunska literatura	pregledi povijesti umjetnosti (razni), Enciklopedija likovnih umjetnosti , Enciklopedija hrvatske umjetnosti ,monografije svjetskih i nacionalnih kipara katalozi važnih kiparskih izložbi...		
Oblici provođenja nastave	Frontalna nastava , individualni mentorski rad		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Kvartalni pregled radova ,izložba i usmeni ispit		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski-*engleski jezik		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i/ili modula	Anketno ispitivanje studenata na kraju tematskog bloka		

Naziv predmeta	Kiparstvo 4		
Kod			
Vrsta	Mentorski rad, predavanja ,seminar		
Razina	Stručni osnovni		
Godina	2	Semestar/trimestar	4
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	13 ects (120 sati individualnog mentorskog rad + 75 vježbe+ 195 sati samostalnog rada (biblioteka, izložbi i rad u klasama , terenska nastava , seminar).		
Nastavnik	Viši predavač Nikola Džaja ak. kip.		
Kompetencije koje se stječu	Student po završetku ovog kolegija može se samostalno likovno izražavati na području modeliranja torza , figure i akta .		
Preduvjeti za upis	Položen kolegij Kiparstvo 3		
Sadržaj	Upoznavanje sa zadatkom –torzo (studija po modelu) Traženje karaktera oblika modela , formiranje cjeline (likovni i komp. elementi) Oblikovanje detalja (likovni i komp. elementi) Oblikovanje i usklađivanje cjeline i detalja (likovni i komp. elementi) Lijevanje negativa (sadra) Lijevanje pozitiva (sadra)		
Preporučena literatura	H. W. Janson,A. F.Janson. Povijest umjetnost ,Varaždin 2003. -R. Arnheim «Umetnost i vizualno opažanje», Beograd 1981 -H. Read «Istorija moderne skulpture, Beograd 1979		
Dopunska literatura	pregledi povijesti umjetnosti (razni), Enciklopedija likovnih umjetnosti , Enciklopedija hrvatske umjetnosti ,monografije svjetskih i nacionalnih kipara katalozi važnih kiparskih izložbi...		
Oblici provođenja nastave	Frontalna nastava , individualni mentorski rad		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Kvartalni pregled radova ,izložba i usmeni ispit		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski-*engleski jezik		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i/ili modula	Anketno ispitivanje studenata na kraju tematskog bloka		

Naziv predmeta	Suvremeno kiparstvo 1		
Kod			
Vrsta	Mentorski rad, predavanja		
Razina	Stručni osnovni		
Godina	3	Semestar/trimestar	5
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	14 ectS (120 sati individualnog mentorskog rad+ 105 vježbe + 225 sati samostalnog rada (biblioteka, izložbi i rad u klasama , terenska nastava).		
Nastavnik	Docent Matko Mijić akad. Kip.		
Kompetencije koje se stječu	Osposobljen za modeliranje u glini, radu u gipsu, drvu, kamenu itd., za izlaganje na samostalnim i skupnim izložbama i za javne natječeaje		
Preduvjeti za upis	Položen kolegij Kiparstvo 4		
Sadržaj	Slobodno likovno izražavanje u okviru teme, modeliranje u glini ili individualni odabir materijala ,tehničke ili bilo kojeg kiparskog medija..		
Preporučena literatura	Herbert Read: Moderna skulptura; Monografije svjetskih i hrvatskih kipara: Rodin, Picasso, Brancus, Jean Arp, Giacometti, Moore, Meštrović, Angeli Radovani, Ružić, Marini, Manzu.		
Dopunska literatura	pregledi povijesti umjetnosti (razni), Enciklopedija likovnih umjetnosti , Enciklopedija hrvatske umjetnosti ,monografije svjetskih i nacionalnih kipara katalozi važnih kiparskih izložbi...		
Oblici provođenja nastave	Mentorska poduka, atelijerski rad, individualni rad, terenska nastava (posjet muzejima i tekućim izložbama), Interneta, fotografija, video, bibliografija: monografije svjetskih i domaćih kipar		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Kvartalni pregled radova ,izložba i usmeni ispit		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski jezik		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i/ili modula	Anketno ispitivanje studenata na kraju tematskog bloka		

Naziv predmeta	Suvremeno kiparstvo 2		
Kod			
Vrsta	Mentorski rad, predavanja		
Razina	Stručni osnovni		
Godina	3	Semestar/trimestar	6
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	14 ectS (120 sati individualnog mentorskog rad+ 105 vježbe + 225 sati samostalnog rada (biblioteka, izložbi i rad u klasama , terenska nastava).		
Nastavnik	Docent Matko Mijić akad. Kip.		
Kompetencije koje se stječu	Osposobljen za modeliranje u glini, radu u gipsu, drvu, kamenu itd., za izlaganje na samostalnim i skupnim izložbama i za javne natječeaje		
Preduvjeti za upis	Položen kolegij Kiparstvo 5		
Sadržaj	Slobodno likovno izražavanje u okviru teme, modeliranje u glini ili individualni odabir materijala ,tehničke ili bilo kojeg kiparskog medija..		
Preporučena literatura	Herbert Read: Moderna skulptura; Monografije svjetskih i hrvatskih kipara: Rodin, Picasso, Brancus, Jean Arp, Giacometti, Moore, Meštrović, Angeli Radovani, Ružić, Marini, Manzu.		
Dopunska literatura	pregledi povijesti umjetnosti (razni), Enciklopedija likovnih umjetnosti , Enciklopedija hrvatske umjetnosti ,monografije svjetskih i nacionalnih kipara katalogi važnih kiparskih izložbi...		
Oblici provođenja nastave	Mentorska poduka, atelijerski rad, individualni rad, terenska nastava (posjet muzejima i tekućim izložbama), Interneta, fotografija, video, bibliografija: monografije svjetskih i domaćih kipar		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Kvartalni pregled radova ,izložba i usmeni ispit		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski jezik		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i/ili modula	Anketno ispitivanje studenata na kraju tematskog bloka		

Naziv predmeta	Kiparska tehnologija 2		
Kod			
Vrsta	Predavanja ,vježbe		
Razina	Osnovni		
Godina	1	Semestar/trimestar	2
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	2 ectS (15 sati predavanja + 15 vježbi, 30 samostalnog rada (biblioteka, izložbi i samostalnog rada u radionice).		
Nastavnik	Mr. red.prof. Aleksandar Midžor akad. Kipar/ Robert Jozić asistent		
Kompetencije koje se stječu	Student po završetku ovog kolegija je ovladao teoretsko – praktičnom tehnologijom u kiparstvu .		
Preduvjeti za upis	Položen ispit iz Kiparske tehnologije 1		
Sadržaj	Upoznati osnovna kemijska svojstva i karakteristike materijala (glina, sadra, gips, drvo, kamen, metal, plastične mase, staklo, itd.) te njihova primjena u praktičnom radu.		
Preporučena literatura	V.HUDOVİK, Praktična kiparska tehnologija, Ljubljana. KLARIĆ, Kiparska tehnologija, 199 M9. N. DŽAJA, Tradicionalna obrada kamena kl. alatima, Split,1999		
Dopunska literatura	V. KUČINA, Oblikovanje keramike, Šk. Knjiga, Zagreb,1991. B. RAJČEVIĆ, O kamenu, Beograd,1950.		
Oblici provođenja nastave	Frontalna nastava , vježbe		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Kvartalni pregled radova-vježbi, pismeni i usmeni ispit		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski i francuski jezik		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i/ili modula	Anketno ispitivanje studenata na kraju tematskog bloka		

Naziv predmeta	Kiparska tehnolog ija 3		
Kod			
Vrsta	Predavanja ,vježbe		
Razina	Osnovni		
Godina	2	Semestar/trimestar	3
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	2 ectS (15 sati predavanja + 15 vježbi, 30 samostalnog rada (biblioteka, izložbi i samostalnog rada u radionice).		
Nastavnik	Mr. red.prof. Aleksandar Midžor akad. Kipar/ Robert Jozić asistent		
Kompetencije koje se stječu	Student po završetku ovog kolegija je ovladao teoretsko – praktičnom tehnologijom u kiparstvu .		
Preduvjeti za upis	Položeni ispit iz Kiparske tehnologije 2		
Sadržaj	Upoznati osnovna kemijska svojstva i karakteristike materijala (glina, sadra, gips, drvo, kamen, metal, plastične mase, staklo, itd.) te njihova primjena u praktičnom radu.		
Preporučena literatura	V.HUDOVIK, Praktična kiparska tehnologija, Ljubljana. KLARIĆ, Kiparska tehnologija, 199 M9. N. DŽAJA, Tradicionalna obrada kamena kl. alatima, Split,1999		
Dopunska literatura	V. KUČINA, Oblikovanje keramike, Šk. Knjiga, Zagreb,1991. B. RAJČEVIĆ, O kamenu, Beograd,1950.		
Oblici provođenja nastave	Frontalna nastava , vježbe		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Kvartalni pregled radova-vježbi, pismeni i usmeni ispit		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski i francuski jezik		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i/ili modula	Anketno ispitivanje studenata na kraju tematskog bloka		

Naziv predmeta	Kiparska tehnologija 4		
Kod			
Vrsta	Predavanja ,vježbe		
Razina	Osnovni		
Godina	2	Semestar/trimestar	4
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	2 ectS (15 sati predavanja + 15 vježbi, 30 samostalnog rada (biblioteka, izložbi i samostalnog rada u radionice).		
Nastavnik	Mr. red.prof. Aleksandar Midžor akad. Kipar/ Robert Jozić asistent		
Kompetencije koje se stječu	Student po završetku ovog kolegija je ovladao teoretsko – praktičnom tehnologijom u kiparstvu .		
Preduvjeti za upis	Položen ispit iz Kiparska tehnologija 3		
Sadržaj	Upoznati osnovna kemijska svojstva i karakteristike materijala (glina, sadra, gips, drvo, kamen, metal, plastične mase, staklo, itd.) te njihova primjena u praktičnom radu.		
Preporučena literatura	V.HUDOVIK, Praktična kiparska tehnologija, Ljubljana. KLARIĆ, Kiparska tehnologija, 199 M9. N. DŽAJA, Tradicionalna obrada kamena kl. alatima, Split,1999		
Dopunska literatura	V. KUČINA, Oblikovanje keramike, Šk. Knjiga, Zagreb,1991. B. RAJČEVIĆ, O kamenu, Beograd,1950.		
Oblici provođenja nastave	Frontalna nastava , vježbe		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Kvartalni pregled radova-vježbi, pismeni i usmeni ispit		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski i francuski jezik		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i/ili modula	Anketno ispitivanje studenata na kraju tematskog bloka		

Naziv predmeta	Plastična anatomija		
Kod			
Vrsta	Predavanja ,seminar		
Razina	Osnovni		
Godina	1	Semestar/trimestar	2
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	2 ectS (15 sati predavanja + 15 vježbe+ 30 sati samostalnog rada (biblioteka, izložbi i rad u klasama , seminar).		
Nastavnik	Predavač Mladen Čulić akad. slikar		
Kompetencije koje se stječu	Razvijanje spoznaje o građi čovjeka i životinje, razvijanje sposobnosti uočavanja unutarnjih i površinskih struktura i njihova primjena na crtežu. Usporedno sagledavanje sličnosti i razlika između čovjeka i životinje. Razvijanje teoretskih znanja o građi i motorici tijela. Uočavanje anatomske razlike prema dobi, spolu i rasi. Razvijanje opće vizualne percepcije prema principima anatomske strukture.		
Preduvjeti za upis			
Sadržaj	. Kostur i zglobovi. Općeniti uvod, vrste zglobova, kostur prema grupama, kostur kao cjelina, usporedna anatomija (čovjek – životinja).		
Preporučena literatura	R. Gaberc, Plastična anatomija čoveka, W. Tank, Plastična anatomija životinja		
Dopunska literatura	Eliot Goldfinger: Human Anatomy for artists, Animal anatomy for artists, Skripte, časopisi, monografije, internet.		
Oblici provođenja nastave	Frontalna predavanja i vježbe. Teoretska nastava, crtanje prema modelu i reprodukcijama.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Ocjenjivanje semestralnih radova 70% ocjene i teoretskog znanja 30% ocjene		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski, talijanski i engleski jezik		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i/ili modula	Anketno ispitivanje studenata na kraju tematskog bloka		

Naziv predmeta	Video i filmska umjetnost		
Kod			
Vrsta	Predavanja, vježbe		
Razina	Napredni		
Godina	3	Semestar/trimestar	5
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	3 ECTS (1 bod predavanja i mentorska poduka, 0,5 boda vježbe, 0,5 boda ciktanje literature, 1 bod samostalni rad studenta)		
Nastavnik	Dan Oki (Slobodan Jokic), izvanredni profesor		
Kompetencije koje se stječu	Znanje o razvoju videa i filma kao likovnih umjetnosti s naglaskom na eksperimentalni film i video umjetnost, te sposobnost izražavanja u istima.		
Preduvjeti za upis	Nema ih.		
Sadržaj	Prikaz razvoja Videa i filma kao likovnih umjetnosti, s naglaskom na eksperimentalni film i video umjetnost. Razvoj umjetničkog procesa svakog studenta ponaosob na ovom području.		
Preporučena literatura	Branko Vucicevic, <i>Avangardni Film 1895-1939</i> , SIC, Beograd 1984 A.L. Rees, <i>A History of Experimental Film and Video</i> , BFI (British Film Institute), London 1999		
Dopunska literatura	Internet izvori Stručni časopisi		
Oblici provođenja nastave	Predavanja, mentorska poduka, vježbe.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Praćenje umjetničkog rada kroz mentorsku poduku. Ocjenjivanje kvalitete i obrane završnog rada (eksperimentalnog filma ili videa) na semestru.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski i engleski. Mogućnost praćenja i na nizozemskom.		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i /ili modula	Anonimna anketa i razgovor sa studentima.		

Naziv predmeta	Video instalacija		
Kod	XXX???		
Vrsta	Predavanja, vježbe		
Razina	Napredni		
Godina	3	Semestar/trimestar	6
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	3 ECTS (1 bod predavanja i mentorska poduka, 0,5 boda vježbe, 0,5 boda ciktanje literature, 1 bod samostalni rad studenta)		
Nastavnik	Dan Oki (Slobodan Jokic), izvanredni profesor		
Kompetencije koje se stječu	Znanje o razvoju video instalacije, te sposobnost izražavanja sa videom u prostoru.		
Preduvjeti za upis	Nema ih.		
Sadržaj	Prikaz razvoja Vide a instalacije kao umjetničke forme. Razvoj umjetničkog procesa svakog studenta ponaosob na ovom području.		
Preporučena literatura	Frank Popper, <i>Art of the Electronic Age</i> , London 1993 Michael Rush, <i>New media in Late 20th Cent. Art</i> , Thames and Hudson, 1999		
Dopunska literatura	Internet izvori Stručni časopisi		
Oblici provođenja nastave	Predavanja, mentorska poduka, vježbe.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Praćenje umjetničkog rada kroz mentorsku poduku. Ocjenjivanje kvalitete i obrane završnog rada (video instalacije) na semestru.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski i engleski. Mogućnost praćenja i na nizozemskom.		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i /ili modula	Anonimna anketa i razgovor sa studentima.		

Naziv predmeta	Grafika 1		
Kod			
Vrsta	Mentorski rad ,predavanja		
Razina	Napredni		
Godina	Mogućnost od 1-3	Semestar/trimestar	Sluša se 2 semestra
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	3 ects (30 sati predavanja+15 vježbe + 45 sati samostalnog rada (biblioteka, izložbi i rad u klasama , seminar).		
Nastavnik	Doc. Edvin Dragičević prof. Lik. Kult.		
Kompetencije koje se stječu	Usvajanje osnovnih informacija o grafičkoj umjetnosti. Ovladavanje tehničko-tehnološkim procesom izrade matrice i tiskanja u tehnikama: drvorez, linorez, višebojni linorez, bakropis, suha igla, akvatinta.		
Preduvjeti za upis			
Sadržaj	Upoznavanje s pojmom Grafike nastankom i razvojem. Veza Grafike, Kiparstva i Slikarstva. Upoznavanje sa crtačkim materijalima, grafičkim alatom i priborom. Različiti materijali kao nositelji matrice. Grafičke boje i papir. Tehničko-tehnološki postupci u grafičkim tehnikama. Izvođenjem praktičnih radova ovladavanje procesom izrade matrice i tiskanja u tehnikama visokog i dubokog tiska: drvorez, linorez, višebojni linorez, bakropis, suha igla i akvatinta. Grafički list kao samostalno likovno djelo.		
Preporučena literatura	Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala – kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, Mostar, 1988. Frane Paro, Grafika marginalije o crno-bijelom, Mladost, Zagreb 1991. Bamber Gascoigne, How to Identify Prints, Thames and Hudson, London, 1986. Shane Weller, German Expressionist Woodcuts, Dover Publications inc.,		
Dopunska literatura	Muneshige Narazaki, The Japanes Print: Its Evolution and Essence, Kandasha International Ltd., Tokyo, Palo Alto, USA, 1966. M.C. Escher, The Graphic Work, Tachen, Koln, 2001.		
Oblici provođenja nastave	Mentorska poduka, predavanja, atelijski rad, individualni rad, terenska nastava (posjet muzejima i tekućim izložbama), internet, fotografija, video.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Seminarski rad, kolokvij ,usmeni ispit		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski i engleski jezik		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i/ili modula	Anketno ispitivanje studenata na kraju tematskog bloka		

Naziv predmeta	Grafika 2		
Kod			
Vrsta	Mentorski rad ,predavanja		
Razina	napredni		
Godina	Mogućnost od 1-3	Semestar/trimestar	Sluša se 2 semestra
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	3 ectS (30 sati predavanja+15 vježbe+ 45 sati samostalnog rada (biblioteka, izložbi i rad u klasama , seminar).		
Nastavnik	Doc. Edvin Dragičević prof. Lik. Kult.		
Kompetencije koje se stječu	Usvajanje osnovnih informacija o grafičkoj umjetnosti. Ovladavanje tehničko-tehnološkim procesom izrade matrice i tiskanja u tehnikama: drvorez, linorez, višebojni linorez, bakropis, suha igla, akvatinta.		
Preduvjeti za upis	Položeni ispit iz Grafike 1		
Sadržaj	Upoznavanje s pojmom Grafike nastankom i razvojem. Veza Grafike, Kiparstva i Slikarstva. Upoznavanje sa crtačkim materijalima, grafičkim alatom i priborom. Različiti materijali kao nositelji matrice. Grafičke boje i papir. Tehničko-tehnološki postupci u grafičkim tehnikama. Izvođenjem praktičnih radova ovladavanje procesom izrade matrice i tiskanja u tehnikama visokog i dubokog tiska: drvorez, linorez, višebojni linorez, bakropis, suha igla i akvatinta. Grafički list kao samostalno likovno djelo.		
Preporučena literatura	Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala – kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, Mostar, 1988. Frane Paro, Grafika marginalije o crno-bijelom, Mladost, Zagreb 1991. Bamber Gascoigne, How to Identify Prints, Thames and Hudson, London, 1986. Shane Weller, German Expressionist Woodcuts, Dover Publications inc.,		
Dopunska literatura	Muneshige Narazaki, The Japanes Print: Its Evolution and Essence, Kandasha International Ltd., Tokyo, Palo Alto, USA, 1966. M.C. Escher, The Graphic Work, Tachen, Koln, 2001.		
Oblici provođenja nastave	Mentorska poduka, predavanja, atelijski rad, individualni rad, terenska nastava (posjet muzejima i tekućim izložbama), internet, fotografija, video.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Seminarski rad, kolokvij ,usmeni ispit		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski i engleski jezik		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i/ili modula	Anketno ispitivanje studenata na kraju tematskog bloka		

NOVI ILI REVIDIRANI PREDMETI

Naziv predmeta	Grafika 3		
Kod			
Vrsta	Mentorski rad ,predavanja		
Razina	napredni		
Godina	2	Semestar/trimestar	3
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	3 ects (30 sati mentorskog predavanja+15 vježbe+ 45 sati samostalnog rada (biblioteka, izložbi i rad u klasama , seminar).		
Nastavnik	Doc. Edvin Dragičević prof. Lik. Kult.		
Kompetencije koje se stječu	Usvajanje osnovnih informacija o grafičkoj umjetnosti. Ovladavanje tehničko-tehnološkim procesom izrade matrice i tiskanja u tehnikama: bakropis, suha igla, akvatinta.		
Preduvjeti za upis	Položeni ispit iz Grafike 2		
Sadržaj	Upoznavanje s pojmom Grafike nastankom i razvojem. Veza Grafike, Kiparstva i Slikarstva. Upoznavanje sa crtačkim materijalima, grafičkim alatom i priborom. Različiti materijali kao nositelji matrice. Grafičke boje i papir. Tehničko-tehnološki postupci u grafičkim tehnikama. Izvođenjem praktičnih radova ovladavanje procesom izrade matrice i tiskanja u tehnikama visokog i dubokog tiska: drvorez, linorez, višebojni linorez, bakropis, suha igla i akvatinta. Grafički list kao samostalno likovno djelo.		
Preporučena literatura	Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala – kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, Mostar, 1988. Frane Paro, Grafika marginalije o crno-bijelom, Mladost, Zagreb 1991. Bamber Gascoigne, How to Identify Prints, Thames and Hudson, London, 1986. Shane Weller, German Expressionist Woodcuts, Dover Publications inc.,		
Dopunska literatura	Muneshige Narazaki, The Japanes Print: Its Evolution and Essence, Kandasha International Ltd., Tokyo, Palo Alto, USA, 1966. M.C. Escher, The Graphic Work, Tachen, Koln, 2001.		
Oblici provođenja nastave	Mentorska poduka, predavanja, atelijski rad, individualni rad, terenska nastava (posjet muzejima i tekućim izložbama), internet, fotografija, video.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Seminarski rad, kolokvij ,usmeni ispit		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski i engleski jezik		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i/ili modula	Anketno ispitivanje studenata na kraju tematskog bloka		

Naziv predmeta	Grafika 4		
Kod			
Vrsta	Mentorski rad ,predavanja		
Razina	napredni		
Godina	2	Semestar/trimestar	4
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	3 ectS (30 sati mentorskog predavanja +15 vježbe+ 45 sati samostalnog rada (biblioteka, izložbi i rad u klasama , seminar).		
Nastavnik	Doc. Edvin Dragičević prof. Lik. Kult.		
Kompetencije koje se stječu	Usvajanje osnovnih informacija o grafičkoj umjetnosti. Ovladavanje tehničko-tehnološkim procesom izrade matrice i tiskanja u tehnikama: bakropis, suha igla, akvatinta.		
Preduvjeti za upis	Položeni ispit iz Grafike 2		
Sadržaj	Upoznavanje s pojmom Grafike nastankom i razvojem. Veza Grafike, Kiparstva i Slikarstva. Upoznavanje sa crtačkim materijalima, grafičkim alatom i priborom. Različiti materijali kao nositelji matrice. Grafičke boje i papir. Tehničko-tehnološki postupci u grafičkim tehnikama. Izvođenjem praktičnih radova ovladavanje procesom izrade matrice i tiskanja u tehnikama visokog i dubokog tiska: drvorez, linorez, višebojni linorez, bakropis, suha igla i akvatinta. Grafički list kao samostalno likovno djelo.		
Preporučena literatura	Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala – kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, Mostar, 1988. Frane Paro, Grafika marginalije o crno-bijelom, Mladost, Zagreb 1991. Bamber Gascoigne, How to Identify Prints, Thames and Hudson, London, 1986. Shane Weller, German Expressionist Woodcuts, Dover Publications inc.,		
Dopunska literatura	Muneshige Narazaki, The Japanes Print: Its Evolution and Essence, Kandasha International Ltd., Tokyo, Palo Alto, USA, 1966. M.C. Escher, The Graphic Work, Tachen, Koln, 2001.		
Oblici provođenja nastave	Mentorska poduka, predavanja, atelijski rad, individualni rad, terenska nastava (posjet muzejima i tekućim izložbama), internet, fotografija, video.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Seminarski rad, kolokvij ,usmeni ispit		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski i engleski jezik		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i/ili modula	Anketno ispitivanje studenata na kraju tematskog bloka		

Naziv predmeta	Osnove predočavanja prostora 1		
Kod			
Vrsta	Predavanja , seminar		
Razina	Osnovni		
Godina	2	Semestar/trimestar	3
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	2 ectS (30 sati predavanja + 30 sati samostalnog rada (biblioteka, seminar).		
Nastavnik	Dr. izv. prof. Ivana Šverko d.i.a.		
Kompetencije koje se stječu	Teoretsko znanje priprema za rješavanje praktičnih zadaća.		
Preduvjeti za upis			
Sadržaj	Razvijanje sposobnosti samostalnog grafičkog predočavanja objekata i sklopova u prostoru; predočavanjem preko projekcija, ortogonalnih, kosih i centralnih. Upoznavanje studenata s metodama konstrukcije perspektivnih slika.		
Preporučena literatura	V.Niče: Deskriptivna geometrija I i II		
Dopunska literatura	<i>*Odabrani dijelovi knjiga dostupni studentima u fotokopiranom obliku</i>		
Oblici provođenja nastave	Frontalna predavanja , vježbe		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Pozitivno ocijenjeni radovi: kolokviji i vježbe		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski i engleski jezik		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i/ili modula	Anketno ispitivanje studenata na kraju tematskog bloka		

Naziv predmeta	Osnove predočavanja prostora 2		
Kod			
Vrsta	Predavanja , seminar		
Razina	Osnovni		
Godina	2	Semestar/trimestar	3
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	2 ects (30 sati predavanja + 30 sati samostalnog rada (biblioteka, seminar).		
Nastavnik	Dr. izv. prof. Ivana Šverko d.i.a.		
Kompetencije koje se stječu	Teoretsko znanje priprema za rješavanje praktičnih zadaća.		
Preduvjeti za upis			
Sadržaj	Razvijanje sposobnosti samostalnog grafičkog predočavanja objekata i sklopova u prostoru; predočavanjem preko projekcija, ortogonalnih, kosih i centralnih. Upoznavanje studenata s metodama konstrukcije perspektivnih slika.		
Preporučena literatura	V.Niče: Deskriptivna geometrija I i II		
Dopunska literatura	<i>*Odabrani dijelovi knjiga dostupni studentima u fotokopiranom obliku</i>		
Oblici provođenja nastave	Frontalna predavanja , vježbe		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Pozitivno ocijenjeni radovi: kolokviji i vježbe		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski i engleski jezik		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i/ili modula	Anketno ispitivanje studenata na kraju tematskog bloka		

Naziv predmeta	Pismo grafički dizajn 1		
Kod			
Vrsta	Mentorski rad, predavanja		
Razina	Osnovni stručni		
Godina	3	Semestar/trimestar	5
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	2 ects (15 sati predavanja+15 vježbe+ 30 sati samostalnog rada (biblioteka, seminar).		
Nastavnik	Predavač Slobodan Tomić akad. Graf.		
Kompetencije koje se stječu	Ovladavanje znanjem stečenim u praktičnom radu		
Preduvjeti za upis			
Sadržaj	Kratka povijest i morfologija pisma, oblici pisama, alternativna pisma, simboli, tipografija kao likovni element, primjena pisma u umjetnosti i dizajnu,		
Preporučena literatura	. Chevalier- A Gheerbrant, Rječnik simbola Josef Müller Brockmann „Povijest vizualne komunikacije Dijana Melvan ,Vizualne komunikacije (skripta) Zvonimir Kulundžić, Put do knjige L. Smith, Umjetnost danas Rudolf Arnheim, Umjetnost i vizualno opažanje Olga Höcker, Ukrasno pismo Emil Ruder, Tipografija		
Dopunska literatura	Skripte, časopisi, monografije, Internet		
Oblici provođenja nastave	Frontalna predavanja , mentorski rad, vježbe		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Ocjenjivanje prema izradi praktičnog rada, ocjenjivanje seminara		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski i engleski jezik		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i/ili modula	Anketno ispitivanje studenata na kraju tematskog bloka		

Naziv predmeta	Pismo grafički dizajn 2		
Kod			
Vrsta	Mentorski rad, predavanja		
Razina	Osnovni stručni		
Godina	3	Semestar/trimestar	
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	2 ectS (15 sati predavanja+15 vježbe + 30 sati samostalnog rada (biblioteka, seminar).		
Nastavnik	Predavač Slobodan Tomić akad. Graf.		
Kompetencije koje se stječu	Ovladavanje znanjem stečenim u praktičnom radu		
Preduvjeti za upis	Položeni ispit iz Pismo grafički dizajn 1		
Sadržaj	Kratka povijest i morfologija pisma, oblici pisama, alternativna pisma, simboli, tipografija kao likovni element, primjena pisma u umjetnosti i dizajnu,		
Preporučena literatura	. Chevalier- A Gheerbrant, Rječnik simbola Josef Müller Brockmann ,_Povijest vizualne komunikacije Dijana Melvan ,Vizualne komunikacije (skripta) Zvonimir Kulundžić, Put do knjige L. Smith, Umjetnost danas Rudolf Arnheim, Umjetnost i vizualno opažanje Olga Höcker, Ukrasno pismo Emil Ruder, Tipografija		
Dopunska literatura	Skripte, časopisi, monografije, Internet		
Oblici provođenja nastave	Frontalna predavanja , mentorski rad , vježbe		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Ocjenjivanje prema izradi praktičnog rada, ocjenjivanje seminara		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski i engleski jezik		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i/ili modula	Anketno ispitivanje studenata na kraju tematskog bloka		

Naziv predmeta	Vizualne komunikacije		
Kod			
Vrsta	Predavanja, seminari		
Razina	Napredni predmet		
Godina	3	Semestar/trimestar	5
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	4 ECTS boda (45 sati predavanja + 15 sati seminara, 60 sati individualnog studentskog rada u biblioteci i pripreme za seminare, nastavu i ispit).		
Nastavnik	Prof. dr. sc. Ivo Babić / stručni suradnik Barbara Gaj		
Kompetencije koje se stječu	Informiranost o mogućnostima komuniciranja kroz vizualne medije.		
Preduvjeti za upis	Upis u V. semestar		
Sadržaj	Stjecanje osnovnih znanja o procesu komuniciranja, komunikacijskom kanalu, emitiranju i recepciji vizualnih poruka. Upoznavanje s različitim medijima kroz koje se ostvaruje vizualno komuniciranje i njihovim razvojem kroz povijest. Razvijanje kritičke svijesti i vizualne osjetljivosti za događanja iz neposredne stvarnosti. Upoznavanje s ulogom, značenjem i utjecajem medija u suvremenom društvu.		
Preporučena literatura	- Umberto Eco, <i>Kultura informacija komunikacija</i>, Nolit, Beograd 1973. - Umberto Eco, <i>Estetika i teorija informacija</i>, Prosveta, Beograd 1977. - Edward Lucie-Smith, <i>Vizualne umjetnosti dvadesetog stoljeća</i>, Golden Marketing, Zagreb 2003. - Josef Müller-Brockmann, <i>A History of Visual Communications</i>, Verlag Gerd Hatje, Teufen 1971. - Abraham Moles, <i>Information Theory and Esthetic Perception</i>, University of Illinois Press, London 1966.		
Dopunska literatura	- Umberto Eco, <i>A Theory of Semiotics</i>, Indiana University Press, Bloomington 1991. - William Huggins, <i>Iconic Communication</i>, Johns Hopkins University Press, Baltimore 1974. - Mišević, Zinaić, <i>Plastički znak</i>, zbornik radova iz teorije vizualnih umjetnosti, Izdavački centar, Rijeka 1982. + odabrana poglavlja iz dostupne literature		
Oblici provođenja nastave	Frontalna nastava uz korištenje multimedijalnih sredstava.		
Način provjere znanja i polaganje ispita	Seminarski rad (50% ocjene) i završni ispit (50% ocjene).		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski , engleski jezik.		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i/ili modula	Anketno ispitivanje studenata na kraju tematskog bloka.		

Naziv predmeta	Osnove slikarstva 1		
Kod			
Vrsta	Mentorski rad ,predavanja		
Razina	izborni osnovni		
Godina	1	Semestar/trimestar	1
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	3 ectS (30 sati mentorskog predavanja +15 vježbe+ 45 sati samostalnog rada (biblioteka, izložbi i rad u klasama , seminar).		
Nastavnik	red. prof.Jurica Kezić		
Kompetencije koje se stječu	Ovladavanje teoretsko-praktičnim osnovama slikanja s različitim materijalima i tehnikama. Zадaci su slikarski oblikovati monokromne i prostorne kompozicije u različitim tehnikama i formatima.		
Preduvjeti za upis			
Sadržaj	Upoznavanje s pojmom Slikarstva nastankom i razvojem. Veza, Slikarstva Kiparstva .. Upoznavanje sa crtačkim, slikarskim materijalima i priborom.. Poticanje u istraživanju individualnog pristupa radu i razvijanje senzibiliteta pri istraživanju zadane likovne forme.		
Preporučena literatura	Barscsay Jenő, Anatomija za umjetnike ,Forum 1988 -H. W. Janson , A. F. Janson. Povijest umjetnosti , Varaždin 2003. Nikola Despot Svjetlo i sjena Zagreb 1966 -R. Arnheim «Umjetnost i vizualno opažanje»Beograd 1981		
Dopunska literatura	- Monografije najznačajnijih hrvatskih i svjetskih slikara - Katalozi slikarskih izložbi -Enciklopedija likovnih umjetnosti, Zagreb, 1960.-1964		
Oblici provođenja nastave	Mentorska poduka, predavanja, ateljerski rad, individualni rad, terenska nastava (posjet muzejima i tekućim izložbama), internet, fotografija, video.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Kvartalni pregled radova , kolokvij i usmeni ispit		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski jezik		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i/ili modula	Anketno ispitivanje studenata na kraju tematskog bloka		

Naziv predmeta	Osnove slikarstva 2		
Kod			
Vrsta	Mentorski rad ,predavanja		
Razina	Izborni osnovni		
Godina	1	Semestar/trimestar	2
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	3 ectS (30 sati mentorskog predavanja + 15 vježbe+ 45 sati samostalnog rada (biblioteka, izložbi i rad u klasama , seminar).		
Nastavnik	red. prof. Jurica Kezić		
Kompetencije koje se stječu	Ovladavanje teoretsko-praktičnim osnovama slikanja s različitim materijalima i tehnikama. Zadaci su slikarski (koloristički) oblikovati prostorne kompozicije i slobodno izražavanje u različitim tehnikama i formatima.		
Preduvjeti za upis	Položeni ispit iz Osnove slikarstva 1		
Sadržaj	Upoznavanje s pojmom Slikarstva nastankom i razvojem. Veza, Slikarstva Kiparstva .. Upoznavanje sa crtačkim, slikarskim materijalima i priborom.. Poticanje u istraživanju individualnog pristupa radu i razvijanje senzibiliteta pri istraživanju zadane likovne forme.		
Preporučena literatura	Barscsay Jenő, Anatomija za umjetnike ,Forum 1988 -H. W. Janson , A. F. Janson. Povijest umjetnosti , Varaždin 2003. Nikola Despot Svjetlo i sjena Zagreb 1966 -R. Arnheim «Umjetnost i vizualno opažanje»Beograd 1981		
Dopunska literatura	- Monografije najznačajnijih hrvatskih i svjetskih slikara - Katalozi slikarskih izložbi -Enciklopedija likovnih umjetnosti, Zagreb, 1960.-1964		
Oblici provođenja nastave	Mentorska poduka, predavanja, ateljerski rad, individualni rad, terenska nastava (posjet muzejima i tekućim izložbama), internet, fotografija, video.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Kvartalni pregled radova , kolokvij i usmeni ispit		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski jezik		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i/ili modula	Anketno ispitivanje studenata na kraju tematskog bloka		

Naziv predmeta	Figurativno slikarstvo 1		
Kod			
Vrsta	Mentorski rad ,predavanja		
Razina	Izborni srednji		
Godina	2	Semestar/trimestar	3
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	3 ectS (30 sati mentorskog predavanja +15 vježbe + 45 sati samostalnog rada (biblioteka, izložbi i rad u klasama , seminar).		
Nastavnik	red. prof. Jurica Kezić		
Kompetencije koje se stječu	Ovladavanje teoretsko-praktičnim osnovama slikanja s različitim materijalima i tehnikama po živom modelu. Zadaci su slikarski oblikovati ljudsko tijelo, prostorne kompozicije i slobodno izražavanje u različitim tehnikama i formatima.		
Preduvjeti za upis	Položeni ispit Osnove slikarstva 1		
Sadržaj	Upoznavanje s pojmom Slikarstva nastankom i razvojem. Veza, Slikarstva Kiparstva .. Upoznavanje sa crtačkim, slikarskim materijalima i priborom.. Slikanje akta po živom modelu Poticanje u istraživanju individualnog pristupa radu i razvijanje senzibiliteta pri istraživanju zadane likovne forme.		
Preporučena literatura	Barscsay Jenő, Anatomija za umjetnike ,Forum 1988 -H. W. Janson , A. F. Janson. Povijest umjetnosti , Varaždin 2003. Nikola Despot Svjetlo i sjena Zagreb 1966 -R. Arnheim «Umjetnost i vizualno opažanje»Beograd 1981		
Dopunska literatura	- Monografije najznačajnijih hrvatskih i svjetskih slikara - Katalozi slikarskih izložbi -Enciklopedija likovnih umjetnosti, Zagreb, 1960.-1964		
Oblici provođenja nastave	Mentorska poduka, predavanja, ateljerski rad, individualni rad, terenska nastava (posjet muzejima i tekućim izložbama), internet, fotografija, video.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Kvartalni pregled radova , kolokvij i usmeni ispit		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski jezik		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i/ili modula	Anketno ispitivanje studenata na kraju tematskog bloka		

Naziv predmeta	Figurativno slikarstvo 2		
Kod			
Vrsta	Mentorski rad ,predavanja		
Razina	Osnovni Izborni		
Godina	2	Semestar/trimestar	4
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	3 ectS (30 sati predavanja +15sati vježbe+ 45 sati samostalnog rada (biblioteka, izložbi i rad u klasama , seminar).		
Nastavnik	red. prof. Jurica Kezić		
Kompetencije koje se stječu	Ovladavanje teoretsko-praktičnim osnovama slikanja s različitim materijalima i tehnikama po živom modelu. Zadaci su slikarski oblikovati ljudsko tijelo, prostorne kompozicije i slobodno izražavanje u različitim tehnikama i formatima.		
Preduvjeti za upis	Položeni ispit Figurativno slikarstva 1		
Sadržaj	Upoznavanje s pojmom Slikarstva nastankom i razvojem. Veza, Slikarstva Kiparstva .. Upoznavanje sa crtačkim, slikarskim materijalima i priborom.. Slikanje akta po živom modelu Poticanje u istraživanju individualnog pristupa radu i razvijanje senzibiliteta pri istraživanju zadane likovne forme.		
Preporučena literatura	Barscsay Jenő, Anatomija za umjetnike ,Forum 1988 -H. W. Janson , A. F. Janson. Povijest umjetnosti , Varaždin 2003. Nikola Despot Svjetlo i sjena Zagreb 1966 -R. Arnheim «Umjetnost i vizualno opažanje»Beograd 1981		
Dopunska literatura	- Monografije najznačajnijih hrvatskih i svjetskih slikara - Katalozi slikarskih izložbi -Enciklopedija likovnih umjetnosti, Zagreb, 1960.-1964		
Oblici provođenja nastave	Mentorska poduka, predavanja, ateljerski rad, individualni rad, terenska nastava (posjet muzejima i tekućim izložbama), internet, fotografija, video.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Kvartalni pregled radova , kolokvij i usmeni ispit		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski jezik		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i/ili modula	Anketno ispitivanje studenata na kraju tematskog bloka		

Naziv predmeta	Suvremeno slikarstvo 1		
Kod			
Vrsta	Mentorski rad ,predavanja		
Razina	Izborni napredni		
Godina	3	Semestar/trimestar	5
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	3 ectS (30 sati predavanja +15sati vježbe+ 45 sati samostalnog rada (biblioteka, izložbi i rad u klasama , seminar).		
Nastavnik	red. prof. Jurica Kezić		
Kompetencije koje se stječu	Ovladavanje teoretsko-praktičnim shvaćanjem suvremenog slikarstva . Zadaci su suvremeno shvaćanje kako klasičnog slikarstva tako i novih medija ..		
Preduvjeti za upis	Položeni ispit Figurativno slikarstva 2		
Sadržaj	Upoznavanje s pojmom suvremenog slikarstva nastankom i razvojem. Veza, Slikarstva Kiparstva .. Upoznavanje sa crtačkim, slikarskim materijalima i priborom Poticanje u istraživanju individualnog pristupa radu , novim medijima i razvijanje senzibiliteta pri istraživanju zadane likovne forme.		
Preporučena literatura	Barscsay Jenő, Anatomija za umjetnike ,Forum 1988 -H. W. Janson , A. F. Janson. Povijest umjetnosti , Varaždin 2003. Nikola Despot Svjetlo i sjena Zagreb 1966 -R. Arnheim «Umjetnost i vizualno opažanje»Beograd 1981		
Dopunska literatura	- Monografije najznačajnijih hrvatskih i svjetskih slikara - Katalozi slikarskih izložbi -Enciklopedija likovnih umjetnosti, Zagreb, 1960.-1964		
Oblici provođenja nastave	Mentorska poduka, predavanja, ateljerski rad, individualni rad, terenska nastava (posjet muzejima i tekućim izložbama), internet, fotografija, video.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Kvartalni pregled radova , kolokvij i usmeni ispit		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski jezik		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i/ili modula	Anketno ispitivanje studenata na kraju tematskog bloka		

Naziv predmeta	Suvremeno slikarstvo 2		
Kod			
Vrsta	Mentorski rad ,predavanja		
Razina	Izborni napredni		
Godina	3	Semestar/trimestar	6
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	3 ectS (30 sati predavanja +15sativježbe+ 45 sati samostalnog rada (biblioteka, izložbi i rad u klasama , seminar).		
Nastavnik	red. prof. Jurica Kezić		
Kompetencije koje se stječu	Ovladavanje teoretsko-praktičnim shvaćanjem suvremenog slikarstva . Zadaci su suvremeno shvaćanje kako klasičnog slikarstva tako i novih medija ..		
Preduvjeti za upis	Položeni ispit Suvremeno slikarstva 1		
Sadržaj	Upoznavanje s pojmom Suvremenog slikarstva nastankom i razvojem. Veza, Slikarstva Kiparstva .. Upoznavanje sa crtačkim, slikarskim materijalima , priborom i novim medijima.. Poticanje u istraživanju individualnog pristupa radu i razvijanje senzibiliteta pri istraživanju zadane likovne forme.		
Preporučena literatura	Barscsay Jenő, Anatomija za umjetnike ,Forum 1988 -H. W. Janson , A. F. Janson. Povijest umjetnosti , Varaždin 2003. Nikola Despot Svjetlo i sjena Zagreb 1966 -R. Arnheim «Umjetnost i vizualno opažanje»Beograd 1981		
Dopunska literatura	- Monografije najznačajnijih hrvatskih i svjetskih slikara - Katalozi slikarskih izložbi -Enciklopedija likovnih umjetnosti, Zagreb, 1960.-1964		
Oblici provođenja nastave	Mentorska poduka, predavanja, ateljerski rad, individualni rad, terenska nastava (posjet muzejima i tekućim izložbama), internet, fotografija, video.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Kvartalni pregled radova , kolokvij i usmeni ispit		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski jezik		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i/ili modula	Anketno ispitivanje studenata na kraju tematskog bloka		

Naziv predmeta	Crtanje akta 1		
Kod			
Vrsta	Mentorski rad,predavanja,		
Razina	Osnovni predmet		
Godina	1.	Semestar/trimestar	1.
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	3 ECTS(30 sati mentorskog predavanja+ 30 sati vežbe +60 sati samostalnog rada).		
Nastavnik	Dario Šolman, docent Vedran Perkov, asistent		
Kompetencije koje se stječu	Crtež je osnovni znak koji određuje studenta u vlastitoj namjeri prepoznavanja pitanja o umjetnosti. U dijalogu vidljivog i zamišljenog, student ustanovljava osobna istraživanja vlastite percepcije uvažених pristupa - autora ali neminovno individualnim pristupom opažajnog i misaonog, izgrađujući vlastiti rukopis. Kontinuitet crtačke motorike potiče crtačku osobnost, a ljudsko tijelo - akt je osnovna pretpostavka koja studenta upućuje u složenosti, izražajnosti i pitanja. Upravo razvijanje crtačkih sposobnosti kao samostalne likovne discipline umrežava odnos prema kiparstvu i slikarstvu i docrtava individualnost. Ciljevi ovih pretpostavki realiziraju se kao sadržaji tema.		
Preduvjeti za upis	Završena srednja škola; Položen razredbeni ispit preddiplomskog studija		
Sadržaj	Kolegij Crtanje akta izgrađuje individualan pristup. Realizira se u obliku predavanja, konzultacija, kopistike, seminarskih radova i prezentacije radova po svakoj dovršenoj temi (kolokvij). Cilj je uspostaviti i usmjeriti studentov kreativni identitet, njegovu autopoetiku, oblikovnu dovršenost ali i intelektualni kontekst. Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme* koje sublimiraju: - ispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno - upoznavanje konstrukcije, proporcije i mehanike ljudskog tijela - vrednovanje proporcija ljudskog tijela, njegove ravnoteže i položaja u prostoru - razvijanje crtačke motorike kao osobnosti crtačkog rukopisa - crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela - interpretacije uvažених autora iz povijesti - upoznavanje sa osnovnim crtačkim materijalima - kopistika - detalji i cjelina, prati svaku temu komparativno sa kontekstom teme - prisutnost modela 1. TEMA Stojeća figura / Proporcija, anatomija ugljen, olovka, tuš 2. TEMA Stojeća figura / Konstrukcija, anatomija (studija) ugljen, olovka, tuš 3. TEMA Figura u pokretu / Brzi crtež – kroki		

	tuš, olovka 4. TEMA Ležeća i sjedeća figura / Konstrukcija, anatomija ugljen, olovka, tuš 5. TEMA Figura i prostor / Interpretacije / Konstrukcija, anatomija ugljen, olovka, tuš, boja 6. TEMA Figura i prostor / Konstrukcija, anatomija / Detalji figure ugljen, olovka, tuš, boja * Svaka pojedina tema uključuje prezentaciju po njenoj realizaciji
Preporučena literatura	- Rudolf Arnhem: Umjetnost i vizualno opažanje - Psihologija stvaralačkog gledanja, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd 1987. - Cornelia H. Butler : Afterimage: Drawing Through Process - Laura Hoptman : Drawing Now: Eight Propositions - Lars Bang Larsen : Art Now (TASCHEN Icons Series) - Uta Grosenick, Burkhard Riemschneider : Art Now (TASCHEN) - Uta Grosenick, Burkhard Riemschneider, Lars Bang Larsen : Art at the Turn of the Millennium (TASCHEN) - umjetničke monografije (crteži) : Rembrandt van Rijn, Michelangelo Buonarroti, Raffaello Santi (Raphael), Auguste Rodin, Henri Matisse, Paul Cezanne, Richard Artschwager, David Hockney, Alex Katz...
Dopunska literatura	Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura... Internet izvori
Oblici provođenja nastave	Mentorska poduka: predavanja, konzultacije, kopistika
Način provjere znanja i polaganja ispita	Seminarski radovi; Prezentacija tema
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski, mogućnost praćenja na Engleskom jeziku
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i /ili modula	Anonimna anketa i razgovor sa studentima

Naziv predmeta	Crtanje akta 2		
Kod			
Vrsta	Mentorski rad, predavanja,		
Razina	Osnovni predmet		
Godina	1.	Semestar/trimestar	2.
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	3 ECTS(30 sati mentorskog predavanja+ 30 sati vežbe +60 sati samostalnog rada).		
Nastavnik	Dario Šolman, docent Vedran Perković, asistent		
Kompetencije koje se stječu	Crtež je osnovni znak koji određuje studenta u vlastitoj namjeri prepoznavanja pitanja o umjetnosti. U dijalogu vidljivog i zamišljenog, student ustanovljava osobna istraživanja vlastite percepcije uvažених pristupa - autora ali neminovno individualnim pristupom opažajnog i misaonog, izgrađujući vlastiti rukopis. Kontinuitet crtačke motorike potiče crtačku osobnost, a ljudsko tijelo - akt je osnovna pretpostavka koja studenta upućuje u složenosti, izražajnosti i pitanja. Upravo razvijanje crtačkih sposobnosti kao samostalne likovne discipline umrežava odnos prema kiparstvu i slikarstvu i dočrtava individualnost. Ciljevi ovih pretpostavki realiziraju se kao sadržaji tema.		
Preduvjeti za upis	Završena srednja škola; Položen razredbeni ispit preddiplomskog studija		
Sadržaj	Kolegij Crtanje akta izgrađuje individualan pristup. Realizira se u obliku predavanja, konzultacija, kopistike, seminarskih radova i prezentacije radova po svakoj dovršenoj temi (kolokvij). Cilj je uspostaviti i usmjeriti studentov kreativni identitet, njegovu autopoetiku, oblikovnu dovršenost ali i intelektualni kontekst. Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme* koje sublimiraju: - ispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno - upoznavanje konstrukcije, proporcije i mehanike ljudskog tijela - vrednovanje proporcija ljudskog tijela, njegove ravnoteže i položaja u prostoru - razvijanje crtačke motorike kao osobnosti crtačkog rukopisa - crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela - interpretacije uvažених autora iz povijesti - upoznavanje sa osnovnim crtačkim materijalima - kopistika - detalji i cjelina, prati svaku temu komparativno sa kontekstom teme - prisutnost modela 1. TEMA Stojeća figura / Proporcija, anatomija ugljen, olovka, tuš 2. TEMA Stojeća figura / Konstrukcija, anatomija (studija) ugljen, olovka, tuš 3. TEMA Figura u pokretu / Brzi crtež – kroki tuš, olovka 4. TEMA		

	Ležeća i sjedeća figura / Konstrukcija, anatomija ugljen, olovka, tuš 5. TEMA Figura i prostor / Interpretacije / Konstrukcija, anatomija ugljen, olovka, tuš, boja 6. TEMA Figura i prostor / Konstrukcija, anatomija / Detalji figure ugljen, olovka, tuš, boja * Svaka pojedina tema uključuje prezentaciju po njenoj realizaciji
Preporučena literatura	- Rudolf Arnheim: Umjetnost i vizualno opažanje - Psihologija stvaralačkog gledanja, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd 1987. - Cornelia H. Butler : Afterimage: Drawing Through Process - Laura Hoptman : Drawing Now: Eight Propositions - Lars Bang Larsen : Art Now (TASCHEN Icons Series) - Uta Grosenick, Burkhard Riemschneider : Art Now (TASCHEN) - Uta Grosenick, Burkhard Riemschneider, Lars Bang Larsen : Art at the Turn of the Millennium (TASCHEN) - umjetničke monografije (crteži) : Rembrandt van Rijn, Michelangelo Buonarroti, Raffaello Santi (Raphael), Auguste Rodin, Henri Matisse, Paul Cezanne, Richard Artschwager, David Hockney, Alex Katz...
Dopunska literatura	Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura... Internet izvori
Oblici provođenja nastave	Mentorska poduka: predavanja, konzultacije, kopistika
Način provjere znanja i polaganja ispita	Seminarski radovi; Prezentacija tema
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski, mogućnost praćenja na Engleskom jeziku
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvdbe svakog predmeta i /ili modula	Anonimna anketa i razgovor sa studentima

Naziv predmeta	Crtanje akta 3		
Kod	?		
Vrsta	Mentorski rad, predavanja		
Razina	Osnovni predmet		
Godina	2.	Semestar/trimestar	3.
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	3 ECTS(30 sati mentorskog predavanja+ 30 sati vežbe +60 sati samostalnog rada).		
Nastavnik	Dario Šolman, docent Vedran Perković, asistent		
Kompetencije koje se stječu	Upoznavanje sa sadržajem analitičko-konstruktivnog i proporcijско-modularnog pristupa vrednovanja karaktera ljudske figure ali i nužno uključivanje interpretacijskog sadržaja iz povijesnih i suvremenih individualnosti. Ciljevi ovih pretpostavki realiziraju se kao sadržaji tema, koji uz razvoj analitičkog i sintetiziranog pristupa, uz upotrebu raznih crtačkih medija, daju crtačku sposobnost i izražajnost samostalnog crtačkog izraza.		
Preduvjeti za upis	Završena prva preddiplomskog godina studija		
Sadržaj	Kolegij Crtanje akta izgrađuje individualan pristup. Realizira se u obliku predavanja, konzultacija, kopistike, seminarskih radova i prezentacije radova po svakoj dovršenoj temi (kolokvij). Cilj je uspostaviti i usmjeriti studentov kreativni identitet, njegovu autopoetiku, usmjeriti osobni crtački duktus, oblikovnu dovršenost ali i intelektualni kontekst. Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme* koje sublimiraju: - razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti - karakteri linije i volumena ovisno o izvoru svjetla - osnove komponiranja i konstrukcije prostora - razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa - interpretacije uvaženih autora iz povijesti - crtački materijali - kopistika - detalji i cjelina - prisutnost modela 1. TEMA Figura i objekt / Interpretacije Analitički - konstruktivno ugljen, tempera, akrilik 2. TEMA Figura / Interpretacije / Linijski crtež ugljen, tempera, akrilik 3. TEMA Figura / Tonski crtež ugljen, tuš 4. TEMA Figura / Individualni rukopis - crtež		

	Analitički - konstruktivno ugljen, tempera, akrilik 5. TEMA Figura u pokretu / Brzi crtež – kroki tuš, olovka 6. TEMA Figura / Interpretacije ugljen, olovka, tuš, boja * Svaka pojedina tema uključuje prezentaciju po njenoj realizaciji
Preporučena literatura	- Rudolf Arnheim: Umjetnost i vizualno opažanje - Psihologija stvaralačkog gledanja, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd 1987. - Cornelia H. Butler : Afterimage: Drawing Through Process - Laura Hoptman : Drawing Now: Eight Propositions - Lars Bang Larsen : Art Now (TASCHEN Icons Series) - Uta Grosenick, Burkhard Riemschneider : Art Now (TASCHEN) - Uta Grosenick, Burkhard Riemschneider, Lars Bang Larsen : Art at the Turn of the Millennium (TASCHEN) - umjetničke monografije (crteži) : Rembrandt van Rijn, Michelangelo Buonarroti, Raffaello Santi (Raphael), Auguste Rodin, Henri Matisse, Paul Cezanne, Richard Artschwager, David Hockney, Alex Katz, Paul Klee, Frank Auerbach, Joseph Beuys, Cy Twombly...
Dopunska literatura	Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura... Internet izvori
Oblici provođenja nastave	Mentorska poduka: predavanja, konzultacije, kopistika
Način provjere znanja i polaganja ispita	Seminarski radovi; Prezentacija tema
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski, mogućnost praćenja na Engleskom jeziku
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i /ili modula	Anonimna anketa i razgovor sa studentima

Naziv predmeta	Crtanje akta 4		
Kod	?		
Vrsta	Mentorski rad, predavanja		
Razina	Osnovni predmet		
Godina	2.	Semestar/trimestar	4.
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	3 ECTS(30 sati mentorskog predavanja+ 30 sati vežbe +60 sati samostalnog rada).		
Nastavnik	Dario Šolman, docent Vedran Perković, asistent		
Kompetencije koje se stječu	Upoznavanje sa sadržajem analitičko-konstruktivnog i proporcijско-modularnog pristupa vrednovanja karaktera ljudske figure ali i nužno uključivanje interpretacijskog sadržaja iz povijesnih i suvremenih individualnosti. Ciljevi ovih pretpostavki realiziraju se kao sadržaji tema, koji uz razvoj analitičkog i sintetiziranog pristupa, uz upotrebu raznih crtačkih medija, daju crtačku sposobnost i izražajnost samostalnog crtačkog izraza.		
Preduvjeti za upis	Završena prva preddiplomskog godina studija		
Sadržaj	Kolegij Crtanje akta izgrađuje individualan pristup. Realizira se u obliku predavanja, konzultacija, kopistike, seminarskih radova i prezentacije radova po svakoj dovršenoj temi (kolokvij). Cilj je uspostaviti i usmjeriti studentov kreativni identitet, njegovu autopoetiku, usmjeriti osobni crtački duktus, oblikovnu dovršenost ali i intelektualni kontekst. Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme* koje sublimiraju: - razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti - karakteri linije i volumena ovisno o izvoru svjetla - osnove komponiranja i konstrukcije prostora - razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa - interpretacije uvažених autora iz povijesti - crtački materijali - kopistika - detalji i cjelina - prisutnost modela 1. TEMA Figura i objekt / Interpretacije Analitički - konstruktivno ugljen, tempera, akrilik 2. TEMA Figura / Interpretacije / Linijski crtež ugljen, tempera, akrilik 3. TEMA Figura / Tonski crtež ugljen, tuš 4. TEMA Figura / Individualni rukopis - crtež Analitički - konstruktivno ugljen, tempera, akrilik		

	5. TEMA Figura u pokretu / Brzi crtež – kroki tuš, olovka 6. TEMA Figura / Interpretacije ugljen, olovka, tuš, boja * Svaka pojedina tema uključuje prezentaciju po njenoj realizaciji
Preporučena literatura	- Rudolf Arnheim: Umjetnost i vizualno opažanje - Psihologija stvaralačkog gledanja, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd 1987. - Cornelia H. Butler : Afterimage: Drawing Through Process - Laura Hoptman : Drawing Now: Eight Propositions - Lars Bang Larsen : Art Now (TASCHEN Icons Series) - Uta Grosenick, Burkhard Riemschneider : Art Now (TASCHEN) - Uta Grosenick, Burkhard Riemschneider, Lars Bang Larsen : Art at the Turn of the Millennium (TASCHEN) - umjetničke monografije (crteži) : Rembrandt van Rijn, Michelangelo Buonarroti, Raffaello Santi (Raphael), Auguste Rodin, Henri Matisse, Paul Cezanne, Richard Artschwager, David Hockney, Alex Katz, Paul Klee, Frank Auerbach, Joseph Beuys, Cy Twombly...
Dopunska literatura	Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura... Internet izvori
Oblici provođenja nastave	Mentorska poduka: predavanja, konzultacije, kopistika
Način provjere znanja i polaganja ispita	Seminarski radovi; Prezentacija tema
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski, mogućnost praćenja na Engleskom jeziku
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvdbe svakog predmeta i /ili modula	Anonimna anketa i razgovor sa studentima

Naziv predmeta	Crtanje 1		
Kod	?		
Vrsta	Mentorski rad, predavanja		
Razina	Osnovni		
Godina	3.	Semestar/trimestar	5.
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	3 ECTS(30 sati mentorskog predavanja+ 30 sati vežbe +60 sati samostalnog rada).		
Nastavnik	Dario Šolman, docent Vedran Perkov, asistent		
Kompetencije koje se stječu	Razvijanje crtačkih sposobnosti kao samostalne likovne discipline. Određujući se vrednovanjem subjektivnog i objektivnog student izgrađuje osobni pristup kao crtački medij u sadržajima svog umjetničkog rada. Crta se po prirodi, po sjećanju i po imaginaciji, uključen je i kroki - crtež brze percepcije kao i studijski pristup interpretacijskog karaktera i crtačkih istraživanja osobnosti iz povijesnih i suvremenih konteksta.		
Preduvjeti za upis	Završena druga godina preddiplomskog studija		
Sadržaj	Kolegij Crtanje akta izgrađuje individualan pristup. U ovoj fazi studija student istražuje vlastite namjere i pristupe crtačkih izraza koje je usvojio u prethodnim semestrima. Cilj je uspostaviti i usmjeriti studentov kreativni identitet, njegovu autopoetiku, usmjeriti osobni crtački duktus, oblikovnu dovršenost ali i intelektualni kontekst. Realizira se u obliku predavanja, konzultacija, kopistike, seminarskih radova i prezentacije radova po svakoj dovršenoj temi (kolokvij). Sadržaj kolegija realizira se kroz teme* koje sublimiraju: - razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti - razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa - crtački sadržaji kompozicije - kroki - crtež brze percepcije - sadržaji linije, volumena i prostora - crtački materijali - kopistika - detalji i cjelina - prisutnost modela ovisno o temi 1. TEMA Crtački karakteri / Prostor ugljen, tuš, tempera, akrilik 2. TEMA Crtački karakteri / Figura ugljen, tuš, tempera, akrilik 3. TEMA Prostor i figura ugljen, tuš, tempera, akrilik 4. TEMA Crtačke energije ugljen, tuš, tempera, akrilik 5. TEMA		

	Individualne crtačke projekcije ugljen, tuš, tempera, akrilik 6. TEMA Sinteze crtačkih pristupa ugljen, tuš, tempera, akrilik * Svaka pojedina tema uključuje prezentaciju po njenoj realizaciji
Preporučena literatura	- Cornelia H. Butler : Afterimage: Drawing Through Process - Laura Hoptman : Drawing Now: Eight Propositions - Lars Bang Larsen : Art Now (TASCHEN Icons Series) - Uta Grosenick, Burkhard Riemschneider : Art Now (TASCHEN) - Uta Grosenick, Burkhard Riemschneider, Lars Bang Larsen : Art at the Turn of the Millennium (TASCHEN) - Klaus Honnef, Schneckenburger, Fricke, Ruhrberg, Honnef : ART of the 20th Century - umjetničke monografije : Richard Artschwager, David Hockney, Alex Katz, Paul Klee, Frank Auerbach, Joseph Beuys, Cy Twombly, Anselm Kiefer, Ellsworth Kelly, Richard Serra, William de Kooning, Sol LeWitt, Carl Andre, Eva Hesse, Jasper Johns, Donald Judd, Ellsworth Kelly, Brice Marden, Agnes Martin, Robert Ryman, Richard Tuttle...
Dopunska literatura	Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura... Internet izvori
Oblici provođenja nastave	Mentorska poduka: predavanja, konzultacije
Način provjere znanja i polaganja ispita	Seminarski radovi; Prezentacija projekata/tema
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski; mogućnost praćenja na Engleskom jeziku
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvdbe svakog predmeta i /ili modula	Anonimna anketa i razgovor sa studentima

Naziv predmeta	Crtanje 2		
Kod	?		
Vrsta	Mentorski rad, predavanja		
Razina	Osnovni		
Godina	3.	Semestar/trimestar	6.
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	3 ECTS(30 sati mentorskog predavanja+ 30 sati vežbe +60 sati samostalnog rada).		
Nastavnik	Dario Šolman, docent Vedran Perkov, asistent		
Kompetencije koje se stječu	Razvijanje crtačkih sposobnosti kao samostalne likovne discipline. Određujući se vrednovanjem subjektivnog i objektivnog student izgrađuje osobni pristup kao crtački medij u sadržajima svog umjetničkog rada. Crta se po prirodi, po sjećanju i po imaginaciji, uključen je i kroki - crtež brze percepcije kao i studijski pristup interpretacijskog karaktera i crtačkih istraživanja osobnosti iz povijesnih i suvremenih konteksta.		
Preduvjeti za upis	Završena druga godina preddiplomskog studija		
Sadržaj	Kolegij Crtanje akta izgrađuje individualan pristup. U ovoj fazi studija student istražuje vlastite namjere i pristupe crtačkih izraza koje je usvojio u prethodnim semestrima. Cilj je uspostaviti i usmjeriti studentov kreativni identitet, njegovu autopoetiku, usmjeriti osobni crtački duktus, oblikovnu dovršenost ali i intelektualni kontekst. Realizira se u obliku predavanja, konzultacija, kopistike, seminarskih radova i prezentacije radova po svakoj dovršenoj temi (kolokvij). Sadržaj kolegija realizira se kroz teme* koje sublimiraju: - razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti - razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa - crtački sadržaji kompozicije - kroki - crtež brze percepcije - sadržaji linije, volumena i prostora - crtački materijali - kopistika - detalji i cjelina - prisutnost modela ovisno o temi 1. TEMA Crtački karakteri / Prostor ugljen, tuš, tempera, akrilik 2. TEMA Crtački karakteri / Figura ugljen, tuš, tempera, akrilik 3. TEMA Prostor i figura ugljen, tuš, tempera, akrilik 4. TEMA Crtačke energije ugljen, tuš, tempera, akrilik 5. TEMA		

	Individualne crtačke projekcije ugljen, tuš, tempera, akrilik 6. TEMA Sinteze crtačkih pristupa ugljen, tuš, tempera, akrilik * Svaka pojedina tema uključuje prezentaciju po njenoj realizaciji
Preporučena literatura	- Cornelia H. Butler : Afterimage: Drawing Through Process - Laura Hoptman : Drawing Now: Eight Propositions - Lars Bang Larsen : Art Now (TASCHEN Icons Series) - Uta Grosenick, Burkhard Riemschneider : Art Now (TASCHEN) - Uta Grosenick, Burkhard Riemschneider, Lars Bang Larsen : Art at the Turn of the Millennium (TASCHEN) - Klaus Honnef, Schneckenburger, Fricke, Ruhrberg, Honnef : ART of the 20th Century - umjetničke monografije : Richard Artschwager, David Hockney, Alex Katz, Paul Klee, Frank Auerbach, Joseph Beuys, Cy Twombly, Anselm Kiefer, Ellsworth Kelly, Richard Serra, William de Kooning, Sol LeWitt, Carl Andre, Eva Hesse, Jasper Johns, Donald Judd, Ellsworth Kelly, Brice Marden, Agnes Martin, Robert Ryman, Richard Tuttle...
Dopunska literatura	Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura... Internet izvori
Oblici provođenja nastave	Mentorska poduka: predavanja, konzultacije
Način provjere znanja i polaganja ispita	Seminarski radovi; Prezentacija projekata/tema
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski; mogućnost praćenja na Engleskom jeziku
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvdbe svakog predmeta i /ili modula	Anonimna anketa i razgovor sa studentima

Naziv predmeta	Završni ispit		
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka, praktični rad		
Razina	Završna		
Godina	3	Semestar/trimestar	6
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	- 2 ECTS bodova od toga usmeni i pismeni ispit iz završnog rada (1 ECTS) boda i praktični završni radovi(izložba interna ili javna) ocijenjen od komisije (1 ECTS)boda. Da bi se steklo stupanj prvostupnika akademskog kipara (bakalaureata) iz područja Kiparstva (bachelors degree) potrebno je imati: Pristanak profesora mentora (profesor mentor može biti samo iz kolegija: Kiparstva 1,2,3,4,5,6 i Oblikovanje u materijalima 1,2,3,4,5,6. Teme iz teorijskog i praktičkog rada prijavljuju se profesoru mentoru i komisiji Odsjeka za kiparstvo tijekom 6. semestra, koja ih u dogovoru s profesorom mentorom i članovima komisije odobrava ili odbacuje. Tema se brani po završetku 6. semestra tijekom ljetnog ispitnog roka ili tijekom drugih ispitnih rokova ,a maksimalno dopušteno vrijeme studiranja je četiri i pol godine..		
Nastavnik	Red prof. Aleksandar Midžor, , docent Matko Mijić , viši pred. Nikola Džaja		
Kompetencije koje se stječu	Student/ica koja završi preddiplomski studij Kiparstva osposobljen/a je za samostalnu izlagačku djelatnost, biti stručni suradnik u nastavi na stručnim školama . Surađivati u muzejima i galerijama, sudjelovati kao stručni suradnik u arhitektonskim, scenskim i vizualnim radovima i prezentacijama.		
Preduvjeti za upis	Studenti su obvezni položiti sve kolegije preddiplomskog studija		
Sadržaj	Samostalno savladavanje ,usmena i pismena obrana i javna prezentacija različitih tvorbenih kiparskih postupaka i tvoriva ,te oblikovanje vlastitog kiparskog izraza svakog pojedinog studenta.		
Preporučena literatura	- Monografije najznačajnijih hrvatskih i svjetskih kipara - Kiparske biografije (romansirane) i autobiografije - Katalozi kiparskih izložbi		
Dopunska literatura	- Monografije najznačajnijih hrvatskih i svjetskih kipara - Kiparske biografije (romansirane) i autobiografije - Katalozi kiparskih izložbi		
Oblici provođenja nastave	Mentorska poduka ,praktični rad		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Usmeni i pismeni ispit		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski i engleski jezik		
Način praćenja kvalitete i	Anketno ispitivanje studenata na kraju tematskog bloka		

uspješnosti izvedbe svakog predmeta i/ili modula	
---	--

3.3. Uvjeti i način studiranja

Uvjeti i način studiranja su određeni statutom Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu te pravilnikom o studiranju Preddiplomskog studija kiparstva .

Preddiplomski studij kiparstva sastoji se od šest semestara odnosno tri akademske godine a čine ga obvezni i izborni kolegiji praktičnog i teorijskog profila. Praktični osnovni kolegiji su iz područja kiparstva ostali praktični kolegiji su izborni i iz drugih likovnih disciplina. Teorijske kolegije čine kolegiji iz područja povijesti umjetnosti i likovne umjetnosti .

U akademsku godinu na redoviti studij na Odsjeku za kiparstvo upisat će se 6 studenata/studentice (4 na teret Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa, 1 po osobnim potrebama i 1 strani državljanin).

Za upis na Preddiplomski studij kiparstva student je dužan položiti razredbeni ispit.

Pravo natjecanja za upis na I. godinu studija imaju kandidati/kandidatkinje koji zadovoljavaju kriterije za upis prema Općim uvjetima Natječaja. Na studij će se upisati kandidati i kandidatkinje koji postignu najbolji uspjeh na prijemnom ispitu.

Kandidati i kandidatkinje predaju mape domaćih radova u roku predviđenom pravilima razredbenog postupka. Mape pregledava i ocjenjuje Ispitno povjerenstvo.

Mapa radova je eliminatorni faktor ispita, odnosno kandidati čije mape radova ispitno povjerenstvo ne prihvati ne mogu pristupiti drugom dijelu razredbenog postupka.

PRAKTIČNI ISPIT

- modeliranje glave u glini - donosi do 35 bodova
- crtanje akta i krokija - donosi do 30 bodova
- crtanje prostora i kompozicije - donosi do 10 bodova
- pismeni ispit iz opće i likovne kulture - donosi do 10 bodova
- razgovor s kandidatom/kandidatkinjom - donosi do 5 bodova
- uspjeh u školi - donosi do 5 bodova
- ocjena mape domaćih radova - donosi do 5 bodova

Uspjeh na ispitu određuje se zbrajanjem bodova u navedenim kategorijama. Na ispitu je moguće postići najviše 100 bodova. Razredbeni prag iznosi 50 bodova.

Nakon položenog razredbenog postupka, student je dužan upisati, odslušati i položiti obvezne i izborne kolegije koji zajedno daju dopušteno opterećenje satnice od 180 ECTS bodova. To znači 30 ECTS bodova po semestru ili 60 ECTS bodova po godini.

Slijedeći semestar student može upisati samo ukoliko je ispunio predviđene obaveze iz prethodnog semestra na općoj razini i na razini svakog pojedinačnog kolegija .

Student je dužan uvjetima studiranja propisane kolegije položiti tijekom zimskih odnosno ljetnih ispitnih rokova (student ima pravo pristupa na osam ispitnih rokova po svakom kolegiju, a nepristupanje studenta na ispit smatra se nepoloženim ispitom).

Duljina trajanja studiranja za Preddiplomski studij kiparstva je maksimalno četiri i pol godine.

3.4. Popis predmeta ili modula koje studenti mogu upisati s drugih studij

Na svakom semestru predviđen je jedan opći izborni kolegij u vrijednosti 2 ECTS boda . U toj kategoriji predviđa se mogućnost upisa jednog predmeta po semestru slobodno odabranog iz programa na Sveučilištu u Splitu kao što su sportske aktivnosti, drugi i treći strani jezik ili bilo koji predmet sa studijskih grupa sastavnica Sveučilišta u Splitu.

3.5. Kriteriji i uvijeti prijenosa ECTS -bodova

3.6. Popis predmeta i/ili modula koji se mogu izvoditi na stranom jeziku

Modeliranje 1,2 – Francuski jezik , *Modeliranje 3,4 –Engleski jezik

*Modeliranje 5, 6 – Engleski jezik , Kiparska tehnologija 1,2,3,4-Francuski jezik

*Oblikovanje u materijalu 1,2,3,4,5,6 –Engleski jezik, Crtanje akta 1,2,3,4 – Engleski jezik

Crtanje 1,2- Engleski jezik, Plastična anatomija - Talijanski i Engleski jezik

Pismo grafički dizajn 1.,2–Engleski jezik, Osnove likovnih umjetnosti - Engleski jezik

Povijest umjetnosti 1,2- Engleski jezik, Povijest umjetnosti 3,4- Engleski jezik

Povijest umjetnosti 5,6 Engleski jezik, Suvremena umjetnost 1,2- Engleski jezik

Poznavanje računala – Engleski jezik, Primjena računala- Engleski jezik

*Slikarstvo 1,2 –Engleski jezik, Grafika 1,2- Engleski jezik

Osnove predočavanja prostora 1,2- Engleski jezik -Fotografija 1,2- Č eški i Engleski jezik

Video i filmska umjetnost - Engleski jezik, Video instalacije –Engleski jezik, Vizualne komunikacije –Engleski jezik , Teorija likovnih umjetnodti – Francuski i Talijanski jezik, Zaštita spomenika , Engleski –Framncuski jezik .

- mogućnost praćenja nastave putem predavanja na stranom jeziku.

* mogućnost praćenja nastave kroz literaturu i konzultacije na stranom jeziku .

3.7. Uvjeti nastavka studija

Uvjeti nastavka studija su regulirani Pravilnikom o studiranju Sveučilišta u Splitu.

3.8. Uvjeti stjecanja potvrde(certifikata) o apsolviranom dijelu programa

Uvjeti o stjecanju potvrde o apsolviranom dijelu programa određeni su Pravilnikom o studiranju Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu.

3.9. Način završetka studija

Prediplomski studij kiparstva završava se praktičnim i teoretskim završnim ispitom koji ukupno nosi 6 ECTS bodova

Da bi se steklo stupanj **prvostupnika akademskog kipara (bakalaureata) iz područja Kiparstva** (bachelors degree) potrebno je imati:

Pristanak profesora mentora (profesor mentor može biti samo iz kolegija: Kiparstva 1,2,3,4,5,6 i Oblikovanje u materijalima 1,2,3,4,5,6.

- u pisanoj formi i usmeno pred komisijom obranjenu temu iz odabranog završnog rada (2 ECTS) boda.
- praktični završni radovi(izložba interna ili javna) ocijenjen od komisije (4 ECTS)boda.

Teme iz teorijskog i praktičkog rada prijavljuju se profesoru mentoru i komisiji Odsjeka za kiparstvo tijekom 5. semestra, koja ih u dogovoru s profesorom mentorom i članovima komisije odobrava ili odbacuje. Tema se brani po završetku 6. semestra tijekom ljetnog ispitnog roka ili tijekom drugih ispitnih rokova ,a maksimalno dopušteno vrijeme studiranja je četiri i pol godine..

3.10. Maksimalna duljina trajanja studiranja

Maksimalna duljina trajanja studiranja Preddiplomskog studija kiparstva je četiri i pol godine.

4. Uvjeti izvođenja studija

4.1. Mjesta izvođenja studijskog programa

Zgrada Umjetničke akademije u Splitu, Fausta Vrančića 17:

Zgrada Umjetničke akademije u Splitu, Glagoljaška bb:

Zgrada Umjetničke akademije u Splitu- Hercegovačka 65.

4.2. Podaci o prostoru i opremi

Preddiplomski studij kiparstva za stručne i praktične kolegije koristit će prostor u zgradi Umjetničke akademije u Splitu , Hercegovačka 65 koji je i do sada koristio Odsjek kiparstva ,a koji se sastoji od tri atelijera za kiparstvo i kiparsku tehnologiju, ljevaonica za sadru, atelijer za obradu kamena ,atelijer za obradu metala , prostor za keramičku peć i dva profesorska kabineta. Kiparski atelijeri su opremljeni dostatnom opremom za kjiaparstvo ,a radionice su u fazi opremanja ili su opremljene.

Za teoretska predavanja koristit će prostor u zgradi Umjetničke akademije u Splitu, Fausta Vrančića 17 koji je i dosad koristio skupa s drugim odsjecima, a koji se sastoji od dvije predavaonice, jedne velike dvorane za predavanja, jedne predavaonice za kolegije Slikarstvo i Slikarska tehnologija, pet profesorskih kabineta u kojima se i dosada uz teoretsko znanstveni i stručni rad zaposlenog nastavničkog kadra odvijao mentorski rad , konzultacije i biblioteka Umjetničke akademije.

Trenutno se za teorijsku nastavu u predavaonicama u zgradi u ulici Fausta Vrančića 17 koriste dva kompjutera, dva videotopa, tri episkopa, tri grafoskopa, tri dijaaprojektora, jedna televizija, jedan video-player.

Nadalje u zgradi Umjetničke akademije u Splitu u Glagoljaškoj ulici bb preddiplomski studij kiparstva koristit će prostore koje je i dosada koristio skupa s drugim odsjecima ili za pojedine kolegije u prostorima odsjeka koji je i nosilac tog kolegija, a to su predavaonica za grafiku opremljena sa svim potrebnim sadržajima za odvijanje nastave, dvorana za kolegij Crtanje akta, kolegij Video umjetnosti , Novi mediji u kiparstvu i slikarstvu i Fotografija 1,2 održavat će nastavu u prostorima Odsjeka audiovizualne umjetnosti i prostora Odsjeka dizajna vizualnih komunikacija..

4.3. Nastavnici i suradnici

Predmet	Nastavnici i suradnici:
Kiprstvo 1,2	Mr. red. prof. Aleksandar Midžor
Kiparstvo 3,4	Viš. Predavač Nikola Džaja
Suvremeno kiparstvo 1,2	Docent Matko Mijić
Kiparska tehnologija 1,2,3,4	Mr. red. prof. Aleksandar Midžor, asistent Robert Jozić
Oblikovanje ukiparskim materijalu 1,2,3,4,5,6	Viši predavač Nikola Džaja, struč. suradnik Krešimir Tomasović
Crtanje akta 1,2,3,4	Docent Dario Šolman, Asistent Vedran Perković
Crtanje 1,2	Docent Dario Šolman, Asistent Vedran Perković
Plastična anatomija	Predavač Mladen Čulić
Pismo grafički dizajn 1.,2	Predavač Slobodan Tomić
Osnove likovnih umjetnosti	Red. prof. dr. sc. Ivo Babić , stručni suradnik Barbara Gaj
Povijest umjetnosti 1,2	Dr.sc. Tomislav Marasović, prof. emeritus /mr. sc. Ita Praničević Borovac
Povijest umjetnosti 3,4	Prof. dr. sc. Ivana Prijatelj – Pavičić, izv. prof./ Doroti Brajnov, asistent
Povijest umjetnosti 5,6	Dr.sc.Ive Šimat Banov, izvanredni profesor / Vladimir Rismondo
Suvremena umjetnost	Dr.sc.Ive Šimat Banov, izvanredni profesor / Dalibor Prančević, stručni suradnik
Engleski jezik 1,2,3,4	Predavač Katarina Hraste
Poznavanje računala	Predavač Ivica Mitrović
Primjena računala	Predavač Ivica Mitrović
Osnove slikarstva 1,2	Red. prof. Jurica Kezić
Figurativno slikarstvo 1,2	Red. prof. Jurica Kezić
Suvremeno slikarstvo 1,2	Red. prof. Jurica Kezić
Grafika 1,2 ,3,4	Docent Edvin Dragičević
Osnove predočavanja prostora	Dr. sc Ivana Šverko , izv. prof.
Fotografija 1,2	Docent Ante Verzzoti
Video i filmska umjetnost	Izv. prof. Dean Jokić
Video instalacije	Izv. prof. Dean Jokić

Teorija likovnih umjetnosti	Red. prof. dr. sc. Ivo Babić , stručni suradnik Tea Katunarić
Vizualne komunikacije	Red. prof. dr. sc. Ivo Babić , stručni suradnik Barbara Gaj
Opći izborni kolegij 1,2	

4.4. Podaci o nastavnicima

Nastavnik:	Red. prof. Aleksandar Midžor akad. kipar
Ustanova zaposlenja:	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu
E-mail:	
Osobna web-stranica:	
Životopis:	Rođen je 19godine u Splitu. Školu za primijenjene umjetnosti završio je u Zagrebu 1960.god..Zatim studira na Akademiji likovnih umjetnosti na kiparskom odsjeku i diplomira u klasi prof. Kršinića. Kiparsku specijalku završava 1967. god. Kod istog profesora .Radi kao redoviti profesor na Umjetničkoj akademiji u Splitu.
Popis radova u zadnjih 5 godina:	200.reljef- srebro Leopold Mandić- Omiš 2001. Osijek, Osmi memorial Ive Kerdića. 2002. Srebreni medaljon sv. Mihovila – Šibenska biskupija 2003.Dekanski lanac, Visoka učiteljska škola - Zadar
Relevantni radovi za izvođenje nastave:	200.reljef- srebro Leopold Mandić- Omiš 2001. Osijek, Osmi memorial Ive Kerdića. 2002. Srebreni medaljon sv. Mihovila – Šibenska biskupija 2003.Dekanski lanac, Visoka učiteljska škola - Zadar
Datum zadnjeg izbora u zvanje:	1998- trajno zvanje redovitog profesora
Predmet(-i) koje izvodi:	Kiparstvo 1,2 , Kiparska tehnologija I, Kiparska tehnologija II

Nastavnik:	Robert Jozić asistent
Ustanova zaposlenja:	
E-mail:	
Osobna web-stranica:	
Životopis:	Rođen 1978. godine u Glamoču (BiH) Nakon završene Škole primjenjenih umjetnosti u Splitu 1997. godine upisuje Kiparski odsjek Umjetničke akademije u Splitu. Diplomira u klasi prof. Kuzme Kovačića 2002. Od tada radi kao asistent vanjski suradnik na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu
Popis radova u zadnjih 5 godina:	Izložbe: 1998. Rijeka, Ars Futura 1999. Split, MHAS, Izložba studenata Umj. akademije 2001. Zagreb, Galerija SC, Izložba studenata Umj. akademije
Relevantni radovi za izvođenje nastave:	Izložbe: 1998. Rijeka, Ars Futura 1999. Split, MHAS, Izložba studenata Umj. akademije 2001. Zagreb, Galerija SC, Izložba studenata Umj. akademije
Datum zadnjeg izbora u zvanje:	12.siječnja 2004. asistent
Predmet(-i) koje izvodi:	Asistira na kolegijima :Kiparska tehnologija 1,2,3,4.

Nastavnik	Viši predavač Nikola Džaja akad. kipar
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu
E-mail	nikola.dzaja@st.htnet.hr
Osobna web-stranica	
Kratki životopis (opis kretanja u struci)	Rođen je 13. rujna 1959. god. u Lištanima, . Završio je Školu primijenjenih umjetnosti u Splitu 1979.god.Potom diplomira na Akademiji likovnih umjetnosti – Odsjek kiparstvo u Sarajevu 1984.god u klasi prof. Koste Angelija Radovanija. Nastvničku djelatnost započinje na Školi likovnih umjetnosti u Splitu 1986. i radi do 1997. godine na kiparskom odsjeku. Od 1994. kao vanjski suradnik u zvanju predavača održava nastavu predmeta Tradicionalno kiparstvo, na studiju Likovne kulture Sveučilišta u Splitu. Od 1997. godine radi kao predavač na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu (predmet- Izrazi u kiparskim materijalima), a zvanje višeg predavača stječe 2001.god.. Od 2002. godine vrši funkciju pročelnika u dva mandata na Odsjeku za kiparstvo Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu. Od 1986 član je HDLU-a , a u više navrata član je predsjedništva HDLU-Split a u jednom mandatu i predsjednik. Bibliografiju mu čini oko tridesetak tekstova uglednih domaćih kritičara i teoretičara umjetnosti, objavljenim u novinama, katalozima i stručnim časopisima Izlagao je na više samostalnih i skupnih izložbi u domovini i u inozemstvu. Djela mu se nalaze u javnim prostorima, galerijama i muzejima te u privatnim zbirkama. Autor je nekoliko javnih kiparskih djela i spomenika. Sudjelovao je na više međunarodnih kiparskih simpozija i kolonija. Od 1996 je profesor mentor na međunarodnoj ljetnoj studentskoj kiparskoj školi u kamenu «Montraker» u Vrsaru. 1999. godine izdao je stručnu knjigu za kolegije koje predaje» Tradicionalna obrada kamena klasičnim alatima». Izdavač Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu..
Popis radova u zadnjih 5 godina	Samostalne izložbe: 1998.Poreč -Mala galerija. 1999. Split- Dioklecijanovi podrumi. 1999.Split -Salon Galić. 2000.Svetvinčenat - Galerija Šikuti. 2001 Svetvinčenat- Galerija Šikuti. 2002.Poreč -Galerija Zuccato.2004.Split Salon Galić Javni radovi:1999. Split Cr. Sv. Martina – Interpolacija oltarne menze (u suradnji s K. Kovačić.2000Baška Voda Hotelsko poduzeće Uranija – kamena skulptura.2000 Jakovlje – Zagreb- Dvorac Jakovlje – Park skulptura – kamen. 2000. Stolac (BiH) - Cr. Svih Svetih – Aladinići - kameni oltar.2002.Sinj -Cr. Gospe Sinjske – oltar i ambon (koautor). 2004.Omiš-Kamena skulptura . Skupne izložbe: 1999.Split -Salon Galić -Izložba grafičke mape profesora Škole likovnih umjetnosti Split .Split- Dioklecijanovi podrumi – Izložba malog formata, Rijeka- Mali sa – Izložba malog formata .Pula-Galerija Vincent iz Kastva –Izložba malog formata- Kaštel Lukšić Galerija Studin – Izložba radova kolonije «Maestral» 2000. Split- Banovina – Izložba natječajnih radova za spomenik palim braniteljima Splita Solin Dom Zvonimir – Izložba natječajnih radova za spomenik palim braniteljima Solin Zagreb - Dvorac Jakovlje - Izložba radova učesnika kolonije Jakovlje Zagreb- Galerija « Šovagović » Izložba prof. likovnih akademija hrvatske, Split- Zag « Kolonija Baška Voda «- Split -Dioklecijanovi podrumi – Splitski salon 2001. Hrvatska Kostajnica – Izložba s grupom Kontra. Split - Galerija umjetnina – Splitski salon Zagreb-Galerija Gabrijel Jurkić- Izložba livanjskih likovnih umjetnika 2003. Hrvatska Kostajnica- Izložba sudionika likovne kolonije « Hrvatska Kostajnica»

Radovi i ostalo što nastavnika kvalificira za izvođenje nastave	1999. Knjiga- Nikola Džaja « Tradicionalna obrada kamena klasičnim alatima » Umjetnička Akademija Sveučilišta u Splitu – Split 1999. Profesor mentor - Međunarodna studentska ljetna kiparska škola « Montraker» Vrsar 1999. - Međunarodna studentska ljetna kiparska škola « Montraker» Vrsar 2000. - Međunarodna studentska ljetna kiparska škola « Montraker» Vrsar 2001. - Međunarodna studentska ljetna kiparska škola « Montraker» Vrsar 2002. Međunarodna studentska ljetna kiparska škola «Montraker» Vrsar 2003.- Međunarodna studentska ljetna kiparska škola « Montraker » Vrsa 2004..Mentor je većeg broja diplomskih radova na odsjeku Kiparstva i na odsjeku Likovne kulture.
Datum zadnjeg izbora u zvanje	13.studenog 2001. viši predavač
Predmet(-i) koje izvodi	Oblikovanje u materijalima 1,2,3,4,5,6 Kiparstvo 3,4

Nastavnik:	Docent Matko Mijić
Ustanova zaposlenja:	: Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu
E-mail:	
Osobna web-stranica:	
Životopis:	Matko Mijić rođen je u Splitu 21. rujna 1955. Djetinstvo je proveo u Milni na otoku Braču, gdje je pohađao i osnovnu školu. U Splitu je završio Srednju školu za primijenjenu umjetnost. Diplomirao je na Fakultetu primijenjenih umjetnosti u Beogradu 1981. Nakon studija vratio se u Milnu i živio ondje do preseljenja u Trogir 1985. U travnju i svibnju 1993. studijski je boravio u Parizu. Imao je trideset samostalnih i više od stotinu grupnih izložbi. Docent je na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu. Živi i radi u Trogiru, Budislavićeva 2. Nagrade: 1993. Nagrada Hrvatskog društva likovnih umjetnika Split na III. Salonu sakralne umjetnosti. 1996. Splitski salon, nagrada za najbolji pojedinačni rad Splitskog salona – skulpture iz ciklusa „Putovanja“. 1998. Odlikovanje za osobite zaslugе u kulturi Redom Danice hrvatske s likom M. Marulića.
Popis radova u zadnjih 5 godina:	1999. Treviso, Le Venezie – Villa Leitzia, izložba skulptura; Trogir, Muzej grada Trogira, izložba skulptura 2000. Rogoznica, Marina „Frapa“, izložba skulptura. 2002. Zagreb, Galerija Klovićevi dvori – Fortezza, izložba skulptura 2003. Split, Galerija umjetnina, izložba skulptura 2003. Bol, Galerija „Branimir Dešković“, izložba skulptura Skulpture u javnim prostorima: Kip sv. Ante ispred samostana na Čiovu, reljef sv. Mihovila u Šibeniku, skulptura Hrvatska Venera u vijećnici HGK-e u Zagrebu.
Relevantni radovi za izvođenje nastave:	Mijićeve skulpture nalaze se u privatnim zbirkama u zemlji i inozemstvu, te u Modernoj galeriji u Zagrebu i Dubrovniku i Galeriji umjetnina u Splitu. O umjetničkom radu Matka Mijića snimljen je kratki TV film, redatelja Eduarda Galića.
Datum zadnjeg izbora u zvanje:	14. 06. 2000. docenta
Predmet(-i) koje izvodi:	Kiparstvo 5,6

Nastavnik:	Docent Edvin Dragičević
Ustanova zaposlenja:	
E-mail:	
Osobna web-stranica:	
Životopis:	Rođen 15. srpnja 1968. godine u Splitu. Završio srednju Školu za primjenjenu umjetnost – grafički smjer. 1997. diplomirao na Fakultetu prirodoslovno-matematičkih znanosti i odgojnih područja – studijska grupa likovna kultura. 28 skupnih i 5 samostalnih izložbi.
Popis radova u zadnjih 5 godina:	2000. Crakow, Poljska, International print triennial Nurberg, Njemačka, International print triennial Graz, Austrija, Selection of works from IPT-Crakow 2001. Rab, 1. salon grafike 2002. Pećuh, Mađarska, Galerija Csporth – Horda – samostalna izložba Kochi, Japan, The 5th Kochi international triennial exhibition of prints 2003. Split, International graphic art biennial Split Rijeka, 4th international exhibition of ex Libris 2004. Hallsberg & Orbero, Švedska, Lila Europa 2004, 3rd biennale of small scale painting and graphic art
Relevantni radovi za izvođenje nastave:	od 1995. demonstrator iz kolegija Grafika i Primjenjena grafika od 21. svibnja 1998. asistent (naslovno zvanje) na kolegij Grafika od 15. ožujka 2000. viši asistent (naslovno zvanje) na kolegiju Grafika od 30. siječnja 2003. docent (naslovno zvanje) na kolegiju Grafika
Datum zadnjeg izbora u zvanje:	30. siječnja 2003. DOCENT
Predmet(-i) koje izvodi:	Grafika I, Grafika II,

Nastavnik	Ante Verzotti
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu
E-mail	
Osobna web-stranica	
Kratki životopis (opis kretanja u stci)	Ante Verzotti rođen je 1942 . u Splitu . Diplomirao je 1973 . filmsko i televizijsko snimanje na Akademiji lijepih umjetnosti FAMU u Pragu . Fotografijom se bavi od 1958 . a prvu značajniju nagradu za fotografiju dobio je na međunarodnoj izložbi 1972 . za portret <i>Liza</i> (Grand Prix na 7. Torrione d' Oro , Gradisca d' Isonzo , Italija). Priredio je četrnaest samostalnih izložaba i sudjelovao na oko devedest skupnih izložbi u zemlji i inozemstvu na kojima je dobio i zapažene nagrade . Bio je službeni fotograf Mediteranskih igara u Splitu 1979 . i Evropskog prvenstva u plivanju i vodenim sportovima 1982 . Od 1979 . do 1990 . sustavno fotografski dokumentira sve programe HNK u Splitu i Splitskog ljeta . Od 1992 . stalno je zaposlen u Slobodnoj Dalmaciji gdje se kao urednik fotografije i fotoreporter počinje intenzivnije baviti reporterskom fotografijom . Aktivni je član Foto-kluba Split od 1957 . i Kino-kluba Split od 1959 ., član je Društva filmskih radnika Hrvatske od 1975 . a od 1980 . član je ULUPUH-a te Društva novinara od 1992 . Kao vanjski suradnik Odsjeka za dizajn vizualnih komunikacija Umjetničke akademije u Splitu predaje kolegije <i>Fotografija</i> i <i>Žanrovska fotografija</i> te <i>Filmska fotografija</i> . Samostalno je snimio , montirao i režirao 13 neprofesionalnih kratkometražnih filmova eksperimentalnog žanra . Od 1965 . sudjelovao je u realizaciji sedam profesionalnih dugometražnih filmova , surađujući s istaknutim domaćim i inozemnim filmskim stvaraocima . Za kompletni autorski rad na filmu <i>Twist-twist</i> nagrađen je 1962 . prvom nagradom za eksperimentalni film u Sarajevu te 1965. za cjelokupan opus eksperimentalnog filma na GEFF festivalu u Zagrebu . Na festivalu u Chicagu 1982. posebna nagrada za rad na dokumentarnom filmu <i>New York</i> . Za snimateljski rad nagrađen je za srednjemetražni igrani film <i>Mora</i> , 1971. te 1978. za srednjemetražni dokumentarni film <i>Vladimir Nazor</i> , na <i>Festivalu kratkog metra</i> u Beogradu .
Popis radova u zadnjih 5 godina	Samostalne izložbe fotografija : 2001. <i>Uskršnja jedra</i> , Muzej grada Trogira , 2001. <i>Splitski akordi</i> , Galerija fotografije , Split . 2002. <i>Splitski almanah</i> , Galerija fotografije , Split . 2003. <i>Splitski amarcord</i> , Galerija fotografije , Split . 2004. <i>1700 godina Splita</i> , Galerija fotografije , Split , 2004. <i>Ante Verzotti , retrospektiva , fotografije od 1967 . do 2004 .</i> , Galerija umjetnina , Split Autorski projekt : 2004. Foto-monografija <i>SPLIT</i> .
Radovi i ostalo što nastavnika kvalificira za izvođenje nastave	Svi radovi sa gore spomenutih foto izložbi (u periodu od 1958 . do danas) kao i fotografije i fotoreportaže snimanih za novinsku kuću SD. Više foto-monografija te niza filmskih projekata urađenih u amaterskim i profesionalnim produkcijama .
Datum zadnjeg izbora u zvanje	Docenta , 24 . 05 . 1990 .
Predmet(-i) koje izvodi	Fotografija 1,2 .

Nastavnik	Predavač Slobodan Tomic
Ustanova zaposlenja	Skola likovnih umjetnosti/Umjetnička akademija
E-mail	radtom@net.hr
Osobna web-stranica	www.autoselfgallery.com
Kratki životopis (opis kretanja u struci)	Rodjen u Splitu 1960. Završio Skolu primjenjenih umjetnosti u Splitu, diplomirao na ALU u Sarajevu 1984., odjel grafike, od 1985. radi u Skoli likovnih umjetnosti u Splitu. 1999. počinje predavati na Umjetničkoj akademiji u Splitu. Od 1983. izlaze na brojnim kolektivnim i samostalnim izlozbama, istovremeno se intenzivno bavi grafičkim dizajnom. Posljednjih godina bavi se digitalnim i web dizajnom, što poučava učenike i studente. Također radi sa učenickim timovima u izradi multimedijalnih projekata.
Popis radova u zadnjih 5 godina	Grupne izlozbe: Trijenale hrvatske grafike, Zagreb, 2000. „Mali salon grafike Mostar, 2002., Trijenale hrvatske grafike, Zagreb, 2003., Medunarodni grafički biennale Split 2003., Medunarodna izložba «Ex libris» Rijeka, 2001., Medunarodna izložba «Ex libris» Rijeka, 2004. Samostalne izlozbe: « Zlatni paviljon», Split, 2004. www.autoselfgallery.com – online projekt Projekti: Program za nadarene učenike, projekt odobren od Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta "HUMANIZACIJA URBANIH VIZURA I IZRADA SUSTAVA GRAFIČKIH ZNAKOVA" (http://www.umjetnicka.com, programi) "THE MEETING POINT", "Gradovi u tranziciji", ideja on-line povezivanja gradova zemalja u tranziciji, pomoću angaziranog prikaza specifičnih suburbanih destinacija. (http://www.umjetnicka.com/meeting.htm) – projekt u tijeku. Natječaj za učenike Siemens multimedia 2005. (u tijeku) Izrada logotipa za Visoku pomorsku skolu u Splitu, 2000. Oprema i ilustracije za knjigu "Hrana i njene carolije Olje Martinic, Split 2004.) Oprema korica "PRINCIPOS UNIVERSALES EN HEMATOLOGIA", 2004., Mexico POLIKLINIKA ANALIZA, oblikovanje logotipa, ilustracija i brošura , 2000. – 2004.
Radovi i ostalo što nastavnika kvalificira za izvođenje nastave	Likovni radovi, projekti iz dizajna, rad na online projektima, iskustvo u radu na multimedijalnim aplikacijama, permanentno usavršavanje u praktičnim i teoretskim elementima oblikovanja, opće iskustvo u nastavi
Datum zadnjeg izbora u zvanje	08.2000., u zvanje predavača.
Predmet(-i) koje izvodi	PISMO/DIZAJN 1,2

Nastavnik:	Dr. sc. Ivana Šverko, izv. prof; dipl. ing. arhitekture
Ustanova zaposlenja:	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu
E-mail:	ivana.sverko@umas.hr
Osobna web-stranica	
Životopis:	Ivana Šverko rođena je 9. lipnja 1949. u Zagrebu. Maturira na gimnaziji "Vladimir Nazor" u Splitu 1968. Diplomira na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 1973. 1973. predaje na Školi za primjenjenu umjetnost u Splitu. 1975. zajedno s Emilom Šverkom na natječaju Shinkenchiku Residential Design Competition u Japanu osvaja III nagradu. Fulbrightov stipendist na postdiplomskom studiju u SAD, University of Washington u Seattle-u, Wa.. Magistrira Urbani Dizajn 1978.g. Član je Počasnog društva Tau Sigma Delta za Arhitekturu i bliske umjetnosti dizajna na američkim sveučilištima. 1979.g. počinje predavati na Filozofskom fakultetu, na studijskim grupama Likovna kultura u Splitu i Povijesti umjetnosti u Zadru. Doktorsku disertaciju brani 1996. godine na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Voditelj je projekta broj 2-13-443 pod naslovom: <i>Prva pojava pojma "Industrijski dizajn" u Hrvatskoj, 1907.</i> 1992. autor je i voditelj Programa restauriranja u kamenu i drvu u okviru Zavoda za likovnu kulturu FPMZOP, Sveučilišta u Splitu. te je pročelnik Zavoda za likovnu kulturu u dva mandata. Sudjeluje u stvaranju uvjeta za osnivanje Umjetničke akademije u Splitu, koja 1997.g. počinje s radom. Autor je programa i voditelj Fakulteta arhitekture i urbanizma Sveučilišta u Splitu u osnivanju. Sudjeluje na brojnim kongresima. Mentor je mnogih diplomskih i postdiplomskih radova. Član je, a od 1993. do 1997. g. tajnik Hrvatskog nacionalnog odbora ICOMOS. Govori engleski, francuski i talijanski jezik.
Popis radova u zadnjih 5 godina	- Knjiga, Ivana Šverko, <i>"Splitska škola za dizajn"</i>, izdavač Književni krug - Biblioteka znanstvenih djela, Split, 2002.; ISBN 953-163-132-8, str. 190. - Knjiga, Ivana Šverko, <i>"O dizajnu"</i>, izdavač Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Split, 2003.; ISBN 953-6617-19-6, str. 64. - Poglavlje u knjizi <i>"Vizualna kultura i likovno obrazovanje - Visual Art and Art Education"</i>, ur. R. Ivančević i V. Turković; Ivana Šverko, <i>"Uobličavanje prve strukovne risarske škole - začeci industrijskog oblikovanja u Dalmaciji"</i>, Hrvatsko vijeće InSEA, Zagreb, 2001., ISBN 953-98559-0-X, str. 55.-63. - Članak u zborniku International Adriatic Conference, Trst, srpanj 1-2. 1999., Community Initiative INTERREG IIC - CADSES, Vision Planet Project; Ivana Šverko, <i>"Monumental, Historical and Architectural Heritage of Croatian Adriatic Shores"</i>, Faculty of Architecture, University of Trieste, str. 93-102 (60 kartica)
Relevantni radovi za izvođenje nastave:	- Knjiga, Ivana Šverko, <i>"Splitska škola za dizajn"</i>, izdavač Književni krug, Biblioteka znanstvenih djela, Split, 2002.; ISBN 953-163-132-8, str. 190. - Knjiga, Ivana Šverko, <i>"O dizajnu"</i>, izdavač Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Split, 2003.; ISBN 953-6617-19-6, str. 64.
Datum zadnjeg izbora u zvanje:	Izbor u znanstveno-nastavno zvanje IZVANREDNI PROFESOR za znanstveno polje arhitekture i urbanizma, 12. svibnja 2003.
Predmet(-i) koje izvodi	Osnove predočavanja prostora 1,2

Nastavnik	Tomislav Marasović
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu
E-mail	tomislav.marasovic@st.htnet.hr
Osobna web-stranica	
Kratki životopis (opis kretanja u struci)	Rođen je 15.9.1929. u Splitu. Povijest umjetnosti diplomirao 1955. na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, gdje 1958. obranio doktorsku. Od 1956.do 1980. zaposlen u Urbanističkom zavodu Dalmacije, gdje pokretač i urednik časopisa URBS. Od 1968. do 1974. zamjenik je direktora projekta istraživanja Dioklecijanove palače. Rezultate istraživanja objavio je u više od 400 znanstvenih i stručnih radova (od toga oko 100 knjiga, brošura i vodiča). Od 1970. do 1997. stalni je profesor na Međunarodnom specijalističkom studiju arhitektonske konzervacije u Rimu. 1975. pokrenuo je prvi u našoj zemlji poslijediplomski studij za graditeljsko nasljeđe, na kojem je do 1986. voditelj, izabran kao redoviti profesor Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu. Od 1980. red. profesor na Filozofskom fakultetu u Zadru , studiju u Splitu (dekan 1983-1985).(do 1985). 1990-1994. prorektor Sveučilišta u Splitu. Na umjetničkoj akademiji red. profesor od osnivanja 1997. do umirovljenja 1999. Kao profesor po pozivu predavao je na mnogim sveučilištima Europe i Amerike
Popis radova u zadnjih 5 godina	<i>Kulturna baština</i>, 1, Split, 2001. <i>Kulturna baština</i>, 2, Split, 2002. Arheološka istraživanja crkve sv. Benedikta, Uvala Bene, sjeverna obala Marjana - Split, <i>Obavijesti</i> br. 1, XXV/2003., Zagreb, 2003. (Suautor H. Gjurašin) Patere i amfore u svodovima ranosrednjovjekovnih crkava u Dalmaciji, <i>Starohrvatska prosvjeta</i>, III/ 30, Split, 2003.,
Radovi i ostalo što nastavnika kvalificira za izvođenje nastave	<i>Graditeljstvo starohrvatskog doba u Dalmaciji</i>. Split, 1994. Dioklecijanova palača - svjetska kulturna baština, Split - Hrvatska, Zagreb, 1994. <i>Prva stoljeća grada Splita</i>. Split. <i>Kulturna baština</i>, 1, Split, 2001. <i>Kulturna baština</i>, 2, Split, 2002.
Datum zadnjeg izbora u zvanje	14.VII. 2000., profesor emeritus
Predmet(-i) koje izvodi	Povijest umjetnost 1,2.

Nastavnik:	dr. sc. Ivo Babić, red. prof.
Ustanova zaposlenja:	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu
E-mail:	babic@umas.hr
Osobna web-stranica:	-
Kratki životopis (opis kretanja u struci)	Rođen je u Trogiru 17. VI. 1946. Godine 1983. obranio je doktorsku disertaciju iz područja povijesti umjetnosti. Ravnatelj Muzeja grada Trogira bio je od 1974. do 1979. god. Od 1979. do 1997. angažiran je kao nastavnik na Fakultetu prirodoslovno-matematičkih znanosti i odgojnih područja u Splitu. Od 1997. angažiran je kao nastavnik na Umjetničkoj akademiji u Splitu. Od 1998. do 2002. obnašao je funkciju rektora Sveučilišta u Splitu <u>Znanstvena i nastavna djelatnost</u> 1. Kao predavač, vanjski suradnik na Filozofskom fakultetu u Zadru (izabran 1977. god.) i na Višoj ekonomskoj školi u Splitu (od 1975. god.) predavao je Problematiku zaštite spomenika i čovjekove okoline. Na Fakultetu prirodoslovno-matematičkih znanosti i odgojnih područja na kojem je u stalnom radnom odnosu od 1979., a u zvanje redovitog profesor izabran je 1995. Na Fakultetu prirodoslovno-matematičkih znanosti i odgojnih područja obnašao je funkciju pročelnika odsjeka i dekana (od 1990. do 1992. god.). Tematiku zaštite čovjekove okoline predavao je i na Poslijediplomskom studiju Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu (studij u Splitu). Angažiran je i na Poslijediplomskom studiju Sveučilišta u Zagrebu – Studij u Dubrovniku. Predavao je i na sveučilištu u Perpignanu tijekom svibanja 1987. i u Parizu tijekom svibnja 1992. na École des hautes études en sciences sociales. Tema njegovih znanstvenih interesa je povijest umjetnosti u širem antropološkom kontekstu (v. priloženi popis radova). Posebno ga zanima povijest urbanizma, pa tako priprema pregled povijesti dalmatinskog urbanizma. U pripremi je i monografija o majstoru Radovanu i sinteza o kulturnom blagu Dalmacije.
Popis radova u zadnjih 5 godina:	Zadarski knez Petronja i njegova kći Stana, Opuscula archeologica, Sportula dissertationum Marino Zaninović dicata, 2324., 1999- 2000., str. 317 – 325. Giuseppe Torreti nella Cattedrale di Traù, Francesco Robba and the Venetian Sculpture of the Eighteenth Century, Papers from International Symposium Ljubljana ,16 th - 18 October 1998, Ljubljana 2000. Aspetti ed attualità del potere marittimo in Mediterraneo nei secoli XII - XVI, Acta del Convegno di Storia Militare tenuto a Napoli, in Castel dell' Ovo dal 27 al 29 ottobre 1997., Roma 1999., str. 311. -323. Disegno per uno studio dei rapporti tra la Dalmazia e Ancona, Adriatico, un mare di storia, arte, cultura, Atti del Convegno –20-22 maggio 1999., Ancona, Ancona 2000., str. 63-98. Trogirski knez Ilija i njegova žena Stana // Zbornik Tomislava Marasovića / Babić, Ivo, Milošević, Ante (ur.). Split : Sveučilište u Splitu, muzej hrvatskih arheoloških spomenika, 2002. . Sjeveroistočni bedemi antičkog Trogira., Grčki utjecaj na istočnoj obali Jadrana, Split 2002, ,str. 397 – 414. Drvenik Veliki - skica jednog naselja // Zbornik otoka Drvenika / Pažanin, Ivan (ur.). Drvenik : Župa Sv. Jurja Mučenika, 2000. Egipatski utjecaji u Dioklecijanovoj palači. // Vijesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku. 96/2003 (2004) ; 709-734.
Radovi i ostalo što nastavnika kvalificira za izvođenje nastave	Prostor između Splita i Trogira, ed. Muzej grada Trogira 1984, str. 257; drugo izdanje Kaštel Novi 1991 Od ubavog do gubavog, Eseji, polemike i članci, ed. Književni krug Split, Split 1994., str. 147. Povijest Kaštelanskog zaljeva s ekološkog aspekta, II Konferencija o zaštiti Jadrana,

	knj. II, Zagreb 1979, str. 105-112 Povijesna jezgra Trogira u prostornom okviru, Mogućnosti, br. 10-11, str. 1209-1215, Split 1980 (u istom broju ovog časopisa posvećenom Trogiru i Predgovor, str. 941-942) Urbana poetika Splita – protiv purifikacija, Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, 14/1988, 15/1989, Zagreb 1988/89., str. 43-51. Naselja pod utverdama u Dalmaciji, Radovi OOUR Prirodoslovno matematičkih znanosti i studija odgojnih područja, Radovi 4, Split 1989, str. 7-25. Sudbina antičkih naselja na tlu Hrvatske i susjednih Sklavinija, Starohrvatska spomenička baština - Rađanje prvog hrvatskog kulturnog pejzaža : Zbornik radova znanstvenog skupa održanog 6 -8. listopada 1992, [Zagreb], Zagreb 1996., str.29-35. Sjeveroistočni bedemi antičkog Trogira,, Grčki utjecaj na istočnoj obali Jadrana, Split 2002, ,str.397 – 414. Egipatski utjecaji u Dioklecijanovoj palači. // Vijesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku. 96/2003 (2004) ; 709-734 (članak, znanstveni rad).
Datum zadnjeg izbora u zvanje:	11.07.2001., redovni prof. trajno zvanje
Predmet(-i) koje izvodi:	Osnove likovnih umjetnosti, Teorija likovnih umjetnosti i Vizualne komunikacije.

Nastavnik:	Barbara Gaj, stručni suradnik
Ustanova zaposlenja:	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu
E-mail:	barbara_gaj@yahoo.co.uk
Osobna web-stranica:	-
Kratki životopis (opis kretanja u struci)	Rođena je 1976. u Splitu, gdje je završila osnovnu i srednju školu. 1998. upisala je studij likovne kulture na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu. Diplomirala je 2002. s izvrsnim uspjehom kao profesor likovne kulture. Upisana je na 2. godinu znanstvenog magisterija likovne teorije na Akademiji likovnih umjetnosti Univerziteta u Ljubljani. Od 2003. radi kao stručni suradnik na Odsjeku za likovnu kulturu pri Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu gdje sudjeluje na predavanjima kolegija <i>Osnove likovnih umjetnosti</i>, <i>Vizualne komunikacije</i> i <i>Teorija likovnih umjetnosti</i>.
Popis radova u zadnjih 5 godina:	-
Radovi i ostalo što nastavnika kvalificira za izvođenje nastave	-
Datum zadnjeg izbora u zvanje:	-
Predmet(-i) koje izvodi:	Vizualne komunikacije

Nastavnik	Ita Praničević Borovac
Ustanova zaposlenja	
E-mail	ita@umas.hr
Osobna web-stranica	
Kratki životopis (opis kretanja u struci)	Rođena 23.VIII. 1965. u Splitu. Diplomirala povijest umjetnosti na Nastavničkom studiju likovne kulture u Splitu 1991. Magistrirala na zagrebačkom Filozofskom fakultetu 2001. (Prikazi brodova-Prilog pomorskoj ikonografiji srednjovjekovne umjetnosti u Dalmaciji). Od 1997. asistentica na Umjetničkoj akademiji u Splitu.
Popis radova u zadnjih 5 godina	Crtež broda u crkvi sv. Silvestra na Biševu, <i>Marasovićev zbornik</i> , Split, 2003., Crtež broda na zidu splitske katedrale, <i>Kulturna baština</i> 32, Split, 2004.
Radovi i ostalo što nastavnika kvalificira za izvođenje nastave	
Datum zadnjeg izbora u zvanje	17. VII. 2001. Asistent
Predmet(-i) koje izvodi	Povijest umjetnosti 1,2

Nastavnik	Prof. dr.sc. Ivana Prijatelj - Pavičić
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija Split
E-mail	ivana.pp@inet.hr
Osobna web-stranica	-
Kratki životopis (opis kretanja u struci)	Doktorirala na Filozofskom fakultetu u Zadru temom "Zapadna marijanska ikonografija u slikarstvu Dalmacije od polovine XV. do XVIII. st. 1994. godine. Za izvanrednog profesora na Umjetničkoj akademiji (gdje predaje kolegije iz područja renesanse i baroka) izabrana 2001. Od 2003. pročelnik Odsjeka za Likovnu kulturu Umjetničke akademije u Splitu. Predavala na Poslijediplomskom studiju za graditeljsko naslijeđe Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu, na Poslijediplomskom znanstvenom studiju Povijest hrvatskog pomorstva pri Filozofskom fakultetu u Zadru te na Poslijediplomskom znanstvenom studiju povijesti umjetnosti pri Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Bavi se dalmatinskom likovnom umjetnosti od XIV. do XIX stoljeća i likovnim umjetnicima zvanim Schiavoni. Imala dvogodišnji poticajni projekt "Ikonografija Julija Klovića" (020900) pri Institutu za povijest umjetnosti u Zagrebu u razdoblju 1998.-2000. Od 2002. godine suradnik na projektu Prof. dr. Marije Stagličić "Graditeljstvo i inventar u Dalmaciji od XVI. do XIX. (0020008) pri Institutu za povijest umjetnosti u Zagrebu. Surađuje na istraživanju dalmatinske arhivske građe s povijesničarkom Lovorkom Čoralić. Napisala tri knjige, te jednu u suautorstvu. Sudjelovala sa izlaganjima na dvanaest nacionalnih i internacionalnih kongresa. Objavila preko četrdeset znanstvenih radova u znanstvenim časopisima i zbornicima. Napisala kataloške jedinice za neolicinu izložbi posvećenih umjetnosti od XIV. do XIX. st., i nekoliko predgovora katalogima suvremenih hrvatskih umjetnika.
Popis radova u zadnjih 5 godina	Knjige: Julije Klović, Ikonografske studije, Matica hrvatska, Zagreb, 1999. Zajedno s K. Prijatelj, Slikarstvo u Dalmaciji u europskom kontekstu, u knjizi Hrvatska i Europa, Kultura, znanost i umjetnost, sv.III, Barok i prosvjetiteljstvo (XVII-XVIII. stoljeće), ur. Ivan Golub, izd. HAZU, Zagreb, 2003. (str. 675-688) Francesco Laurana i razvoj jedne renesansne sheme portreta Laure de Noves, u "Ivanki Reberski u čast", Radovi Instituta za povijest umjetnosti 27/2003. (str.73-80) Sul ritratto di Marc'Antonio de Dominis da Chatsworth, u "Venezia, le Marche e la civiltà adriatica", zbornik P. Zampetija, ur. I. Chiapini di Sorio-L. De Rossi, Arte/Documento/17-18-19, 2003, (str. 396-399)
Radovi i ostalo što nastavnika kvalificira za izvođenje nastave	Poglavlje "Likovne umjetnosti" u knjizi L. Čoralić- N. Badurina-I. Prijatelj Pavičić, Hrvatska/ Italija. Stoljetne veze: povijest, književnost, likovne umjetnosti, dvojezično izdanje, Zagreb, 1997. Kroz Marijin ružičnjak. Zapadna marijanska ikonografija u dalmatinskom slikarstvu od 14. do 18. st., Književni krug, Split, 1998.
Datum zadnjeg izbora u zvanje	7. veljače 2001.
Predmet(-i) koje izvodi	Povijest umjetnosti 3,4

Nastavnik	Doroti Brajnov, asistentica
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija Split
E-mail	dorotib@yahoo.com
Osobna web-stranica	-
Kratki životopis (opis kretanja u struci)	Rođena 10. listopada 1977. u Supetru. Diplomirala na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu 2000. i stekla zvanje prof. likovne kulture-restaurator. Iste godine upisala Poslijediplomski znanstveni studij "Graditeljsko naslijeđe" pri Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. 2001. u Zagrebu položila nastavnički stručni ispit. Od 01.10. 2002. zaposelena je u svojstvu znanstvene novakinje na znanstveno-istraživačkom projektu "Graditeljsko naslijeđe Dubrovnika" (0215003) glavnog istraživača dr.sc. Željka Pekovića, izv. prof., pri Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu. Sudjeluje u nastavi kolegija Renesansa i barok, nositeljice dr.sc. Ivane Prijatelj - Pavičić, izv. prof.. Od prosinca 2003. asistentica je na projektu, gdje obavlja poslove u istraživanju i dokumentaciji spomeničke baštine dubrovačkog područja (crkva sv. Ivana, Šipan; sv. Nikola i sv. Mihajlo, Koločep; Sv. Petar, Gospa od Karmena, Dubrovnik...) 2003. stipendirana je od Europske zajednice i talijanske vlade na Virtual University of the Adriatic-Ionian Basin (Uniadriion) - University of Bologna te boravi mjesec dana u Bologni i Ravenni te 2004. u Kotoru i Tirani. U prosincu 2004. završava Training Course in Rehabilitation and Conservation of Historical Buildings, Uniadriion Working Group 1, (protection, cataloguing and promotion of cultural heritage). Pri završetku je poslijediplomskog studija.
Popis radova u zadnjih 5 godina	Željko Peković, Doroti Brajnov, Duško Vilić; <i>Oltarna ograda crkve sv. Mihajla s otoka Koločepa</i> , Prostor, Zagreb, 2004. (u tisku)
Radovi i ostalo što nastavnika kvalificira za izvođenje nastave	Željko Peković, Doroti Brajnov, Duško Vilić; <i>Oltarna ograda crkve sv. Mihajla s otoka Koločepa</i> , Prostor, Zagreb, 2004. (u tisku)
Datum zadnjeg izbora u zvanje	09.12.2003., asistentica
Predmet(-i) koje izvodi	Povijest umjetnosti 3,4.

Nastavnik	Dr sc Ive Šimat Banov
Ustanova zaposlenja	Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu
E-mail	simat55@hotmail.com
Osobna web-stranica	
Kratki životopis (opis kretanja u struci)	Rodjen 12.11. 1951 u Murteru. Završio stdij povjesti umjetnosti i arheologije na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, gdje je i doktorirao 1994. Napisao je 20-ak monografija i knjiga eseja (Glas za nesigurne, 1998). Predaje na Akademiji likovnih umjetnosti, te na Poslijediplomskom studiju povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu (moderna skulptura).
Popis radova u zadnjih 5 godina	Robert Frangeš Mihanović, monografija, Zagreb 2005. Vasko Lipovac, monografija Zagreb 2001, Retrospektiva kipara Stanka Jančića u Umjetničkom paviljonu 11.12. 2003-18.1.2004 ; Retrospektiva Raoula Goldoni u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu, 1. 4.- 8.5. 2004, Slobodan Vuličević, monografija Rovinj 2000, na stotine strulnih i kritičkih šlanaka u tisku, te na desetine kataloga izlozbi suvremenih umjetnika. Film Nives Kavurić Kurtović (scenarij i tekst), 2000: Film Zlatko Keser (50 min) koautor scenarija i tekst, emitiran 4. 5. 2004, te kratki filmovi o našim umjetnicima (S. Jančić, R. Goldoni, Kosta Angeli Radovani itd.). U pripremi monografije: Marija Ujević, Šime Vulas, Kosta Angeli Radovani, Zlatko Keser, Vanja Radauš, Miro Vuco, Pola stoljeća hrvatske skulpture 1950-2000 (naklada Ljevak)
Radovi i ostalo što nastavnika kvalificira za izvođenje nastave	Sve služi nastavi, posebice monografija Robert Frangeš Mihanović 1872-1940
Datum zadnjeg izbora u zvanje	2003.
Predmet(-i) koje izvodi	Povijest umjetnost 5,6 Suvremena umjetnost 5,6

Nastavnik	Vladimir Rismondo
Ustanova zaposlenja	-
E-mail	vladimir.rismondo@zg.htnet.hr
Osobna web-stranica	-
Kratki životopis (opis kretanja u struci)	Rođen 9.1.1966. u Zagrebu. Diplomirao studijsku grupu povijest umjetnosti-povijest na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Autor većeg broja postava samostalnih, skupnih i monografskih izložaba.
Popis radova u zadnjih 5 godina	«Portret Zorislave Smodlaka Rudolfa Bunka (1941.) u povijesnom kontekstu i u svjetlu geometrijske analize» («ADRIAS», izd. Zavoda za znanstveni i umjetnički rad HAZU, Split, 1998-2000, str. 167-202)
Radovi i ostalo što nastavnika kvalificira za izvođenje nastave	Retrospektivna izložba crteža Josipa Vanište s uvodnim kataloškim tekstom (Zavod za znanstveni i umjetnički rad HAZU, Split, 1996.) Retrospektiva slikarskog stvaralaštva Mladena Veže s monografskim tekstom (Zavod za znanstveni i umjetnički rad HAZU, Split, 1995.)
Datum zadnjeg izbora u zvanje	22.3.2004., naslovno zvanje: asistent
Predmet(-i) koje izvodi	Povijest umjetnost 5,6

Nastavnik	Dalibor Prančević
Ustanova zaposlenja	Fundacija Ivana Meštrovića – Galerija Ivana Meštrovića Šetalište Ivana Meštrovića 46, 21 000 Split
E-mail	dalibor.prancevic@st.htnet.hr dalibor.prancevic@fim.hr
Osobna web-stranica	
Kratki životopis (opis kretanja u struci)	- 2000. diplomirao povijest umjetnosti i talijanski jezik s književnosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, te stekao zvanje profesora povijesti umjetnosti i talijanskog jezika s književnosti; - od 2001. zaposlen kao kustos u FIM – Galeriji Ivana Meštrovića u Splitu - upisan na doktorski studij povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu (teza: Ekspresionizam i Art Deco u djelima Ivana Meštrovića) - od 2003. zaposlen kao asistent (vanjski suradnik) na Umjetničkoj akademiji u Splitu (kolegij: Suvremena umjetnost) - priredio nekoliko izložaba, sudjelovao na znanstvenim konferencijama - autor niza kritičkih osvrtâ na području suvremene umjetnosti (Vijenac, Grafika, Kvartal, Kontura, Slobodna Dalmacija, Praesens)
Popis radova u zadnjih 5 godina	<i>Prilog povijesti gradnje Meštrovićeva kompleksa u Splitu</i>, predavanje na znanstvenom skupu Dani Cvita Fiskovića (tema: arhitektura ladanja na Jadranu), Stari Grad – Hvar – Split – Kaštela, 2002. (u pripremi za tisak) <i>Meštrovićeva javna plastika u Splitu</i>, predavanje na simpoziju Skulptura na otvorenom, Klanjec 2003. (u pripremi za tisak) <i>Djela Ivana Meštrovića inspirirana Danteovim Paklom</i>, (izvorni znanstveni rad), Radovi Instituta za povijest umjetnosti, br. 28, Zagreb, 2003. Crteži Ivana Meštrovića iz fundusa Galerija Ivana Meštrovića u Splitu (katalog izložbe, tekstovi: <i>Bilješka uz crtež, Crteži unutar fundua Galerije Ivana Meštrovića</i>), Fundacija Ivana Meštrovića – Galerija Ivana Meštrovića, Split, 2004.
Radovi i ostalo što nastavnika kvalificira za izvođenje nastave	- multimedijalni projekt Ivan Bura Ivan Meštrović Tanja Ravlić Kristina Restović, Galerija Ivana Meštrovića, Split, 2003. - autorska selekcija uz popratni tekst <i>Nenaslovljeno (... uz modeliranje)</i> na 8. trijenalu hrvatskog kiparstva, HAZU, Gliptoteka, Zagreb, 2003. - internacionalni multimedijalni projekt GEMINE MUSE 2004, Galerija Ivana Meštrovića, Split, 2004/05.
Datum zadnjeg izbora u zvanje	2003.
Predmet(-i) koje izvodi	Suvremena umjetnost 1,2

Nastavnik	Mladen Čulić
Ustanova zaposlenja	UMAS
E-mail	mladen@umas.hr
Osobna web-stranica	-
Kratki životopis (opis kretanja u struci)	Rođen 18.4.1970. u Splitu.Završio Matematičko-informatički obr.centar. Diplomirao slikarstvo u klasi prof. V. Jordana, na ALU Zagreb 1996.g.Od 1996. član HDLU i ULUH.Od 1997/98 nastavne godine asistent(n.z.) na UMAS na više kolegija.Od svibnja 2004. djeluje kao predavač(n.z.) za predmete Slikarska tehnologija te Slikanje i crtanje.Izlagao više puta samostalno i skupno u Hrvatskoj,BiH, Njemačkoj, ilustrirao knjige, djelovao dvije godine i kao predavač crtanja u Likovnoj asocijaciji Split.Studijski boravio u Italiji kao stipendist tal. vlade.
Popis radova u zadnjih 5 godina	Samostalno izlagao ; Galerija konzervatorskog odjela 2002., Salon Galić 2003., Remise Galerie Berlin 2003., ilustr. pov.romana Miljenko i Dobrila u izdanju književnog kruga Split, 2003.
Radovi i ostalo što nastavnika kvalificira za izvođenje nastave	Rektorova nagrada na 3. godini studija ALU Zagreb. Diplomirao sa odličnim uspjehom. Stipendirani studijski boravak u Italiji pri institutu Palazzo Spinelli 2001.(u trajanju od 3 mjeseca) 5 samostalnih izložbi radova i sudjelovanje na više skupnih izložbi. 7 godina pedagoškog rada na UMAS kao i pri Likovnoj asocijaciji Split. Informatička pismenost i aktivno vladanje engleskim i talijanskim jezikom.
Datum zadnjeg izbora u zvanje	20.5.2004. izabran u zvanje predavač
Predmet(-i) koje izvodi	Plastična anatomija

Nastavnik	Jurica Kezić
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu Glagoljaška bb 21000 Split
E-mail	office@umas.hr
Osobna web-stranica	-
Kratki životopis (opis kretanja u struci)	Rođen 17. siječnja .1936. u Splitu 1956. završio Školu za primj.umjetnosti u Splitu.Studirao na Likovnoj akademiji u Bologni a zatim na Pedagoškoj akademiji u Splitu- diplomirao Likovne umjetnosti. Potom na Filozofskom fakultetu u Zadru, studij u Splitu diplomira Likovne umjetnosti i likovni odgoj .Studijski je boravio u Italiji, Francuskoj , Njemačkoj..Od 1956. god. više od dvadeset puta izlaže samostalno te sudjeluje na brojnim skupnim izložbama u zemlji i inozemstvu.Za svoj rad nagrađivan je više puta.Pored umjetničkog i pedagoškog rada aktivan je član, i kao podpredsjednik i predsjednik Hrvatskog društva likovnih umjetnika –Split. Član je Udruženja likovnih pedagoga Hrvatske i INSF-a. 1993. u izdanju galerije Studin tiskana je monografija, autora Petra Selema: Jurica Kezić. 1997. odlikovan je od predsjednika Republike Hrvatske za izuzetne rezultate u kulturi. Od 1989. zaposlen kao docent na fakultetu prirodoslovno-matematičkih znanosti i odgojnih područja Sveučilišta u Splitu, 1993. kao izvanredni profesor, a od 1996. u zvanju redovnog profesora.Od 1995.-1996. vrši funkciju pročelnika.Mentor je velikog broja dipl. radova. 12.9.1996. postavljen je za v.d. dekana PMF-a. Od 1995. radi na utemeljenju Umjetničke akademije na kojoj 15. rujna 1997. postaje i prvi dekan.Od 1999. do 2001. izabran u drug mandat dekana Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu.
Popis radova u zadnjih 5 godina	izložbe: Kaštel Novi, galerija Studin Galerija sv Jerolim ,Stari Grad Samobor , Narodno sveučilište
Radovi i ostalo što nastavnika kvalificira za izvođenje nastave	Više od dvadeset samostalnih izložbi te brojne skupne izložbe u zemlji i inozemstvu.Za svoj rad nagrađivan više puta (Ferara – 1 nagrada internacionalne izložbe slikarstva, dva puta Nagrada Splitskog salona, otkupna nagrada Galerije umjetnina Split, radovi u Modernoj galeriji u Zagrebu, Dubrovniku, Zadru...).Pored umjetničkog i pedagoškog rada aktivan je član, i kao podpredsjednik i predsjednik Hrvatskog društva likovnih umjetnika –Split. Član je Udruženja likovnih pedagoga Hrvatske i INSF-a. 1997. odlikovan je od predsjednika Republike Hrvatske za izuzetne rezultate u kulturi.Od 1996. u zvanju redovnog profesora.Od 1995.-1996. vrši funkciju pročelnika-mentor je velikog broja dipl. radova, 12.9.1996. postavljen je za v.d. dekana PMF-a.Od 1995. radi na utemeljenju Umjetničke akademije na kojoj 15. rujna 1997. postaje i prvi dekan.Od 1999. do 2001. izabran u drug mandat dekana Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu.
Datum zadnjeg izbora u zvanje	22.12.1999. REDOVIT I PROFESOR-TRAJNO ZVANJE
Predmet(-i) koje izvodi	Slikanje i crtanje 1, 2

Nastavnik	Katarina Hraste
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu
E-mail	
Osobna web-stranica	
Kratki životopis (opis kretanja u struci)	Rođena 1955. godine. gdje maturira. Upisuje engleski jezik i književnost i talijanski jezik na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, gdje diplomira 1981. godine. Na istom učilištu magistrira komparativnu književnost 1995. godine. Radi kao tajnik uredništva u izdavačkoj kući Logos. Od 1987.-1989. angažirana je kao pripravnica na projektu JAZU «Jugoslavensko-talijanski odnosi vezani uz Jadransko more od 1918. do danas», no projekt se gasi zbog nedostatka financijskih sredstava. Predaje engleski i talijanski jezik u jednom srednjoškolskom centru u Splitu, u Centru za strane jezike, na Franjevačkoj klasičnoj gimnaziji u Sinju te na Fakultetu prirodoslovno-matematičkih znanosti i nastavnih područja u Splitu. Od 1998. zaposlena na Umjetničkoj akademiji u Splitu, najprije kao predavač a potom kao viši predavač engleskog jezika. 1992., za potrebe magistarskog rada, boravila mjesec dana u Veneciji kao stipendista fondacije «Giorgio Cini». Od 1994. član Hrvatskog društva tehničkih i znanstvenih prevoditelja Višegodišnji prevoditelj za engleski jezik centra Marulianum» i suradnik Književnog kruga u Splitu. .
Popis radova u zadnjih 5 godina	Prijevod knjige Benedetto Croce, «Brevijar estetike», Naklada Ljevak, Filozofska biblioteka, Zagreb, 2003; predgovor Katarina Hraste. «Benedetto Croce, mi i drugi», članak objavljen u Mogućnosti, godina XLVIII, travanj-lipanj 2001, broj 4-6. «Po čemu je Croceovo poimanje umjetnosti suvremenije od Hegelovog: Tri momenta», članak objavljen u: Republika, godište LIX, broj 3, ožujak 2003. god. Možda link na Hrvatsku znanstvenu bibliografiju, uz navođenje broja radova (i strukture) ???
Radovi i ostalo što nastavnika kvalificira za izvođenje nastave	Autorica brojnih prijevoda na engleski jezik predgovora za izložbe, sažetaka i predgovora u umjetničkim monografijama, stručnih i znanstvenih članaka i sažetaka u zbornicima domaćih i međunarodnih skupova te knjiga povijesno-umjetničke tematike kao što su <i>Kulturno blagi Trogira</i>, grupa autora, Turistička zajednica grada Trogira i Turistkomerc, Zagreb, 1987. i <i>Zadar</i>, Ivo Petricoli, Logos, 1987. Od 2000. prevela je na engleski jezik 31 sažetak stručnih i znanstvenih radova u «500. obljetnica Marulićeve Judite 1501-2001, Marulićevi dani 2001, znanstveni, književni i izdavački program»; 26 sažetaka stručnih i znanstvenih radova u «Colloquia maruliana» XI, Marulianum Split, 2002.; znanstvene članke: Mirjana Sanader, <i>Issa before Dionysius I of Syracuse?</i> i Ivo Babić, <i>The North-East Town Walls of the Antique Trogir</i>, oboje u zborniku radova međunarodnog znanstvenog skupa «Grčki utjecaj na istočnoj obali Jadrana», Književni krug, Split, 2002.; Mirjana Sirišćević, «Ruben Radica – Prazor, Musical Stage Mystery in ten Scenes», u «13. susret glazbenih akademija Mediterana», Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Hrvatska & ECUME, Francuska, Split, 2004; predgovora u monografiji Tonko Maroević, <i>Ante Škaričić: Umrežene slutnje/A Network of Presentiments</i>, Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, 2003.
Datum zadnjeg izbora u zvanje	8.9.2003. predavač
Predmet(-i) koje izvodi	Engleski jezik 1, 2,3,4

Nastavnik	mr. sc. Ivica Mitrović, predavač
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu
E-mail	ivica.mitrovic@umas.hr
Osobna web-stranica	
Kratki životopis (opis kretanja u struci)	Diplomirao na Fakultetu elektrotehnike, strojarstva i brodogradnje u Splitu 1996. Zvanje magistra znanosti, područje tehničkih znanosti, elektronika stekao 2003. godine. Od 1998. znanstveni novak na multidisciplinarnom projektu MZOŠ br. 0215001, "Novi mediji: sociološki, estetski i tehnološki aspekti" na Umjetničkoj akademiji u sklopu kojeg objavljuje znanstvene radove iz područja novih medija i umjetne inteligencije. Od 1998. godine sudjeluje u nastavi na Odsjeku za dizajn vizualnih komunikacija Umjetničke akademije. U siječnju 2004. godine izabran u zvanje predavača na ovoj ustanovi za kolegije Računalna tehnologija i Multimedijske tehnologije. Na matičnoj ustanovi suorganizirao mnoge međunarodne radionice u području dizajna vizualnih komunikacija (web oblikovanje, digitalni zvuk, inkluzivni dizajn). Član organizacijskog odbora međunarodne konferencije "Design Education: A Dialogue Across Cultures" u Splitu 2002. Voditelj radionice u području dizajna interakcija na Istituto Europeo di Design u Rimu 2003. godine, u organizaciji europske istraživačke mreže Convivio ("The Network for People-Centred Design of Interactive Systems", The Fifth Framework Programme - FP5). Lokalni organizator treće međunarodne Convivio škole u području dizajna interakcija "Convivio Summer School, Split 2004 - Communities in Transition", prve u ovom području u jugoistočnom dijelu Europe. <www.umas.hr/convivio> Sudjeluje na više međunarodnih konferencija i radionica, član međunarodnih programskih odbora u području novih medija i umjetne inteligencije, te prijavljuje doktorsku disertaciju iz područja umjetne inteligencije i HCI (komunikacija čovjeka i računala). Redovito održava javna predavanja sa temama iz područja novih medija.
Popis radova u zadnjih 5 godina	Tomic-Koludrovic, I.; Petric, M.; Mitrovic, I.. "Mixed Reality or One Reality: A Socio-Semiotic Approach to Hybrid Multiagent Environments" // JASSS The Journal of Artificial Societies and Social Simulation. (2002) Mitrovic, I.; Dautenhahn, K.. "Social Attitudes: Investigations with Agent Simulations Using Webots" // Journal of Artificial Societies and Social Simulation. (2003) Tomic-Koludrovic, I.; Mitrovic, I.; Petric, M. "'Interaction' in a 'Hybrid Society': A Terminological Footnote" // Sozionik aktuell. 1 (2001) Tomic-Koludrovic, I.; Mitrovic, I.; Petric, M. "Habitus, Lifestyle, Subcultural Style: Developing Style Engines of Socially Intelligent Agents" // MASHO '02: Modelling Artificial Societies and Hybrid Organizations / Lindemann, G.; Jonker, C.; Timm I. J. (ur.). Berlin : MASHO '02, (2002) Petric, M.; Tomic-Koludrovic, I.; Mitrovic, I. "Metanarratives and Believable Behavior of Autonomous Agents" // Regulated Agent-Based Social Systems / Lindemann, G. ; Moldt, D. ; Paolucci, M. (ur.). Berlin, Heidelberg : Lecture Notes in Artificial Intelligence, Springer-Verlag, (2004) Mitrović, I. Višeagentska simulacija kompleksnih sustava / magistarski rad. Split : Fakultet elektrotehnike, strojarstva i brodogradnje u Splitu, 22.10.2003. 2003, 99 str. Voditelj: dr.sc. Darko Stipaničev, red. prof. Pogledati Hrvatsku znanstvenu bibliografiju (http://bib.irb.hr) pod "Mitrović, Ivica" ili "Mitrovic, Ivica".
Radovi i ostalo što nastavnika kvalificira za izvođenje	Gore navedeni radovi. Voditelj radionice u području dizajna interakcija na Istituto Europeo di Design u Rimu 2003. godine, u organizaciji europske istraživačke mreže Convivio ("The Network for People-Centred Design of Interactive Systems", The Fifth Framework Programme - FP5).

nastave	Lokalni organizator treće međunarodne Convivio škole u području dizajna interakcija "Convivio Summer School, Split 2004 - Communities in Transition". Sudjeluje u nastavi na Umjetničkoj akademiji od 1998. godine, a od siječnja 2004. godine samostalno izvodi nastavu kolegija Računalna tehnologija i Multimedijske tehnologije. Voditelj i suradnik na više nagrađenih studentskih radova u području digitalne pokretne slike i interaktivnih medija.
Datum zadnjeg izbora u zvanje	15.01.2004. predavač
Predmet(-i) koje izvodi	Poznavanje računala i Primjena računala

Nastavnik	Dario Šolman
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija Split
E-mail	dsolman@nyc.rr.com
Osobna web-stranica	http://66.150.145.166/ds/
Kratki životopis (opis kretanja u struci)	Dario Šolman rođen je 29. rujna 1973. u Splitu. Diplomira 1998. na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, na odsjeku grafike, u klasi profesora Ante Kuduza. Dobitnik je Nagrade Zagrebačke banke kao najbolji diplomant na grafičkom odjelu pri ALU Zagreb. Kao stipendist fondacije KulturKontak Wiena, Austrija, u ljetu 1998. pohađa Internationale Sommerakademie für Bildende Kunst Salzburg, Austrija. Kroz studeni i prosinac 1998. kao dobitnik ArtsLink stipendije boravi na Cleveland Institute of Art, Cleveland, SAD, kao gostujući umjetnik. Kroz 1999. radi kao asistent iz crtanja akta na Umjetničkoj akademiji u Splitu. Istodobno sudjeluje u projektu SG2.0 i suorganizira seriju izložbi u splitskoj galeriji Salon Galić. Kao stipendist Instituta za suvremenu umjetnost u Pragu i Otvorenog društva Zagreb, kroz lipanj i kolovoz 1999. boravi na Artist-in-Residency programu u zamku Čimelice u Češkoj republici. U jesen 1999. odlazi na postdiplomski studij na Ohio State University, odsjek za umjetnost, smjer slikanje/crtanje. U periodu 1999 - 2001 pri istom fakultetu radi kao predavač predmeta: Uvod u crtanje (Beginning Drawing), Crtanje akta (Figure Drawing), te Stvarno i snimljeno vrijeme (Real and Recorded Time). Kao postdiplomski student dobitnik je Edith Fergus-Gilmore nagrade. Diplomira 2001 na Ohio State University kod mentora Stephen Pentak sa titulom Master of Fine Arts. Dobitnik je natječaja i stipendije 2001. godine za jednogodišnji studio program pri PS1, muzeju za suvremenu umjetnost u New Yorku, SAD, gdje i sudjeluje na skupnoj izložbi. Kroz 2003. godine, kao stipendist Lower Manhattan Cultural Council sudjeluje u studio programu na 33. katu Woolworth Building u New Yorku. Od 1999. godine radi kao vanjski suradnik u zvanju asistenta na Slikarskom odsjeku Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu na kolegiju Crtanje akta uz doc. Ninu Ivančić i red.prof. Gorkog Žuvelu. Zvanje višeg asistenta stječe 1999. godine. Sudjelovao je u izradi novog programa za Slikarski odsjek Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu 2002. godine. Zvanje docenta stječe 2003. godine na istoj instituciji. Kroz 2002. godinu radi u uRed Architecture, arhitektonskom birou u New Yorku – SAD kao web dizajner i umjetnički suradnik za novo kazalište na Manhattanu. Slijedeće godine kao web dizajner radi u Fearless Concepts, dizajn firmi pri Island Def Jam Records čiji klijenti uključuju: Kanye West, Ludacris, the Killers, Mariah Carey, Bon Jovi ...] Član je Hrvatskog društva likovnih umjetnika (HDLU), Zagreb. Nagrade i stipendije: 2003 Lower Manhattan Cultural Council, New York za: The Woolworth Building Studios 2001 Face Croatia i Ministarstvo kulture Hrvatske za P.S.1 Studio Program, New York 2001 Edith Fergus-Gilmore Award, OSU, Columbus, Ohio, USA 1999 SCCA Prague Grant 1999 Open Society Zagreb Travel Grant 1998 ArtsLink Fellowship 1998 KulturKontak Grant 1998 SCCA Zagreb Travel Grant

	1998 Nagrada Zagrebačke banke za najboljeg diplomanta na Grafičkom odjelu Akademije likovnih umjetnosti, Zagrebu 1997-1998 Stipendija grada Splita Residency programi: 2. 2003 Lower Manhattan Cultural Council, Workspace: The Woolworth Building Studios, New York 2001-2002 P.S.1 Studio Program, New York, NY, USA 1999 The Čimelice Castle, Czech Republic 1998 Cleveland Institute of Art, Cleveland, Ohio, USA 1998 Internationale Sommerakademie fur Bildende Kunst Salzburg, Austria Likovne radionice: 1999 Male promjene, Međunarodni urbanistički seminar, ZKM, Zagreb, likovna radionica 1998 Likovna radionica Šolta [jedan od suosnivača] 1998 Motovun, sitotisak radionica, ALU Zagreb 1997 Motovun, sitotisak radionica, ALU Zagreb 1997 1700+, Međunarodni arhitektonski seminar, Tvrđava Gripe, Split, likovna radionica
Popis radova u zadnjih 5 godina	2001-2004 The Making of the Film: The Heart of Perspective, New York 3. Višegodišnji multimedijски projekt koji kombinira crteže, animaciju, kompjutorsku umjetnost, tekst i zvuk. Rad na projektu prati weblog pod nazivom Filmlog [http://66.150.145.166/filmlog/]. Crteži, animacije i kompjutorske grafike koje pripadaju projektu su izlagani na izložbama u New Yorku, Madridu, Meranu i Poreču. 4. 2000-2001 Air Files, Columbus, Ohio 5. Konceptualni projekt se sastoji od arhive pronađenih i napravljeni fotografija, crteža, slika, kompjutorskih grafika, muzike i grupe eseja; te govori o letu avionom, putovanju između Evrope i Amerike, kulturnim razlikama, utjecaju tehnologije i znanosti, kroz teorijski tekst i privatne zapise. Projeat je izlagan u SAD-u i Australiji, te je popraćen artist-made knjigom. 6. 1999 Cabin Fever - the Research, Columbus, Ohio 7. Dokument studentskog života hrvata u SAD-u, prikazan humoristički kao istraživački rad. Projekt je realiziran u obliku artist-made knjige, te izlagan kao instalacija fotografija i crteža u Clevelandu i Zagrebu.
Radovi i ostalo sto nastavnika kvalificira za izvođenje nastave	Samostalne izložbe: 2001 Acme Art Company, Columbus, Ohio 2000 Space Lab, Spaces, Cleveland, Ohio 2000 Galerija Miroslav Kraljević Zagreb 1999 Galerija SC, Zagreb 1999 SG2.0/Salon Galić, Split 1999 Galerija Otok, Dubrovnik 1998 Spaces Lab, Cleveland, Ohio (s Agnes Eperjesi) 1998 Galerija Gradske Čitaonice, Bol, Brač 1998 Galerija Matice Hrvatske, Zagreb 1997 Klub Društva arhitekata grada Zagreba, Zagreb (s Lorenom Živković Kuljišem) Grupne izložbe: 2004 Merano Arte Base Camp - Arte Giovane dall'Europa, Merano, Italija 2003 GO!, Liquidacion Total, Madrid, Španjolska 2003 Video program, Normal Group, Swiss Institute-Contemporary Art, New York 2003 43. Porečki Annale: Dnevnici, Poreč 2002 Listening to New Voices, P.S.1 Contemporary Art Center, New York 2002 Now More Than Ever, Citylights, Centre Place, Melbourne, Australia 2001 Some Space Between, Space Lab, Columbus, Ohio

	2000 13. Adria Art Annale, Dioklecijanova Palača, Split, Croatia 2000 M***** F***** A*****, Hopkins Hall Gallery, Columbus, Ohio 1999 Alexandrijsko Biennale, Aleksandrija, Egipt, 1999 Public District, Usti nad Labem, Czech Republic 1999 Časnički dom, 2. svjetske vojne igre, Zagreb 1999 Izložba Likovne radionice Šolta, SG2.0/Salon Galić, Split 1999 Male promjene, Međunarodni urbanistički seminar, ZKM, Zagreb 1998 Diplomanti ALU, Galerija SC, Zagreb 1998 25. salon mladih, HDLU, Zagreb 1998 Nagrada Zagrebačke Banke, Zagrebačka Banka, Zagreb 1997 Diplomanti ALU, Galerija Vladimir Nazor, Zagreb 1997 1700+, Međunarodni arhitektonski seminar, Tvrdava Gripe, Split 1997 Istraživanja tradicionalnih medija, MM Centar, Split Bibliografija: 2003 B. Francheschi, Dnevničko dokumentiranje stvarnosti, Zarez 2003 B. Francheschi, 43. Annale: Dnevni [katalog], Poreč 2002 P.S.1 Studio Program katalog, 2001-2002, P.S.1 Contemporary Art Center, New York 2002 J.Vukmir, The Artslink Fellows [interview], Radionica br 2 2002 J.Vukmir, Air Files [interview], Radionica, br 1 2002 V.Stanković Benak, Dario Šolman: Film bez filma [interview], Konture, on-line mag 2001 S. Ostojić, "Letenje kao odlazak u nestajanje", Vjesnik 2000 S. Vidulic, "Bez interakcije s prostorom" (13. Adria Art Annale), S. Dalmacija 2000 S. Nikitović, "Cabin fever: U groznici studentske sobe", Večernji list 2000 G. Jovetić, "Između eksperimenta i ironije", Vjesnik 2000 S. Serdarević, "Groznica kabine", Slobodna Dalmacija 2000 Cabin Fever - the Research, katalog izložbe, Miroslav Kraljević Gallery, Zagreb 1999 S. Vidulić, "Mlade snage", Slobodna Dalmacija 1999 S. Vidulić, "Giotto u getu: Izložba Daria Šolmana", Slobodna Dalmacija Predavanja: 2003 16 Beaver Street Group, New York 2001 MAMA, Zagreb, Croatia 1999 Male promjene, Međunarodni urbanistički seminar, ZKM, Zagreb 1998 Cleveland Institute of Art, Cleveland, Ohio
Datum zadnjeg izbora u zvanje	Naslovno zvanje Docent, 30. siječnja 2003
Predmet(-i) koje izvodi	Crtanje akta 1,2,3,4 Crtanje 5,6

Nastavnik	Vedran Perkov
Ustanova zaposlenja	
E-mail	vperkov@hotmail.com
Osobna web-stranica	
Kratki životopis (opis kretanja u struci)	Rođen 29. 10. 1972. u Splitu Član Hrvatske udruge likovnih umjetnika- Split Član Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika Obrazovanje: 1991. maturirao u "Školskom centru za primjenjenu umjetnost i dizajn", smjer grafički dizajn, Split 2002. diplomirao slikarstvo na "Accademia di Belle Arti di Brera", Milano, Italija Workshopovi: 1999. "Fondazione Antonio Ratti, Advanced Course In Visual Arts, visiting professor Haim Stainbach", Como, Italija 2000. "Workshop Europe", Contemporary Art Centre Spazio Umano, Milano, Italija 2004. "Speak Up!", Rooseum, Malmo, Švedska SAMOSTALNE IZLOŽBE: 1997. "Naos"- kustos Diego Esposito Accademia di Belle Arti di Brera, Milano, Italija 1998. "Choosing Peace Together" Lapidarij zavičajnog muzeja Poreštine, Poreč 2002. "Still Life" MMC Palach, Galerija O.K., Rijeka 2002. Galerija S.C., Zagreb (zajedno s Claudiom Nanni i Petrom Stanovićem) * 2004. "Cirkus" Galerija Nova, Zagreb, Hrvatska GRUPNE IZLOŽBE (izbor): 1999. "Salon I° '99", Museo della permanente, Milano, Italija * 1999. "Mostra fine corso"- kustosi Haim Steinbach, Giacinto Di Pietrantonio, Angela Vettese, San Francesco, Como, Italija * 2000. "Tracce di un seminario" - kustosi Giacinto Di Pietrantonio, Angela Vettese, Galleria Via Farini, Milano, Italija 2000. "Workshop Europe" - kustos Enrico R. Comi, Contemporary Art Centre Spazio Umano, Milano, Italija 2000. "Quotidiana '00" - kustosi Virginia Baradel, Stefania Schiavon, Guido Bartorelli, Galleria Civica, Padova, Italija * 2000. "Glocal" - kustos Diego Esposito, XXL Gallery, Sofija, Bugarska 2002. "Novi hrvatski turizam", Goli otok 2002. "15. Adria Art Annale", Podrumi dioklecijanove palače, Split * 2003. "Festival Of New Art- FONA" - kustosi Olga Majcen, Sunčica Ostojić, Tvornica "Torpedo", Rijeka 2003. "16. Adria Art Annale", Podrumi dioklecijanove palače, Split * 2003. "Urbane intervencije", Matica hrvatska, Križevci 2003. "33. splitski salon" - kustos Vinko Srhoj, Obala hrvatskog narodnog preporoda (Riva), Split * 2004. "Jugoslovenski bijenale mladih- (Još uvek) bez naziva" - kustosi Svebor Midžić, Siniša Mitrović, Ana Nikitović, Jelena Vesić, Centar za savremenu kulturu Konkordija, Vršac, Srbija i Crna Gora * 2004. "ArtiST Now- Jedan podzemni vrt" - kustos Dragica Čakić, Podrumi dioklecijanove palače, Split * 2004. "Festival Of New Art- FONA (Urbano- prirodno)", Korzo, Rijeka

	* katalog
Popis radova u zadnjih 5 godina	1999. " Orgasmic Chill"- instalacija 2000. " We Attempt..."- instalacija " Marcel Said..." – projekt " The Last..."- instalacija " Call Me Anytime You Need"- interaktivna instalacija " What's Up, Doc?"- instalacija 2001. "You Know What I Mean"- interaktivna instalacija 2002. "Still Life"- ambijentalna instalacija " Kula stražara"- intervencija, instalacija " Sve je čisto"- ambijent " Don't Worry, Everything Is Under Control"- instalacija 2003. " Jel sad vidiš?"- ambijentalna instalacija " Crveni, bijeli i plavi"- ambijentalna instalacija " Happyness"- ambijentalna instalacija, event " Untitled"- instalacija 2004. " Cirkus"- ambijentalna instalacija " Četverored"- instalacija " Zvijer"- instalacija " Smeće"- instalacija " Homo Volans"- urbana intervencija
Radovi i ostalo što nastavnika kvalificira za izvođenje nastave	1999. prezentacija radova "San Francesco"-Como, Italija 2000. prezentacija radova "Spazio Umano"- Milano, Italija prezentacija radova "XXL Gallery"- Sofija, Bugarska 2004. prezentacija radova "Rooseum"- Malmö, Švedska prezentacija radova "Palais de Tokyo"- Pariz, Francuska.
Datum zadnjeg izbora u zvanje	
Predmet(-i) koje izvodi	Asistent na kolegiju Crtanje 5,6 i Crtanje akta 1,2,3,4

4.5. Popis nastavnih radilišta (nastavnih baza) za provođenje praktične nastave

Prediplomski studij kiparstva ima svoje prostore za provođenje praktične nastave i to: tri atelijera za modeliranje, jedan za kamen, jedan za gips, jedan za metal i jedan manji za keramiku. Atelijeri imaju nužnu opremu za izvođenje primarne nastave. U nastavnom procesu osim nastavnika nositelja kolegija sudjeluju: dva asistenta, vanjski suradnik akad. kipar Dragan Dužević, akad. kipar Robert Jozić, stručni suradnik za kamen Krešimir Tomasović i vanjski stručni suradnik za metal dipl.ing. Stanislav Bavčević. Odsjek kiparstva ima povremenu suradnju sa različitim ustanovama iz programa terenske nastave i seminara (izložbe) s muzejskim i galerijskim ustanovama u Splitu i regiji. Drugi vid terenske nastave odvija se na studentskim kiparskim kolonijama i simpozijima u zemlji i inozemstvu (poziv organizatora).

4.6. Optimalan broj studenata koji se mogu upisati s obzirom na prostor, opremu i broj nastavnika.

Optimalan broj studenata Prediplomskog studija kiparstva u ovom trenutku definiran je prostornim uvjetima kiparskih atelijera (6 studenata od toga 4 redovita studenta uz financiranje ministarstva, 1 redoviti student po osobnim potrebama i 1 student strani državljanin).

4.7. Procjena troškova studija po studentu.

Trogodišnji Prediplomski studij kiparstva koštao bi 186 000 kuna po studentu tj. godišnje 62 000 kuna po studentu.

4.8. Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe studijskog programa

Predviđeno je sudjelovanje studenata u ocjenjivanju odnosno praćenju kvalitete i uspješnosti izvedbe studijskog programa kroz anketno ispitivanje studenata na kraju semestra.

5. Ostale napomene

Prema mišljenju predlagača, posebno ako studijski program sadrži posebnosti koje se ne mogu prikazati prateći navedene upute.

Kod sastavljanja studijskih programa, posebno onih dijelova koji se odnose na specifičnosti pojedinih područja struka i vrsta studija, preporuča se koristiti izvore koji se mogu naći na web stranici: www.unizg.hr/rz/index.html